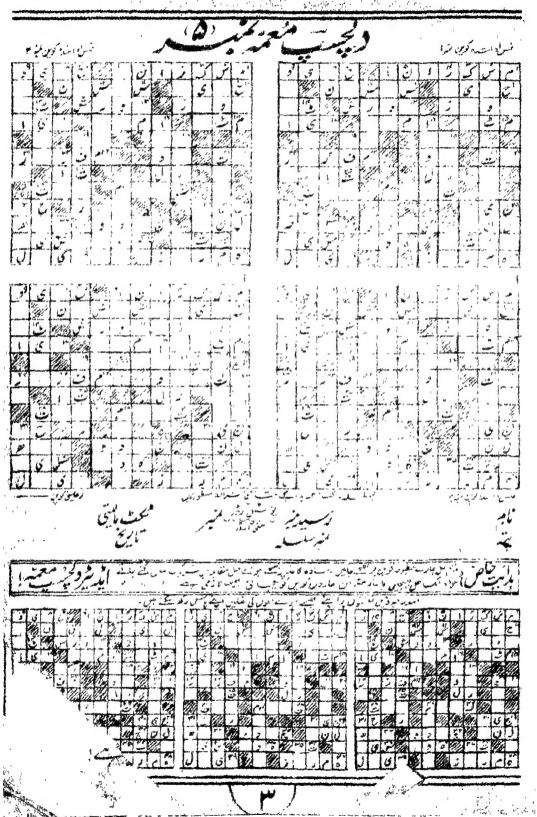
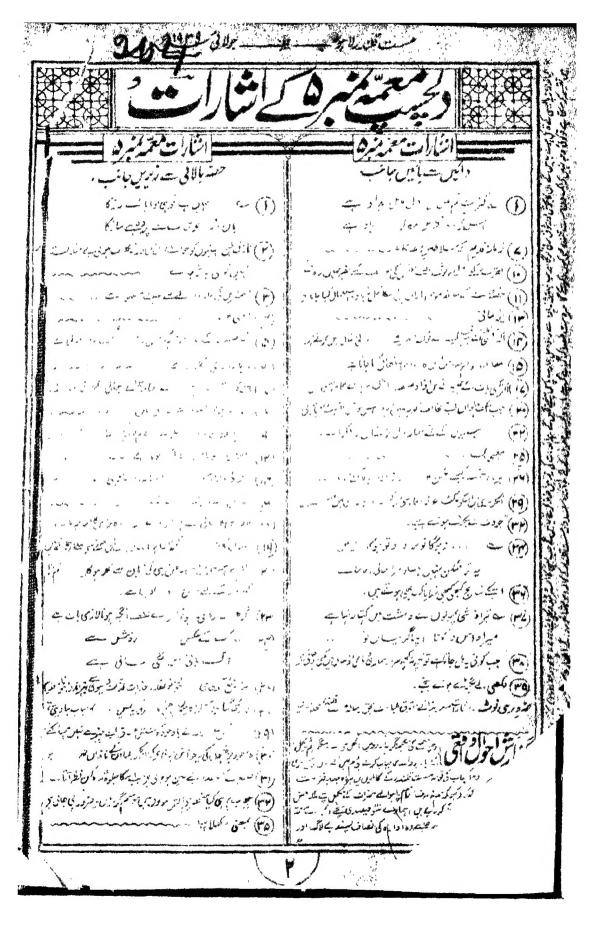


DUEDATE

CI. No	Acc. No.
Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.	
- †	
:	







احل ديشناني عصصات بالإقاما عقيبس والإفريك محصوص المشكوك مل إلزو كخديث الداب بيانام كدكون يعرف بك فالمنام المام المام كالم من قابيريش كيف كن ما سرك. رُمَع ، تَمَامِ وَالْمُ وَالْمُنْ وَالْمُورِي هِ مِنَا الْمِحْلُ أَرِي اللهُ وَوَفِي تَعَلَطُ بِنِ فَوَ وَرَسُنا بِعِلْ تَمَارِ مِولَ فَي هِ الكياسية أينسكف وانتطف ومعلمة كالداكم أنه أن المعلى المعلى والدعالي ره باست م الأ ه قالت كي مراخاف رأبت برا البابيت بم كي نس اليكراس بركادكرو إباست كام زياده كيلة توشوآردُن! نما يذري معين لازيج [[المعت يمير البياء البيامة برُرسكس-لمفعل أيكنفأ فيمز أنتج سكفهبس اوراسي مسورت سعمق ورياكيسل رودكر يحقه مل ادال ورادكر يحقه سخة رود والبشل أرورولهسب منسنية الاسال المسابغ بعدروا شكغ وأميثك و عص لي رسال كم إس ۵ استجومل المرسويك اس موطات وس

اس کے معامل ہوجی دوسیجے فرار استعظام أن والراكب لفير من ورها منتاس وروه

ت تعدامكذا مهند بيني وأين اوراسي المرامل إرامل إركياني مرح ومراب خدائع إدارة كان في م البنت أوراد الدائد والما المركية في المرامل المركية والمراملة والمرامل مع) يُعِسُلُ الدُوكاكُولِ (CRUSS) بونا خور الله المستَّلِين الدُولار الدِيْرِ مونِيَ المَرِّرِي المُنْتِينِين الكونيكا يَحْصُ الدِّم بلغ كِيرُ فِي أَنْهُ بِأَنْ جِينَا اللَّهِ فِي يُرْ وَارِي عَكُدرُ جِوكُ ﴿

الأزي اكراكي مكانت وترشيط الكوامة العاشكان أخطر وكما بب إها قائلة تنفي كاحدارت أميس -الدرسمة اليسرسعة كالبصد تطعيا درّة وتاقا مل سمرتم اده این فرد می رست ب درست رکی سرانده توفینٹ پیٹوکی مگریت ماہ کی مینی سے اس ا 🕻) ابنیاں کہ کہ ستا نے پس تھے تاکہ دفت 📗 میں سرکانی رک سے درہ در کی مائکی ۔ المان من جا برانب ربان کرمزوم کرمز معرب جا یا وهو) بمضارات المذكب من تركيفية المنطوب الأدوام بيهون والكسنة المنطقة اكتربيا الميتما الأجازيس ما ووكالديرسين مونب رزي يجدها فيص 🏽 چانگاه داری ساخه و فدستانه مرجه گان کی تربی 🎚 ادرای مان مان در کری دانی دسان نظر تعاسیمنادت الموكاردي كرفياعا كالاران مضط ومباشتاكية العادا والسبحا السيفان فالأاساء ومواجها العلاقة للكيف كوستى بلخدا مونو : في معون كراب الله ل سيت فادمون كياد قت بر : شف يايها اب كم وباسف وغره كيمناعور وفت

علاده ور موهندروميدك أب Decial انعام بنع ي ريما كاحب سي زاره حل د فزيين وصول مرسك الديروم

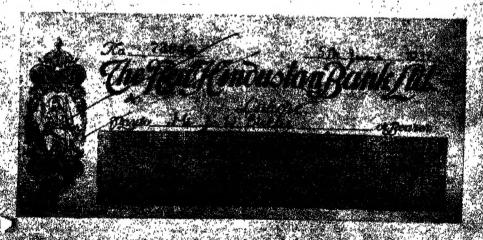
البُرُّس جَفْع وجِيه روا يكريك بي زمريد زمريليتي سمرح يبرم التعال كذا فبور ري بدرو و) اوردو و كانها ويغلط وألولك ومديا جلست كالواسان والسحاري الترتب والمنسفه اكرود سرزوه كالمصيح كما ترقرا أوم مست ورسائمتي آرور كالهيميا لأزى بيع رسايست فندا واسط متعقر بسريهما وري العدب من الما المال الداع وري السب منزيك المراء ومن بيضت الأروب والمريك والمرا

• آشر جوکن رو بَيْنَ مُعْدَدُ لِيهُ مِنْ السَّارِي مُونِدُ

OUR FRST PRIZE WINNER







برياييون وهي برهي الماري الماري القراف الماري ا





ترانور كل حال كونه







ن مصرفی استان و الدان که از نسخه میرسد کیرداندا و شاید بیشید مینی کمیرامی اورآنش شیفانگار

وائوں دونتیرائیں اس فوجان سے سامنے سے گذری ان کا ان پریش ت انٹوال سے ویکھنے کے بعد فرجان نے بیسے ہی آئیسین نی کیں اس کی تاہ انگر دونال پریشی واس نے لیک کراسے آٹیا ہی کہیشس کی فوٹیوسے اس کا دوناغ معلم ہوگی ۔

بدوال الشاسة كرم فرجوان مد مود تون كالمزف دعيما ال الم سند ايك مشت كل بن كم شول ري تنى ، فوجان بحركها اعدد والل خرست اس سك بالمحت كل بني تهديم سعد والاسسة " شاير - آب بي كاموه ل بند ؟" معرف الكرم والغرب تم سم كم ما قريجاب واس آب كا مست من تكوي ؟ فوجان كي دهم من موروالا سسة به توكوني البي شكرير سع

آگالی یا مت نیسی ۔۔۔ معافق و منجیسک سے بھی ۔۔۔ نہیں آپ نے واقعی مجربر دی ہوت کی ، بھی اس دو مال کے کم موجائے کا میرومد در میرتا ۔۔۔

الله المسكة بعدد والنيزة حدّ الاب كي طف أرزي ، با في كريمكون سطي بيليا أن الله المسكة والمبالية المراكزة المركزة المر

شانتائیول کی طرف در کیکر او کی ۔۔ " اور بہت تولید دیت معلیم ہوتا ہے ؟

"گری نیول بھے الرجا با ، قریرے گلدان کی دینت جوجاتی ۔۔ "

مثابت نے معترضا تراندازی کہا ۔۔۔ " نہیں موشیط ، یہ

"الاب میں جتنا نو نعبوں معلیم ہور جائے ۔ گلاان میں نرمعنوم ہوگا ۔ "

" برکریت اس میں کالم نہیں کہ اس سے میرے گلعان کو فاقیت ماصل ہوگا کے اس سے میرے گلعان کو فاقیت ماصل ہوگا کے اس سے میرے گلعان کو فاقیت ماصل ہوگئے ہے کہا ہے کہا

مل سکتا ہے ہ ۔۔۔۔۔ نوجہ ان مشکر موکر بولا ۔۔۔۔ اس کا نلٹ توشیک معلق ہوتنا ہے۔ تاقاب میں قدم رکھنے کی میں مانعت ہے ۔۔۔۔ "

موشيلا ف ول شسته مؤکرکها ---" خيرکم معنا هنهنيس، شانشا اپ گهري مين مياسيند ، بست ديرسوني "

ووشیراً میں آگے بڑھوکئیں ، اور نوجان کسی حیال میں شعب مواویس کھڑا ہے گا' اس کے بعد دہ تیز تیز کی کرحد قل کے پاس گی اور بوقا سد '' آپ باغ کے باہر شہری ، ایس کوشش کرتا ہوں شاید میٹھل ال جا کے ہ

موثية فنوش بوكركما -- "ببترب، الكي بشقاه فايت الكيفة اليوه برنشاني الفاف كي دورت نيس "

ودنون سينيان باغ سے محل كوفر بخشى، موشيلا سف كه شركيا شافا تا الله ؟ شامتاب لى سست مي فادب سے مبادست الامون ، برادری ماض يكو دي بول، ميرى محديد بنين آنك تبين ايلى مواقع كوكر ل جاست بين و س تراد دو الى ايلے مي موقع بركي كركر ! "

موٹیلا نعدستے شکرہولی ۔۔۔ تم بم کم کمٹنی میادہ لوق موٹٹاٹش ، عصالی موقع سے گل یا میں نے محدکرا ویا "

آپ بچه این دسی کرد سه بک چید ۱۳ و میل سه می شد " ----تعدمت میک کردنی ---- کیا بھا آپ ایا ہم مبامک بتا میکند چی به " " یعی میک دار چی نیز رکھتے ہیں "

م يعي فك الدين الم يندر كفيل "

الم بالإرس الم ين الم ين الم ين الدين الم ين ا

" خود پریشان بوسفه و دود رول کوپریشان کرندیس المف کی کوایی بات سب به شاتا نے دُوکھی سسے کہا - موشیق بشکر بولی -- شات ابھی اور تمایش دیمیو بھراست پوچٹ، پردول منیچر ہے، شام کے وقت میری کوپھی بہتاتا ؟ شانت نے بھراسی دد تھیں سے کہا ۔ " اچھا آ جادی "

مینچکاه ن تقا ، آخاب غروب بودیکانقا ، شانتان کیرسد بدی ، اور موشیلا کی کافی کی فوف روان برق کی ، و دار بینچکرشانت نے دکھیا ، جد جا بیکا سید ، ساست آخ نوجان کرسیوں بر ڈٹے بوٹ نوش کچیاں کرسیعیں ، موشیع خاص اخداز سیر برالیوں میں جا شے انڈیل دی بی بیسیمی انکی نظر شانتا بربرش ، فوش سعدس کا چرو تشکست برگی داس نے آفتی آواز میں کہا ۔۔۔۔ " آف شانتا تہاری واحد کھنے دیکھنے قرائھیں بشک فی تی گئی ۔ شانتا کچی کم کو برش اصلی کی جینے دیکھنے قرائھیں بشک فی تی گئی گئی ۔ کرنا شیل ، میں تمارے برای ایسا میں گئی تقی ، یادا تے بی بھاگی میل

آدي بول ---- ". المراجعة ا

، گھنت مساخلب پیجین دیتی سینک جوالیی خاص پایش می پیول جا تی ہے تیر اوم آگرمیرے پسی پیٹے ، دوٹری آدبی ہے تعک گئی ہماگی ا میرکنگر موٹیٹا فردرسے ہنس پٹری جس کی بھید میں فجالف نے بھی ایک فرائشی صفیر کیا یا ۔

شاشا يمينى بوئى ريشياكى بش ين كرسى برييشكى -

چائىلەدىكىن كەرائەگىول كا دورىمى ئىردىغ بوگى، ئاتئاكى مەكىس كى ئىبات ئىچىكى كىرى جىل رىپى ، ئىرخىن كەكتگو اورنگاه كامركز موشىلا ئىچى، اس كەملىن ئائنا كاكونى وجودىي نەتقا، ئانتا بالكل خاموش بقى، ھوف موشىلاك يۇچھىغىدىگىچە " يال - جول "كەيتى تىچى»

ایک فوجان نے پوائی موقع شناس متنا بینما کی گفتگو مجیرطردی، پرموضوع نومب مرمبزموا ، میشخص نے پوری موصل مندی سے واد معلوات دی . خلم ارائی دول پرخوب جم کرمجنٹ و تتقید موئی ، موقع کومزاسب و کھینکر مینما کی گفتگو چھیڑنے والے فوجان نے کہا سے " کل بڑی انجی تھاہیے مثیا کی گفتگو چھیڈ چیل جا ہیئے ہے

شائد شرکه آپ ملنة بس بس المحجابیت دومثوری بات با ماند بس بار سائد بس الم میشد و مثوری و ماند با ماند با م

آگرس شان کے بہاں آپ کی دوت ہے تواس سی کی مضافقہے کہ آپ دوفول میں بہلیں ، مرف دعوت کے دفت میں مشیقی کا تبدیل بواکھیا۔ موٹیل نے شان کا در مکادے کرکہا ۔۔۔۔۔ یہ نہیں جانجی ،

بری الشریلی ہے ہے

المان والمان والمان في المان المان والمان والمان المان المان

ا تنا اشاره کافی تقا، سب کے مرب شیلاسے وضعت ہو کر چینے کے لئے تیار ہوگئ ، مینیا کے محرک فیکہ سے تا کا گرا جائوں "
میں سب نے منی خیز نگا ہوں سے اس کی طرف دکھیا اور کرسے سے باہر کل گئے ، شیلا نے مجر تعربی کی طرف دکھیا ، اور شائت سے کہا ۔۔۔
مع اور مین جا بیا ہے ، ماں آنگا دکر رہی ہونگی "

سِمُن كَ نُوجِ النَّ الله الله على الله على أنب كوفومت بنيل بعده " " الله كل أنب كوفومت بنيل بعده " " الله كل توجيل سع مجدور مول "

نوج ان مجمی این بهرے بر ماند جمیرا کبی شیلای طرف دیمیتا اور محمی تانتاکی طرف ، مندسے کوئی بات نه تعلق ، نیاا عبر گفتری کی طرف کیمیکر بولی سست اطبیاتواب میدن ، آثمہ سیسا ویرسوگی ؟

نوجوان نے گل صاف کرکے کہا ۔۔۔ تواکھ اتوار کا بر دگرام طرح کے اتوار کا بر دگرام طرح کے اتھا۔ مثل نے کہا ۔۔۔ " بہت ہے ؟

لوحان کے حلے جانے برسوٹیلا نے مسکراکرٹائن سے بوجھا۔ ک

موج رسی ہوشات ؟ شانتا نے سنجدہ ہوکر کہا ۔۔۔ بین بیسوی دہ ہوک کہا ۔۔۔ بین بیسوی دہ ہوک کہا ہے ، اوراسکانی کری گا دہی ہول کہ آخر متہارسے اس طرز عمل کا مقصد کریا ہے ، اوراسکانی کری گا ہے ، موشیل سنج برکوئی رہ افتال یارٹ نہیں کرمکتیں تو کم ارکم خاسوشی کے مساعدہ دوسرول کے بارط تو دکھیتی رہو ، اوراس سے اُطف الخصاء "

" اگریس استے دون کک متبارے مائة ندرستی توبیش بالی سے الله اندوز ہوتی میل اب میں علیمدہ فطری ہوکر تماث نہیں ، کیم سے اللہ استے فوج الوں سے ربط وضبط ہے .
لیکن کیا ال میں سے ایک کیلئے بھی تمبارے ول میں معبت نہیں ہے ؟

" میرے نزدیک تو مجت اکک نفظ ہے معنی ہے ، میں عشق و محبت کو ایک ڈھکو سلامجسی ہوں ، مجھے ندکسی سے مبت ہیں نے کسی کے فراق وعبالی کا کمجسی رنج اُٹھایا ؟

" تو ميران غريبول كو دهو كيس كيول ركمتي موه"

مین کسی کو د صوکا نهیس دیتی شاشا ۱ ده سب خود بکی د عبوکه دینا جایت بین اور مجمه سراین محبت کا مکه بهانا بیاست بین ایکن بین بین خوب بیانتی مو که ان کی مجبت بین سجائی کاشمه تک بی نهین به توا ، اوراهس توب سید شاشا که میرست زدیک محبت کی کوئی تقیقت بی نهیں، دوسبی مویا جوانی به مثلی به مکم موشیط میشن برای -

ث مّا نے اس طرح منہ شاکر کہا۔۔۔۔ میں بھریسی کہوں گی شیلا کہ

اس سے کی حاصل ؟ "

شیلا --- بچه ماصل اور لاماصل سے تو بوث نہیں ، بین تو اُن کی آرزووں کو ایکیار بھالہ کی چوٹی پر پڑھا کہ وہیں سے ایک مشوکر مارتی ہول تو بچھ ایک بھی بیا طف آ ؟ سے -

شان نے کسیقدر کرفت آھا دیئر کہا ۔۔۔ میں کیکی بھی تم نے اس بر میں غور کیا ،اس میں تتباری کمتی درسوائی ہے "

شیلانے کسی قدرسنجیدگی کے ساتھ کہا ۔۔۔ " میں بیرمب کیول کرتی مول شاتا ،اگر تم یہ جا سندے لئے طفد ہی کرتی مولومنو مجھے مردول سے دلی فغرت ہے ، بیعود تول کو مضابی نواہمیں فورق کی کھیے ہیں ، اورجب ان کی خاہشیں بوری ہوجاتی ہیں تواہمیں مودق کو دریل وحقید قرار دینے گئے ہیں ، تم مردول کی جمیت سے واقف اہمیں مود تلک میرے باس مجت کی جمیک ما تکنے آتے ہیں اگر میں ان ہی سے جولگ میرے باس مجھ ہوں تی جو تولگ میرے بال آتے جاتے ایک کے تھے میں بھی ایک کے تھے میں بول ہو تو ہو تھے آوارہ اور مرحلی سیجھ بیس وہ اپنی تعالی ہو تو گئے ، تم جانتی ہو کو کسی برط سرنہیں کردی کے داخ ہیں وہ اپنی نام اوری کے داخ جیسیان کے تیاں تا ہو تولگ میرے بیس میں کہ میں ہوں کا اس تا کہ بیس بہوری کے داخ جیسیان کے بیس ہوری کے داخ جیسیان کے بیس ہوری کی کہ داخ جیسیان کے بیس ہوری کے داخ جیسیان کے بیس ہوری کے داخ جیسیان کی کہتے ہوری کہ ست کم ہیں جو بیائی کے مالقہ میں سے طرز علی کو اُراکیت اور زائی کرشتے ہوں "

شانتابونی --- ایجادنیاکه عیور ولکن این والده کیمتعلق متباط کین خیار داده کیمتعلق متباط کین خیار داده کی کین می

سوشیلا - " ال وہ بی میری اس روش کو بند نہیں کرتیں لکین جب انہوں کے ابتدائی کا بیٹ جب انہوں کے انہوں نے انہوں اس محمد ازادی دے دکھی ہے تو وہ اب مجر برکوئی بانہدی کیسے مائد کرمکتی ہیں ، تنہیں یہ سی صلوم ہے کہ میں ان کی اکلوتی میٹی ہول اسکے وہ سرطرح میری خاطر کو مقدم رکھتی ہیں ، ان کا بیمی خیال ہے کہ اسی طرح فوجانوں سے داہ در سم دسی اور کوئی مشرافی اور توشی ال او کا الم کی تو اس سے میری شادی کردیگی ۔

ريدُنكُرتُ مَا مَن كَمَى قَدَوْشَ مِوكَر لِولى اكرتم شادى كرنا چاموشيلا، تو اليص المعتادة على المراجعة ا

" بیں نے تو تم سے والدہ کا خیال کا طام کیا کہ ۱۵ اس طرح میر رفی دی کر دیرا چاہتی ہیں، لیکن میرے نزدیک شادی کا کوئی سوال نہیں ہے یہ "کیوں اس میں نفقدان ہی کیا ہے ہے ؟"

" ميرك نزديك نوشادى كرفي مين فقعان بى نعمان سى ، جولوگ

آج مراتوه جاشف کوتیادر پیته بین ان میں سیمکسی سید میں اور کے کرلوں توخود مجھ اس کے پاکول کی جوتی بن کرد منا بڑے گا، میں بیٹے مبطقاً کیوں کسی کاونڈی بننے جاؤں یہ

" نہیں مشیلا رہیمتہارا وہم ہے ، وہ زمانہ عل کی جب مردعور تول کو اس قدر ذلیل سمجھتے تھے "

" إن زمان كی ظامری صورت توبیشک بدل گئی ہے دیکن امكی ختفت میں کوئی تبدیل اس روائی ہے دیکن امکی ختفت میں کوئی تبدیل نہیں ہوئی سے علاوہ ازیں جب میرے دل بین کسی مرد کی تبدیل کئی آذا وی کو خان کوف ان کوف اس کے اصل، تم خود خود کو اور کر بی میں ایس کون آزاد خویال مرد ہوگا جو میری آزاد اند روش کو گوالا کر بیگا ، وہ تو بین جائے گا کہ بیر صرف اس کے امت ارو بر میلوں ، اوراس کی مرفئی کی بابند میوکرد ہول ، بیر جھے تو مردوں سے عور توں کا استقام میں لیا سے مردوں نے بیر میں توروں کے مور تول بیر مطالم و معدائے ہیں ، کوئی عورت بھی توالی ہوئی جائے جوم دول اللہ مطالم و معدائے ہیں ، کوئی عورت بھی توالین ہوئی جائے جوم دول اللہ اور عورتوں کی امت ارسے نہیں ہوئی جائے جوم دول اللہ کو اتنا کہ ترزیب نہیں دیتا ؟

سوشیلا کمسکنم کارمین بیشی اور بولی _____ افر آوسوند مورت ، عوتین کی بجث کا اخترام ایسی می با تور کے سافة موتا ہے ، اچھااب چلو کھا نا کمساکر بہیں سور بو ، اتنی رات کو گھرکہ اس ماؤگی ہ

" نهیں ، ببن سے کبکر نہیں آئی ہوں ، وہ پیشان ہوگا ہے یہ کہکر ٹ نتا اُٹھ کھٹری ہوئی ۔

وہی پہلے روز والا باغ تھا ، ٹانتا اور شیدا تفری کیلئے باغ میں گئیں ،
انہیں دکھ کر بنچوں پر سیٹھ ہوئے نوجوانوں میں اشا سے بازی شرع ہوئی۔
ایک بولا ۔۔۔۔۔ ویکھ تک کیا ہو نجرے کی کھڑی کھول دو یا
دوسرے بنج سے ایک فی آوازہ کیا ۔۔۔ ابھے جب ، دُرا بر۔
تو بہی سنے دے یہ

تىسرابول أنفا ___ "كيف نظر ازمو ، پيرايون اورتىليول كافرق مى نهين مانية ١٠٠

جب دونوں دوش زائیں ملصف سے گذریں تو ایک شخص فے بیٹے می بیٹے بنج کو باکر کہا ۔۔۔ " دیکیویہ بنج کنتی لیکدادہے ؟ اس بر اس کے تمام ماعتی قبقہ ارکسنس بڑے ۔

ٹ تا توان بیبودہ مانوں کومن من کرفاک موئی جاری تی ، میکن اس قیقے پر موشیلاکی نظر منسف دادی کی طرف اُکٹ گئی ، اس نے دیکھا دونوجان اس

بنی کی طرف بطرور ہے ہیں ، ان میں سے ایک جونوب تنوم ندفقا، آخری میستی کھنے والے کے پاس جاکہ بولا ۔۔۔۔۔ " آپ نے کیا کہا ، ذرا میر تو کھنے "

وه كلمبراكر فوج ال كامند وكيفيف لكا اور بولا ____آب ما يند ، آب مسيد كي غرض ؟"

نوحوان نے کہا ۔۔۔ آکچ میری غرض ابھی صلام ہوئی جاتی ہے ! بیک کرفوج ال اس کے دونوں کان بگڑ کر زورسے این تفض لگا، امٹخض گرون لہی ہوگئی، آنکھیں سکو گئیں، دومنہ ٹیلوط کئے ہوئے کہنے لگا، اس - اس ، چھوڑھ، کیا کر رہے ہوئے "

نوجان کی آنکھیں سرخ ہوگئی تقیں ۔۔۔۔ " لیجے آپ کا دماغ ذراعل گی تقانہ کے سرکمکر فوجان نے اس کے کان چیوڑ دیئے۔

اتنے یں سائے کی بنج سے ایک شخص اُٹھا اور کڑک کر بولا ۔۔۔ و بڑے فسادی معلوم ہوتے ہوجی ،خواہ مخواہ لرارہے مو ؟

شوروغل مستنكرا ور لوگ بعی جمع ہوگئے معاملے کوطول بکڑتے وکھیکر ہوجان سند سشیدہ سے کہا ۔

" آب لوگ باغ کے بسر ملی جائیں ، میں ان لوگوں سے مجھ لیتا ہوں " شیلا اور شانتا بیتو کی مورث کی طرح کھڑی بیر سب حال وکھ رہی تقیں ۔ فوجوان کی بات نُسُنگر حوِکس اور باغ کے باسر حلی گئیں۔

کچه دیرتک توشرارت پرندلوگ ایپندجوش وخودش کامناه مره کرتے ہے نیکن دیب دیکھا کہ دوسرے لوگول کی ممدر دیاں فوجوان سے ساتھ بھیو رہی ہیں تو خاموش موکرا بنی این جگہول برجا بنیٹے ۔

ر بی بی وق مون جورا بی بی به بون بدن بیسے یہ بست باسر آگر فوجوان نے دکھا ، دونوں دوشیزائیں ایک کن رہے کا میں،
فوجوان ان کے باس جا کر بولا ۔۔۔۔ " آپ فوگوں کا اس طرح سہا
گھرسے کان مناسب نہیں ، گھرکے کئی آدمی کو ماقد لیکر میلا کیجئے "
شانتا کی توجیعے قوت گویائی بی ساب ہو گئی تقی ، فیکن شیلا نے مکوت کو قور کر دبی ذبان سے کہا ۔۔۔ " لوگ کام میں مین میں میت ہیں،
اس کے علاوہ آپ میں باتیں کرنے کی آزادی جی نہیں دہتی "
تزادی کانام مُسکر فوجوان کا غصر میوکرک اٹھا ، اس نے تند بھی میں کہا،
آزادی کانام مُسکر فوجوان کا غصر میوکرک اٹھا ، اس نے تند بھی میں کہا،
۔۔۔ " یہ آزادی ہی توسب کھی کوار ہی ہے ، آپ کے تزدیک آزادی

ب کے اس میں آپ کوئی مضافقہ نہیں جسیں ا شیلانے اسی طرح دبی زبان سے جواب دیا ۔۔۔۔ کی کری ہم لوگوں کو تعلیم ہی الیسی می ہے "

سى مب كيسب يا حرت بى كوئى چيزست ، راه يطفة آپ كى بادعزنى كى

م تعلیم کی کوئی خرابی بھی ہے ، حقیقت سے ہے کہ آپ لوگ اوروب کی مورد کی مورد کی اور اس کے مقیعے برغور نہیں کرتیں ، آپ لوگوں کو اس کی تقیع برغور نہیں کرتیں ، آپ لوگوں کو اس کی تو قل ہے آذاد مورد سے آذاد مورد سے آزاد مورد سے آزاد میں اس کی آپ دیگوں کو برداد می آزادی کو معلی کے آزادی کو معلی کے اور مورد سے میں ، اسکی آپ دیگوں کو برداد می نہیں "

موشیل سے نوعیان کی باتوں کا کھیتجاب بن ند بط راس نے صرف اتناکم سے معلی بہت سے اوارہ اور بدمعاش ہیں، وہاں آپ بھیسے مترلفی لوگ مجی توموجو ہیں "

يه كبكرنوجوان ف ايك طرفة م مرضايا -

اس کے مجھ دور چلے ملنے پرشیلانے شانشا سے بھرزی ہوئی آفاز عی کہا ۔۔۔ " شانشاوہ مجھ سے تو ناخوش مو گئے ، تم ذوا بڑھ کو انکا نام میتر بوجی لو " شانشانے بڑھ کر نوجان کو آفاز دی ، اور حب وہ کو کا تواس نے پاس جا کہ کہا ۔۔۔ " اگر آپ اپنا نام وہیتہ بتادیں تو بڑی مہرائی ہو " نوجوان نے اختصار کے مافقہ جواب دیا ۔۔۔ میرانا مرشیخ سے ، اور ممکان محلہ ۔۔۔ میرانا مرشیخ

ام وبية يوعيكر شانتا شيلاك باس، في اوردوفول كمرى طرف جلس-

دوسرے روز مثلا نے اپنے نوکر کے القرضریزر کے پاس ایک تعظیما، حس میں لکما تقا۔

جناب يحترم

یں نے کی کا باخ والا واقعدایی اس کورنایا وہ آپ کے دیکھنے کے لئے بہت بے میں بیں ، انہیں کے کہنے کے مطابق کی جد رقد مکدرہی ہوں ا اگر تکلیف نہ ہو تو آشر لیٹ لاکر انہیں توشی کا موقع دیمئے ، معادی کے لئے ما کھیجا جار ہا ہے -

اِم ــــــ

نریندے کیاہے بدلے اور نوکر کے ماقد جاکرتائے بریٹھ گیا -موشلا برآمدے میں کھڑی نریند کا انتظار کردیجاتی ، نریند کے سے اگرتے ہی اس نے س کا نریمقع کیا ، اور خوش ہوکے کہا ۔۔۔ اس

کل ہام ہی سے آپ کو بلانے کھیلا بار بارتقا مذکوری تیں ، دات بیر ہی اُنہیں آپ کے دیکھیٹ کا خیال لگاند ہا "

نریندرند مرکز کرکها آب ندای مداندگره کرکه انهین کلیف کی " اندر حاکر ترمیدر ند شیلا کی مل کو برسی ادب سے برنام کیا، اور سامنے کی کسی بر بیٹھ گیا ، سوشیلا کی مال نے کہا ... "خوش دہو بیٹا . میں ندشیلا سے کل کا سب حال من ، چا باک میں اسی دفت تمار پاس بنچل ، اور تہمیں جی بھر کرد حاکمیں دول ، تمہارے جیسے شراف فوجا نہ مول تو برمعا شول سے بھیلے کھر کی ہو بیٹیوں کی حفاظت کون کرسے ہا" نہ مول تو برمعا شول سے بھیلے کھر کی ہو بیٹیوں کی حفاظت کون کرسے ہا"

نریزد مجرب مور بولا --- ما ما جی ، اس موقع برجر مجه می نه کیا سر شرفی فوجوان و می کرسکتانها ، البت میں نے خصص میل نہیں کھیں سفت سست کہ ددیا ، اس کیلئے مجلت انسوس ہے ہے

" بهت اچاکی جویّم نے انہیں ڈانٹا بمیری تویہ ایک نہیں شنتیں بٹ یو تم وگوں کی اتوں کا ال برکھ انڈ ہو''

ہم فردواؤں کا بچھاضلاق ہی الیا ہوگیا ہے کہ ہم براوں کی باتوں کی مجھ پرواہ نہیں کرتے الکی جب مشوکریں کھاتے ہیں تود ماغ درست ہوجا تاہے ؟

ضعف فی شید است که سید می بید الله از اشته کی می بید الله از اشته این سید می کید می این اولیک اولیک می این می این اولیک می این می این می این الله اس بر ناخته که این می ای

اتوار کے دوز سوشیل کے پہاں نریز رکی دھوت بھی ، اور کی الرسفے بڑے دور کے دور کے اور کی الرسف بھاتم بھاتم

نریزرنے مرکز کرکہا ۔۔ میمرسی ، اموقت توجھے فوصت نہیں یے

اوزشیده اس کرسے میں میٹوکر بات چیت کرو امیں ڈراکھ میدای کولف براحدایا سبت جرا موقا ہے نہ ب کی کمشعیف سس چیسی -براحدایا سبت جرا موقا ہے نہ کہ کا کمشعیف سس چیسی -

خیلا نے تریندرکوموتے پرسٹھایا ،اورخود ہیں کی کھری بریدی کی کاورکھیے دیر کے مسکوت کے ابدرشیانشم کی کرلولی ۔۔۔۔ اس دوراک میری بات بربست خفا ہو گئے نقہ ہے

" بال مجيفسه تواكيات "

" اس دوز سے میری سیی طانتا ہمی طرح میرے مسرموکی سے ، وہ جمعے تھر سے بسرقدم ہی نہیں در کھتے دیتی ، میری حالمت آوا کمی تیدی می ہودہی ہے ہیں۔ یہ کیکر موشیال بنس پڑی ۔

زىنىدىنى يونىا ___ "كى آئب كى مىلى جى آب كى ساعةى تى تى بىي ؛

سنيس، سائقىنىس سى دىكى اكثر آجاتى ب مى خصر با كفار آجاتى ب مى خصر با كفار المائي مى المراب بى بالكن المراب بالكن بالكن المراب بالكن بالكن

شیلات مسلد کام کوطول دین میلی طرح کے عمولوں سے کام لیا، اپنی قاددا فی عالمت میان کی ، نریندر کے فائدا فی مالات دریا فت کے، بھراس فیکرینمدر میکی تے ہوئے سوال کیا ۔۔۔۔ " شادی کرنے کا ادادہ سے یا نہیں "

" نذكرف كاكوتى عبد تونمين كياسيد "

" آب بُرا في طريقة برشاوي كرنا ما سقيس ياف ؟"

م في اور مُلِافِ على مطلب ويس في من الما "

پندی اولی اور سے میرامطلب یہ ہے کہ مال باپ اپنے پندی اولی الاش کر کے شادی کویں ، اور سے طریقے سے دینطلب کہ مروضی اپنے پندی جورت سے شادی کرنے ۔۔۔ آپ ذول خدامت پسندمسلوم ہوتے ہیں ، اسی سے میں نے یہ موال کیا یہ یہ کہ کرٹیلا جینب کے مائی مسکوادی -

" الجي مين في ان بالون بركهي خود نهير كيا ، مين اس معاسط بير المركمة المنظمة المنظمة

م بمركب آب كواس سدة الفاق بى مولكاكد ابى كرما قد شادى نوشكواد العددا حت بخش مى قسيم بس سے محبّت مو " نرسند ف مدسے موكد فرا تمد نجه من كها -- " المى تو تعد اكل كوئى بخر نين بيان سے ، اس كام سى جواب تو اسى وقت وست مكر المول

مب شادئ كربول "

سوشیدا محوب مور آمر آهانس بولی نین شادی سے بعد کچدالست آد قائم کرلین مرودی سے "

نریندراس لیے میں بدلا ۔۔۔ " شادی کاوقت آکے کا توشادی شاو اوگوں سے مشورہ کروں کا :

شیلاکچددیرخاموش دبی ، پیربیکی نقیموئے گل صاف کر کک اولی۔ "آپ سے ایک بات پوھپوں ؟"

" بوجيت "

" آپسلے کبی سے عجت کی ہے ؟ "

" ببتول سے مجت کی ہے ، ال سے ، باپ سے ، بہن سے ، بالی س

ا میرامطلب به نهیں ہے ، میرامطلب نفی محبت سے ہے یہ در میرے نزدیک به برائیوی طام سالہ ہے اس است ہے یہ در میرے نزدیک به برائیوی طام سالہ ہے ایک دخوالی میں استیاری است کا دیک فق ہوگیا ، نریند سف ایک دخوالی طرف دیکی کہا ۔۔۔۔ تو میں اب جاول ، مجھ ایک او بی میں سس شرکت کرفی ہے ، ا

ميشيلا كُواكِ سهاراما لركيا، وه بوائعي" آپ شاه بهي بي ؟ " بنيس ، كمبي ضايد كاه ديت مول "

" فسانوں سے تو مجھ بڑی دمیں ہے ،کی آپ کے ف اول کاکوئی مجرم مجی نخاستے !

· إلى أيك مجموع الثائع بوعيات "

شیلانے بڑے استیاق سے کہا ۔۔۔ یک از داو کرم اسکی ایک جلد مجھ حنایت فرائیں گئے ہ "

" بيم ودنگا - المجانوس جلت مول " يدكم زينداً الحكواموا - المجانوس المردند الحكواموا - المجانوس المجان

" اجي بات ہے "

ریان نورکونریزد کے مائد کردیا اوڈو دھنمی ہوکوم فربریزادی -

موشیلائے کئی اور نیندکو کھا ،کہ ال آپ کوبرت یا وکردمی ہیں ، ہیکن نریز دسنے کچے جاب تک شویا ، ایک بادشیلائے لکھا ،کہ شانٹا آپ سے حف کہ لئے بیچین ہے ، بھرمچی نریز در داکیا -

ایک دوز نیزدر نشا کشیر کا ان کی طرف سیدگر رافقا ، یکایک است یاد آیاکتیان ندایس کسکتاب واپس نهیس کی ، ووشط کی کوشی بر معطیک،

وہاں ڈرائنگ روم میں ٹیلا کے دور توں کا جلسہ جا ہوا تھا ، نریز در نے حیرانی کیس مقر جلسے کو دکھیا ، لوگ بھی کچھسرا ہٹ کے رمانقد نریز رکو تھیے گئے ، شیلا بڑسے تپاک سے اُنٹی اور لولی --- آبیئے نریز ربابو، بہرت دنوں کے لیدز حمت فرائی 2

بهراین کسی نریندر کی طرف کھسکا کوبی ۔۔۔ " تشریف کھیئے " " نہیں، بیٹھنے کی منرورت نہیں، اپنے نسانے کا جموعہ لینے آیا ہول " مثیلاا فسروہ ہوکر بولی ۔۔۔ آپ تشریف توریحیئے، آپ کی کمآب لائے دیتی ہول "

مقوری دیریس شیانے کتاب لاکرندرکودی اورسکواکہ کہا۔۔۔" آپ کے فی نے توجعے بہت لیندا کے مب کے مب دلچیپ اور بند بایر ہیں "

"مرے ف فول کے متلق بیندیدگی کا اظہار توسی نے کیا ہے، آگرآپ البندیدگی فاسرکریس توالبتہ آئی وائے کومیرے نزدیک کی خصوص مت مال ہماتی موشیل کی کھمیانی ہو کر بولی ۔۔۔ "ان ف افول کے دیکھینے توسیوم ہو کا کہ آپ بہت مندی مندل ہیں ہے۔۔ بیکمکر وہ اکی نوشیک منسی مینس دی ۔

ٹریزدرنے بی ایک طنزیہ سکوا مدف کے ماقد کہا ۔۔۔۔ اس دائے کے لئے آپ کا شکریہ ؟

نرندر جلاگیا ، سوشلا اداس موکرکسی برجابیشی افیطان کی شحل بر مهددی کا جذب امن آیا ، کسی نے مجھ کراکسی نے کھید ، اکیب نے کہا ۔ "برال بدتر نویس آدمی معدم سوت است حی ا

سطا مرندر کی اس آر بین کو برداشت نکرسی عصد سے اس کاچبرہ مرخ موگیا ، وہ کرمی برتن کر بیٹا گئی ، اور کے فت ایج میں اولی --" آپ لوگ ان کے باؤل کی خاک کے برا رائمی نہیں ہیں " مجلس براکی منا تا مراجم آگی ، کسی کو بدلنے کا یا لا شراع -

اتفاق سے اسی وقت ٹ اٹا آگئ ، شیلا اپنی کبیدگی کے الرُکوزائل کوف کیلئے اس سے خاطب ہوگئ ، موقع پاکریب فوجوان کھسک گئے۔

تنهائی کے بعد شید نے مفوم ہوکرٹا تا سے کہا ۔۔ " شاندائج ان درگوں کی معد سے محصر منت مدر مینچا " شانا نے کمبر کر دوجیا ۔۔ کیوں کیا ہوا ؟

« تهين تومعلوم عي مي كي مين في نريدر الوك إس كيف خلوا مير

پرهی اکتول نداده کا گدخ نهیں کیا ، آج مگا یک ندجاند کیمے خود مخود میں ایک ان میان کا مزاح بریم ہوگیا آہ جاتے ہے ان کا مزاح بریم ہوگیا آہ وہ مجھے سے دوجیار ۔۔۔۔۔ اکھڑی اکھڑی آمین کرے ۔۔۔۔اسی و دمجھے سے دوجیار ۔۔۔۔ ان کھٹری اکھڑی آواز گلوگیر ہوگئی اور اس کی آفاز گلوگیر ہوگئی اور اس کی

منا تنا افسروه سوكربولى -- وسرول برالزام ركمنا فعنول م

" بال شانا"، تم مشیک کہتی ہو ، میں ف ایسے باق سے جو جال ساتھ
اس میں خود میش گئی ہوں ، رہائی کی کوئی صورت بھو میں ہنیں آتی ہمیں
تو معلوم ہے کہ باغ والے واقعہ کے بید سے میرسے اندرکس تقدرت بدی ہو
گئی ہے ، ال اس کو جھ گاف کینے میں نے جائے کا ملسلہ بند کیا ، اسکے
بعد ان سے تندو رہنے باتیں کیں ، اس برجی انہوں نے میرا پیچھا تھے قوا ا
تو مد کلامی سے بیش آئی ، اب بھی یہ آنا ہمیں چورشتے تو بھے فوکرول سے
دسکو دکر انہیں نکوا دینا بڑے گائی مصیبت تو ہے ہیں ہیں سب میری سر
مرسلو کی و یے اعتمانی کو میرسے نا زوا وا پر محول کرکے رہنے یہ اور اس سے مطف اندوز ہو تے ہیں ہے ہے ہے ہے ہے ہے
ہونے کے بجائے اور اس سے مطف اندوز ہو تے ہیں ہے ہے ہے ہے ہے ہے
مورشے کے بجائے اور اس سے مطف اندوز ہو تے ہیں ہے ہے ہے ہے۔
مورش کے برج اسے اور اس سے مطف اندوز ہو تے ہیں ہے ہے ہے۔

شانتا نے اس عفد کو کم رنے کا کوشش کرتے ہوئے کہا۔ " نہیں اس مدتک فوہت نہیں آئی ، آخر ہے سیتی اور سیائی کی بھی مدموتی ہے "

اس سے بور تموری دیر تک دونوں فاسوش رہیں - بھرسونٹیلا برائی ہوئی آواز ہیں بولی ---- میں قد سمبتی متی میرے بہلویں ل نہیں سپفر ہے مکن اب یہ استدر گھاز کیوں ہوتا جار جا ہے شانتا ہا''

ٹانتا نے کچرحاب بنیں دیا ۔ وہ سرجیکا سے خاموش بیٹی دہی، اشکاری آنکھوں سے آنسوماری ہوگئے۔

ي مال دي كيدكر ثانتابولى بسد" يهال كبتك ليني دم و كل موف كه كرسه مي مي موف كه كرسه مي مي موف كه

دولول أفركر اوبرجلي كيس -

ث ت كرموا اوركى كونهي موم كرموشيد اف نريند كوكوك كن مضاين كد اوركية خطوط كليه اور نريندر ف كمن الموح ان مب كوشكوا ديا -ك اوركية خطوط كليه اور نريندر ف كمن المرح ان مب كوشكوا ديا -اكي خط س كلما تقا ----

" آگچ میری متعلق غلط فہی ہوگئی ہے ، غلط فہی کی بات ہی تی ، اس روز کے بعد میں رکھنے دیا ،

ئى كىكى تۇجىلىدى كىلىنىڭ ئالدىدى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ھەسى خىلىس ئىلىمانى سىسىس

﴿ ابْ بِحِدْسِ طَا قَتْ صَبْطِ اِتَّى بَنْسِ رَمِي ، اورَ كَيِنْسِ الْرَآبِ مِحْدَرُالْمِلا كَلْمَةَ جَبِ بِي مِرِت دل كواكِ كُرْنَى بِهِ فَيْ الْكِينَ آبِ كَى عَامُوشَى وَمِيرٍ كَلْمُةُ وَالْمِ مِلْنِ مِودِ بِي سِنِ * *

عِيم كلما ـــــــــ

" آپ ا تنے سنگلل کیوں ہورہے ہیں ؟ آپ کو درد دل سے ترفی ہوئی ایک محبور موریت پر دُوا مبی رحم ہنیں آت ، آپکو مور توں سے اتنی ففرت کیو ہے ؟ کی ایک آن کیلئے میراسا پر میٹر نے سے ہی آپکا دامن میاہ ہویا تیکا ؟ ایک خط میں لکھ اتھا ۔۔۔۔۔

" آگرا بنیس آت و جی کوا نے کی اجازت و یجه اور کی نبیس مرف آب سے چند باتیں کرے والی جی آدگی ؟ اس فط کاجواب آه ___

« آپِ آئِد کا خیال می دل میں ندائیں ، اگرآپ آئیں قدما ہوتا کے معاصل ندموجا ؟

موٹیا نے آخری اراکھا۔۔۔۔

ساب سابین کوقالوس رکھنے سے مجور موں ، میں نے دل میں اسلام میں اسل

مبوضبط نيجاب ديديا ، اب من اونگي اور منور آونگي ، آپ کواختيار سي که مجه و منکه دي کونکوا وس "

مَنْ ہوتے ہی شیط پاکول کی طرح اپنی کو کھی سے مکی، اور تیز تیز میکر نرنید کے مکان پرینچی ، ابھی تک دروازہ نہیں کھالاتنا ، شیلانے ہم ش آہے کہ اوکو کھشکسٹایا ، ایک بوڑھ ٹوکرنے دروازہ کھول کروچیا ---" کہنے کیا کام ہے ہے"

الم مين زيندر بالوسط طفاحيامتي مول ي

نوکراندگیااوروالی آکر بولا ___" بابوکر ابی فرمست نہیں " خیلا نے چیخ کرکہا ___" بابوسے ماکرکہو ہیں ان سے طعم نی نہیں "

نوکانپانشا ورفوداً اندروابس پاکی ، نوکسکه دوباره آسنه ک سوشیا مبرندگرسکی ، اورب اختیا را ندرگسرگی ، نریندا پینه کمرے پی بیشاتھا ، شیلا اس کے پس پونی ، شیلا کی جنونا ندصورت وکھ کر پہلے تونرزیدر گھراراگی ، چراپ کوسنجال کر بولا ۔۔۔۔۔ کسی کے گھر پس اس طرح کھستے ہوئے آپ کوشرم نہیں آئی ؟"

شیلا ۔۔۔ "ہیں بھے ، شرم ہیں آئی ، یں توکہی شرم کے نام ہے ہی آشنا ہیں ہوئی ، میں پہلی ہے شرم بتی اوداب ہی ہے مشرم ہوں ، فرق مرف استور ہوگی ہے کہ میں پہلے بے مشری سے اوروں کے ول پال کرتی تنی اوراب ہے شری ہی سے اپنا ول آپ کے قدموں میں چیش کرنے آئی ہوں ، چاہے آپ اسے فوازیں یا یا مال کر الیں ؟

چیش کرنے آئی ہوں ، جا ہے آپ اسے نوازیں یا پا مال کر الیں یا بیک کرشیا فریندد کے قدموں میں بیٹے گئی ، فریندد مرف کرانگ جا کھوا

مؤا اور تدليج من بولا ___ ميآپ كي كردي بن ج

شیلاممهد کا کرامتی اور به کهترس است کهیں " بگلی مول" این دونول با ذو معیدا سے سوئے نریند کی طرف بڑھی، وہ نریندرسے لیٹنامی جاہتی متی کہ نریندر نے اس سے دونوں با ذو کچوکر برودکرمی پر بیٹحادیا ، اور اواز شک کی سے " رستے دواس ڈراھے کو "

" دانگ کرکها" رہنے دواس ڈرامے کو " شلا لیمان ہے کے میں واحد کی رامی زور زور ہے۔

نرئیدر تعب اورحیرانی سے اسے دکھیتار ما ، شید اسی طرح کرسی پر پڑی ہوئی کھنے مگی ۔۔۔۔ منرئیدر بالومجہ سے شاوی کر لیعید ؟

« بي ناممكن ہے "

م اجها بحديد بني كمريس وال يعد ي

" يكت بوك آكى زبان نبير صل ماتى بشراف كمول كى توكيول كوال بى بونا ما بينه ،

" اجِما قريجه خادم رناكرد كم يعيم "

" يەيمى نىس بولىل ي

« يېمى نىس بوكت ، تودورسى سىمىدىرىمت كى نىزدكى كىيى ي

، سیس آپ سے نغرت کرتا ہوں یہ

" مجت ننیں کرتے، نفزت کرتے ہیں ، میرے ملے یہ می وی کی باستے " نشیلا ایومن کا ہوں سے کرے میں میاروں طرف دیکھینے نگی ، ایکی

نظرامک تصویر بربیای، جسے و مکیعتر ہی اس کاچیرہ بٹ ش ہوگی، دو نرمیزار كى ماف دىميكر بولى ___ دەتقى دىرىمچە دىدىجى يە

" ووتسور آپ کے کام کی نہیں ہے "

در اس ستدیعی امکارست به "

م كما توكه وه آب ككام كي نبي ب ي

" أب من دينك نومين السيانود، مارلول كي، اور أكر آب روكينك تواس سع معی مجعد ایک طرح کی خوشی ہی ما دس ہوگی ؟

به کسکرت یا کرسی سے امٹی اور لیک کرٹر میزدر کی تفعویر آماد لی ، ٹرمیزد كى محمدس ندآياكدوه كياكري، مثيا تصويركو يست سيد لكاكر بدنى ___ • ايشودآپ كومېيشە سالىمىت رىكھى يە

نرمندرخاموش ديميتارا، اورشيااسكى تعدير ييسف سد كالسعليكي.

ميزيرنرندركى تصوير كمي متى ، اورشيلاكرى بريايى كيداكه دى من دايا اب دنیا سه کوئی تعلق نهیں رہا ، اس کی زندگی کا عرف ایک شفارے ، وہ بروقت نميذر كى تصرير كدرا مين بينى اس ك نام خوالكعتى رستى ب نیکن ده خطوط زیند کو میسی نبین جاتے ،سب پوری مفاظت سے رکھے مات بي خط لكينة مكينة ناشيلاكا إنة وكمتاب اورز ول كم إنّاب. وه این عادت کے مطابق اص وقت ہے تی خطری ککھ دری ہتی ، اسمالت یں ٹانتا ؟ فی اورشیلا کے باس کرسی بریٹی گئی، اس نے سکواکر سوشیلا مع كرا --- مم ارى دِماكا بى عب ادواد بي شيلا ي شیلامی اسی طرح ^{مرک}رات موئ ولی ___ تال پیما کاکوئی ایک طریق تو ب نیں جر ارع کوئی جلب کرے " " يو توم او يه به ماكب تك جارى رسيم في به"

« جنب تک انگلبول بس قوت ، آنکھوں میں بعدادت ، اوچرم میں جاتے ہے ''

و منو الكين بنسنامت أ يهككريشيلافط يرعفه لكي. " مجعداس كى شكايت بنيس كد تم في ميرى تدين و تحقير كى ميرى بسي موت كرماعة تبادا بيملوك مرطرح منامع عناء تمهادايهي احسان كي كمه كمة في ميري كايا ميك كردى وومجه كوشيلا معدا ميدما وما ع ات يراد كراشيلان ك سدة موزى طرح يى مد باتين كلى بين اسطة بورا خط مشكركياكردكي ؟ "

تُ نتاف مركز كركب مسد" الجها الرمين اس خدا كاجواب الدوون توتم خفا توښېوگی ۽ "

سوت بداف افسرده موكرواب ديا يحدواب كي ضرورت بنيس " مه اگرانادول تو ؟ "

٠٠ توسينكسي نه دول كي ٢

" اچھا تولواست پیلیم کر بھیوکیا کھھا ہے ؟ "

يه ككر خانتك ابك فط موخيلاك بالقديس بكدرا ، شيلا خط ليكرير عف كلى بشيلاف خطكوشروع سي آخرتك كئى باريط حكر كانبتى بعنى أواد يركم است ميرى توسيدين بين الدر شانتاكي لكما بعد ا " بس مجاديق بول . كلماسك ___" بي آب كى بات محدكما واقعى مي في آب كى سىلى سوستىلا برجانظم كيا ،ميرى جوس بنيي كالك

مين كس منه سيدشيا كاس من كرول . مين أنكلة الإسب نيوم بيوك ، دوتين مال مراه البر آفتك الراس وقت مي آب في البي مميلي كم قابل مي توس بسرويتم آب ك مكم كي تعميل رونكا يسجين عطاكا مطلب و" " ال كيه توسمي " بيركه كرشيا كمرسه مي شيلف ككي ، الكياد نرمزي وكي تعوم

كه باس جاكراست وكليما ، بيرخلوں كدانبار كه ايس جاكران كوكمننا موج كيا ، بيراين كرى بيع بيرك انتاكه وف شنبه كابول سيد دكيميتي بولي بولى --- المجيار ميري محدير نبي آيا. ثانتا ي

"كي مجمع من أياء لكواتو يهك وه الكتان جارب بين، دونين ل مِن والنِي ٱلنِيكَ الوقت بى كُلفِها ي وَمَاشِ بِعِنَى قوه وقم سوتنادى للينكوي: امد فعيشلا كاجهره موهى معشكفته وكي، اس في كما مسيحياها

--- أنبون في يرتكما ب ؟ "---" إن الأن يري يوثك ب و" خلاثان كوكل ساليث كرولى سسة توسقهارى مبت ومرده كانتيم ع الله و المع الله المالكي المول عدا الموالي المك

نانتك ينسق وكيكم - ابكياروتى بعدديواني و مريدرا لوك والمِن أفيرسرى كاركذاريول كوان عدورافت كيك تجير بوانعام ديا الى عب حاب بوجا كم ما سب سوخيام طنن ليج مي جاي سب اب وه ولا المعروالي الروير ماه وادى دكري حسامي منالع المين مير ول في المر ووركى"





دوسری صبح ایک مهیب آواز گفتنی کی مدوست و بیم صبح بنگائی گئی برالد بوف بر بیروسی تفکرات کے بادل میرب دراغ آسمان پر جانے گئے۔ میں اپنے تعلیم اسکول میں موجودہ عرست زیادہ صغرتی کی مات میں تہا دی محل - گرائی کی ایسی تہائی میں نے بھی حوس نہیں کی برنم نرش خ کے مقام پر ایک * بلیس " کے جاروں طرف لوگوں کے برنم نرش خ بازدول ست ایک مشن دائرہ بما نوا تھا جسیں کس جیاں ، باوجود نیادہ عمر بوف کے جبوٹی معلوم سونے والی لوگیاں اور جودہ برس کی نیادہ عمر بوف کے جبوٹی معلوم سونے والی لوگیاں اور جودہ برس کی طرسی نمایل موجودہ تیں ، جواب تقاریر نے بچھا انکا سامتی بنیا تھا۔ اور بالکی مختلف موجی متی ، گواب تقاریر نے بچھا انکا سامتی بنیا تھا۔ اور انعمام میعاد مقردہ تک محصوفتی یا دیتے سے انہیں میں روگرزندگی کے دان کا مختلف میادی تھی۔

ايك سخت أواد آئى مرى مى ميرى مى ميط مائد ، تم اب اسد في العال نبي د کیوکتیں یاس آواز نے میری اس سے اور میرے قرب سے ازک تشت كوفتم كرديا -س جفاكار باعقول مي بدركاريقي بجيوري كالى كدر يل بن التك فال الكهور بالقور كفة بعد يس فرو كال مرس ماسك كالشست براكي مياهلهم بيضهوئك ذنان اقرا وراسكة تربيب بى كي نوف ك قسم كام افدىين م مرى ميشاها ميرايد مغرباعت إرساف الدرجر بريثان كن ندمة متناكد اذبيتها يدوين ودماعى كاحامل جوقت كد مص بيشن كامكم دياكي - بس عالم العادكي بي ينال كرت بوك كديني كى بىت دورسى بالنوول كى بعداد نبي ب ببت دورسى بالى الى مال اوُرِتَعْتِ بِرسِ كِيدِ مِيرِي الْمِينِ بِي الدِيكِ مِوكِي - اورِيغَةُ امني رِيْظِر كرت بوئيدين خود اينيةاب كودنيا كي ايك مِرْرِين بتي سيميغ لكي آه مين كيائتى اوركيا سوكئى - اكي قيدى - يد افظ وائرة تخيل مي آت ى ميرسد بالقريرسن كد . دماخ اوردل كيميب صالت مركى مزع بباركا آخاب المتى تابىكى سعيك دائ بركول براوكول كمرفز وقبقبول كي آوادي بالمتوافقين - كادوبارى فينيت سنعش ين وي كراكرى في وسي طا ابى أسى شان سے فریل دل کو اپن جائب ماک گردستان و دُنیادی تی كراً ومين وه ناعتى - كيونكدان تنام بالقل سعد دليسي ليضوالي توست قىدى كىرىخىل سەفنامويكى تتى -

بالدی گائدی جراگا بون ، اور حکون سے بوتی بوئی مرتب کے علاقے میں بیوی اور ایک بعباری بعبائل سے گذرکر بعبولوں کی شاواب کی دلیات بھوتی بوئی عارت ، اسکول سے مدے کوئری موگئی بحبرکو بر انداز شاہول

يها حتنى مى دلكيال تغيس يا توابئ بداخلاقيول كى بإداش مي بدار ببيرج كريتين را ميد والدين كي، خلاقي كمنوريون كه اثرات مصحفوظ ريكف كم فيريا لانى كى متيس ۔ اود كې دابنى كم عمرى كى برحينى كى دجەسسے ميداں بندكردى كى تتين مثال كەمورىيە" جىسى "كونىچىكە كەنتىرە بىرىن بى كام پىس كوملىكە بدب ، تری مخیرموکئ - اوراک معولی به کودل دستینی کمیددول كات تومرف مل و تول بى براكتفاموئى - مگراس كەبعدىسىت كى چىكارىان زاندى بوا يات بى شىلول مى تىدىل بى كىكى - يا بندمان ئى بولى كىك گلیں مبعذبات سے ماسخت آزادانہ کوٹٹر تنہائی کی مبتوم وسف گلی · اور سخوکا دربایبی کی عمّی داند باتیس دنگ لائیس ربینی ایسنے ال باب الله المديم كوهيو وكرسياس كدم التدفرار موكى - موالول الد ديدا تول يس عارضي تعام كي ول س مرعموك اران فرفد لى كراعة نكايد كلف مر اوجرد كوششش كا أنيا والول ف" جبسي " اورمياييكو ميال بيوى شعجا - أور لولس كه آبئ بنجر ف أفركاد لاجبى " كو يكوارا-نوش فتمتى سىسىلىياس وقت موجد ندمتا . اس واقد كى خبراليت بى اس كاسادانش شاب أترك - اوروه فريب شام آقاب كاسترى كرول كى طي عامني وت كيلن عائب بوكي - " عبسي" اس مجد في سي عربي ساخم سے پوری عورت معلوم ہونے گئی تی ۔ وہ بہاں برکسی لواکی سے بات ذکر تی نتى بسروتست معموم والحاس يعيلى دين متى والعيني كريّ متى كداكيت اكب والله كا بانكامياسي آكراسكوان معدائب سيرسجات والأيكار

رقع بمسجد بين سنة مؤمم كوا بين ما على مذر برلغ بن آخر كا جاتى فتين جن كرسانة حسب مؤولت المكول كا عمل بوتا نفا- وبال بر ان لطكيول كد لله المك عمادت " بالى وسرم " كسف مستريق جرسي المير في الميادى مقتى . عرب بات تعب فيرختى كد با وجودا مقدر تكمونى ا وراخل تي تعليم كسر ما على مدر براكتر شرمزاك ترفيق بي بعلى موق تعيير " ميرى بي اكير على في بيانى المراح ما من مدر براكتر شرمزاك ترفيق بي بي بي تعلى ما الميادي معلم موتى فتى مدين و بال سنه والهي بركي ومراح رافيليال من الميادي معلم موتى فتى ميان شكر دارات كل المدارك تي فتين - اكراخ وارم به الميدن و كل مي برنده كلائى وي - تويد وارفال مين - اور مرام المين الما وروب الميدن و كن معلى مقام يرميع وي كافر وه كن معلى مقام يرميع وي كافر وه كن معلى مقام يرميع وي دي كافر و كافر

ير بميشه سيم محقى متى كرمرى الرجعة الكل بعلاندديكى وبانج اكيب وان ميزشدنش كي منظرك كروً لوقات مين ده مجرسه طي - وه البيف أنهين مابقدوا دادانداندازير بمنتكوكرف لكى حبكى وه عادى تى كىتى رتبداس ف مصة الكعين اريى - اورستعدد بارمحنات طريقين مصار الرات كم قي رسى -یبان تک کهم کچرد دیرسکے لئے تہٰ ہوئے ۔اس نے مجہ پیظام کیا کہ اس ف ا پست موجده زيورات كوبيجراه راس رقم كوامك شكسي درائيد كم حوالمركم اسے اس بات برآبادہ کیا ہے کہ وہ مجھے بیاں سے نے جامے ۔ سی نے اس يرَّه سركرد ياكد السيئ ما دسي گاه ست اكر طرح ميراسي جا ما خلاف قانون ميم اورداز ظام رموسنے براسے اس کی سراسے گی ۔ مگروہ اپنے اوادہ برتانم دی وقت مقررہ ختم ہوا ۔ وہ نیست مرکئ ۔ دومرے دن میں اس کے بتا کے بوك مقام برموني - الدمج الماش ك بعد الكافوش وغم كم الحت برُمرده والكفنة جره دكمائي ديا حس مقدم برشكسي متى -اس طرف مع سايت تېزقدى سىدىلىق . مگرىمارى ، امىدىدىن كى كوئى انتباندىسى جېب يەدىكى كة قانون كنوفنك ديد في كيس درائيد كوي الم جاف يرمجر كرديا ، اوروه الرك نشانات بم كوابئ قسمت برانسوس كرننه كيين مبوذ كياست -اب موائے دو تے ہوئے والیر جونے کے مارسے پاس اور میارہ کا رمی کیا غنا بمجدعهد كيبوده بعيرآئ اوربيرسروبا اضافي اكرمليكي عي مست مجھ مجائے خوشی کے تکلیف بیونی - اس کے بعداس کے خطوط کے رسيدكين عتور معدن كورف براس كى آمر توكيا اس كوخلوط مين بعي ناقال بدواست فعسل بوكي جس ك ولم اعدكوية ظاهر بوتى كرم كيرس أى ايك أنسي ميس بسي تستعد نوحوان لا كحكى مميت مين وه مبتلا سوكئ - برماز تعليم اليتي ميرى مال اس لؤك ك سده واحدم اورسرخ ومغيد منك براكم العجائي

نظروالتى يى گىتىلىم الى تا تىك بونى بىردەمىرى دىجىيدى يىن شخول بوك وه اسعد علا حكامتى ميرس دار قيدي اكب دن مكيرس مكيرا الوائن سیمانوامیری ال کے دروازہ برآیا -اس دائیں اُڈالف میری ال کے باغ حن وجوا نی سے میرموجکا عا حن برمست مال کواس لاکے کی تعلیٰ جئی جواني ديجيم مينولا سوا افرانه معياد آلي .نظرول مص نظري ملين - ول مين العلم بداس وربات برانكيفت موكة - اوركيس ميري السك م فقدية لگا - رفت دفت اس سندمیری ال بریدها سرکیاکه کسی غیرمووف جگه برتخاب كيفيس بطافاكمه بوكا مهرى جماني ليندمال بينه بريعته موست مدابت سع مغلوب موكد "كيس "كى سۇغوامش كونداكسف برمعوسوكى- اوراس كيماه جنيره أما كينوسد ميل كن - اس ف "كيس "كسف ايك كاثرى اوايك كموزا خريدا - كُرْتُوارت مين نقصان بؤا - اوربونامي بالسيرة كريوكومتيت يس ميرى السجسي چيزگي تجارت نبيس كردي فتى - ملكداس سفرتو، پيفرحن برورت ول كاسوهاكيا عما - اونظام ربيك الريش بعيث بُعقدان بوتابيد ومند أيد، وإن فالى المة بجرف كابد كيرس "ف ايف يك كخش كوترى يرتبول كرف کی فرض سے محموط اور کا ٹری میں فروخت کردی یے میاں کے میاندی کے برتیوں كوشراب عد بلول كرادائيكي كالعلمامين متقل كرديا - جب يسيع متم موجرًا تومال كي وستغدم كول بربائد . آخرار برب ال كودمكي دى لااكروه المك قرصنى رقع كوادا مذكري تووه أمعاتس كرويكا -حب اس سعة ما ده فالله ندىيونيا - توجوكيسى وصول بوسكا اس في لوكر ماس سيد صول كيا اورمال كواكيلا معدد كراعلين زروان موكيا - اس ف ابناكي مازسيته بوشيد ركما لقا سيى يدكرود ايك فرج كا جاكا مرا معرورساس ب . الكنين بينية بى مصائب كى كلمثااس برجهاكئ . اور قدرتاً حال كم كنَّاه الدونيوى اعتبار مصدمالقة فرار كم ملسامي اذيتها عقيهم كامقا بكرك كيك ميل جيوراكي اوراس طرح ميري ماركي اس محست كالعي مرتناك المحاصرة ا امکول میں گوکہ جاری تفریجات کے لئے متعدد کھیں کے را ان نقے . گر بالتمتى سے مجھ كميل سے دلجبي دعتى ، الله اور الدو كلفت سوتى عتى اس عصر میں اکثر اوکریوں سے میرے تعلقات ہوگئے تھے ۔ اور ہم ایک واکس كى مالقة زندگى كەممالات من كردهف اندور موتى غيس - يباق مكريرى قیدیا نادیب کے آخری مال میں اکول میرے لئے مدورہ دلیے بوگیا قا اتفاق سنعهمارى ميثرن بمارس كولغرض شاج ملي كمئ اورجو كوميرس وادفح كى تمام لوكىيال ميرس كينغ يرهينى اور مجدست يجبت كرتى عتيل - اسلط عادمنی طوریدان مسب کی گوانی میرسه مبرد کردی گئی - پس نے اس خدمت كومحبن دخوبي انحام ديا - بعال مك كدنئ مشرن جوهد درم بسرومزاج متحاكى

محرمرے اثرات كودكيجة موسى اسفاكثركامول ميں ميرى الدوجاس یں نے ب فراخ دلی اس کی مذکی - اوراس المرح میری حن خدات سیسے وه ميري گرويره موكئي - اور ساسي كي مفارش كانتيج شاكه هي إسكول بجر كى كىپنى تقرركردى كى بىلھا يى اس كاميابى برفود صدوره تعب تحالى اعزاز كسدد براب باده نحبى سے اسكول ككامولي معدليق الى. ائترامراه ومغرز خواتين بعيهم سے ملنے آتی تقيں بحورسمی طورم ہم سے دریا فت کرتی تیس کہ ہم کس طرح بیاں زندگی بسر کردسے ہیں۔ إورساعة بي ساعة يدي اميذ فاسركر تي عليس كدينية فالهم بيان نهامت مسركة وينك اس كاجواب معى الهمين رسمي طوربية جي إلى " ديا عباتًا مقا - اوارس كيد بعد بهم لوكرن كونونش مزة مشاكران اورطرح طرح كيميل طيخ تق اسى سال مين اپنى مهران ميرو سكا صوار يروفطيف كامتحال مين شرك بعنى فين اير الل اين دياعنى كاردرى كى وجد سے ناكامياب موئى - اب البري زندي حدد در سكون مخش متى كرابك دن محصر ملائي كم كمرسيدي ط ، كرباكبا - اوراس برشاك كي ناب لي كئي - جوافتتام سيا وقيد مرجع یس کر آزادا نائلول سے اس مرکد کام کرنے سے لئے جانا تھا۔ جہاں میر میری آئیده نه نرگی بسرکرف کے لئے کا رکن بن امکول ف انتظام کی اتبا يريوش السيني فراك ماكي جميراورا مكريط - نعاكي لوي - بعورس أوى مورسهاديد نيل رنگ كاكوت عنا ، اورا فركار ايك دن وه اكي جب س ا بنی بمجولمیول اور همران میرن کی حدائی اور آزادی کی موایس مامس لیف کے زيراترنشاط دغم كومسوى كرتى موئى . عمراكب مرتبلندان موانه موئى - اب يْر خاص جوال موجَع بِنَى 'بيرى شنبابى رعنائين بعبِنى بِطْرَق عَتِيس مِيرى فِحَاد يس ليك او يُنتررس تريم بدا موجه عنا ومحدورات شاب كي خلاك كول كى اكثر أمروط منداط كرب إيسف حالات اورد ومرول كي نشرمنك افراف ميان كركه ايك حديَّات بركرم كي متين - لندن اليسع عشرت لين وشهر ك عن يررت طبقه في برسع من معسوم كاكس طرح استقبال كي اور مج كيس كيسك شنى فيزوا قعات سعد دوميار مونا برا - بدرب معادم كرف كم في تسط الدَّايُده الم النظر فراسين - وتيسري قسط حمَّم)

تناعركا نام محتبت

نونوش دوا ویب صرت و رز مسعودی ساحب گرد کھیوری کے اوبی خلوکا مجمع جست ظندر میں شائع بھار بہدا ورب صرب ندکیا گیا ہے منظری مست قلندر کُٹُ لِو کُ طرف سے کہ بی صورت میں شائع موگا - منجر،





مهادے دومت خال صاحب کومیون شیدوں میں جانے کا بہت موق عقا۔ گروہ بوکسی نے کہاہے کہ '' طاکی روڈ مسجد تک '' تو سمارے خال صاحب ہی ابیٹ کا کورے آس باس کے میلوں ، تماشوں اور با فاط میں جاکرد ل بہلاتے تھے ۔ سال میں ایک وفوداج گھارٹ میں کائی اثنان کا میلد گلت کتا ، اور میمیلہ خال مواحب کے دوقی میا حت کی حراج تی ۔ خال مراحب کی '' بارگاہ می آت '' میں ہم بہت ذیادہ بات لکا مو گئے نے ، اسمارہ ہم نے علی گڑھ کی تر ش میں چانے کیکے خالصاحب کو انجیا وا۔ سے ، اسمارہ ہم نے من گڑھ کی تر ش میں چانے کیکے خال صاحب نے انجی تھیوں کونا کہ دے کر فروایا ۔

۔۔۔ جنی خال نساوب ؛ آپ جبساجہ اندیدہ شخص اسی بات ۔۔۔ دریا فٹ کرتا ہے ، '' نماکش ''کانام کیا آپ نے آج ہی گزا ہے ۔۔۔ ہم نے انتہائی سبنیدگی کے دریا عزجواب دیا ۔

ہماری اس گفتگو کے ابدخال صاحب نے * یامی " بحرلی، ا ورملی گڑھ وجائے کی تیاری میں بمہ تن حروف ہوگئے ۔

فال صاحب گاؤل کی جرچ بل اور بیلیک بین جاتے ، نمائش کا ذکر ضرور الحلالے - لوگور کو ایک بیا بداق بائد آگیا تھا ، وہ خال صاحب کو نیادہ اگو بائد آگیا تھا ، وہ خال صاحب کو نیادہ اگو بائد آگیا تھا ، وہ خال صاحب کو نیادہ اگو بائد کی بیٹ نیائش کے مسلم سے مستقد ہوئی ہے ، اور ہواس کی دیتے ، جیسے نمائش ان ہی کے حکم سے مستقد ہوئی ہے ، اور ہواس کی ایک بات سے واقعت ہیں - خال صاحب نے درزی کو کیڑے ۔ ایک ایک بات سے واقعت ہیں - خال مور در ایک کا کی بات ہوگر تھ جو دن باقی دہ سے ہیں کہ نے جو دن باقی دہ سے ہیں کہ نے جو دن باقی دہ سے ہیں کہ نے جو دن باقی دہ کے وعدے قیامت کے وعدے ہوتے ہیں ، ایس نہ ہوگر تم وقت برکہ دہ کو مال صاحب اب من ذرائی وائی کی کہ اور کرکھ کا گریان باقی دہ گر میں کہ اور کہ ان کہ کی در کو بات کی دو کہ موقت برکہ دو کے مال صاحب اب من ذرائی وائی کی کہ اور کرکھ کا گریان باقی دہ گر کے وال میں اور کہ کا کہ کی مرتبہ ٹرنگ ہیں کہا ہے گائے ہوئی کی مرتبہ ٹرنگ ہیں کہا ہے گائے ہوئی کے دستے میں خوال کو مسیلے بھائے ہوئی کو مسیلے بھائے ہوئی کی مرتبہ ٹرنگ ہیں کہا ہے گائے ہوئی کو مسیلے بھائے ، اس تری ہرکراں " ری ہرکراں " می کو دوران نہ مرمرے کا دائے تھا کہ کو کو کو کو کھون کو میں کو کھون ک

فان صاحب محيب بحيب المرح سے مينيزے مدل ول كر تفقيد فروات -سے روٹی توتین کرتی ہے ، کمی کا افتد لگا کرخمیری روشاں بكاويا - اور يال الوكامِرًا ، توبيتي إن اجناج بيك مراد صير عد الله الله شاى كىدىب منود سون عاشيس ومركزكا آجار يعى دكا وينا -- دې کې يې کونې پېز ضرور تيار کرنا ، د کيمواس بات کاخيل سيم، رال كامغرب ، تقيل حيزول سے تين بوجا تاسي ، ميرونس كا معاطه سے ،کوئی نیج او پنج ہوگئی، تومصیبت آ جانگی۔ فال عاصب في على ره علي سعد الك والقبل خشاب نكايا اوردان بعركم بس البين رست ، على كرود كوكائرى دن كرما وسع وينصعاتي في كرخال صاحب صبح عيار بيج ميرس يهال بهويني ، اور دروازه كمشكمشان ىشروعى ـ بى خوبگېرى مىندسود بات ، بىوى ئى جگاياكەكى كەلمىل دروازے کوررط دیا ہیں ، ضاخیرکرے ، نہانے کیا محاطرہے ۔ ہیں آئىمىس مر موا اُنظى ، اور درواز د كھول كر جود مكيت بعل توخانف بكلي يوري ب _ فان صاحب إ خير تو ميم ميم ميم ميم الكروها -_ خدا کا فضل سے ،آپ کی تعایے، میں تو میاں منظور اِتم و م کے لئے آیا ہول ، آج علی گڑھ مین ہے ۔۔۔۔ خال صاحب سف فرايا -

۔۔۔۔ گرفال صاحب ا ٹرین تو فوجے کے بعد جیوٹی ہے۔ استے

مویرے اُسٹے کی کی فروت ہے

ارے مہال ! یہ بل گاڑی ہیں ہے ، دیل گاڑی ہے ریل گاڑی ہے ریل گاڑی ہے

کبی دیل کا مفہی کیا ہے ، آپ نے ا ہمانا اصور لم ہے ، مامالت

اندصا ہے ، ناشتہ تیا رہوگا ، بھریل پر پہونم کو کھٹ بینا ہے ،

انتخ بہت سے کامول کیئے ، اگر کچہ وقت قوجا ہے ۔۔۔

خال صاحب نے تن کر حواب دیا ۔

ماں صا وب کی جا قت پر مجھے بہت عصد آیا کہ فدا کے بندسے نے بلادم اُٹھادیا، گرغمد کیا مقد ہی فوراً خیال آیا کہ اگرایک نعظ ہی ہم نے فاضا حب کی شان ہر سخت کہد دیا تو معراس " ابوالمول "کومٹانا شکل ہومائیگا۔ اس ساخفاً کی حصیا تقدید ہے۔ ہیں نے ناس صاحب سے کہا کہ آ ب اطمینان رکھنے ا آ محد ہے کہ ہیں؛ لکل تیار موبائونگا۔ آپ بھی تیا دہے، اس برخاں صاحب نے فروایا۔

سب یں تیاربوں، خوب اِسمی اِ بین آوکی دن سے تیاربوں، بستر ندرها بوار کھا ہے ، گھری عور آول کویں نے ایک سیجے اُٹھا دیا ہے ، وہ ناشتہ تی رکر دہی ہیں ، المجالي شای کبابول

اور برانتشوں کی بائی دکھ کرآیا ہوں بس ورکیروں کاٹرنگ درست ہونا باتی ہے ، اس درزی کے بیچ کشوری نے کر تہ کا گرمیان اُلٹا لگا ویا ۔ آج صبح اُس نے کرنہ دیشے کا وعدہ کریب، میں باں سے اُسی کے بیال جارہا ہوں۔

خال صاحب کے تقاضوں نے پرلینان کردیا تھا، میرا ارادہ نوبیعے میروط مشیش بہو کچنے کا تھا، گراکس مندہ خلاکے تقاضوں سے تنگ آگر آگھیجے کے بعد اس کے بعدا کسے دیوانخانہ میں کے بعدا کس کے بعدا کسے دیوانخانہ میں جاکر بیٹھی گیا، جہاں خال ما حب کی باتوں کی صاف آواز آدمی مقی و خال مداحب کی افزانی فروار ہے ہتے :

به بی ادان عورتون کو مراسی به سرکام میں انگ اوال نے کا کوشش کرتی ہیں : میں نے کہا تھا کہ تم کو کا غمیرہ ، کا غذیس لبسیط کر ٹرک میں رکھ دیا ، اور اُنہوں نے ٹرجی میں رکھ دیا - اور ہاں! بان تواب لگا کے ماریس بانون کی ڈیر تراریہ سوگئی توقع کا مجریکی بالمان اگھ کو کھیو اس بر ترین تاریخ اُنٹون کی دوئل کئی ون سے کہر رہ ہول کہ دکھیو اس ترین تار کر رکھو ، یہ نہ ہو کہ وقت کے وقت کام شروع ہو اور ملدی میں کی کر کھی ہوجائے ، گریے حق کے کہ میں میں کام شروع ہو اور ملدی میں کی کر کھی جوجائے ، گریے حق کری سنے فالی ہیں!

۔ ماجوہ بنی اسمنی ڈریر تومیری ایکن کی جب بیں ہی ڈوال دینا، بہ تیری مال تومشیائی ہے ، ہم کھر کہتے ہیں وہ کچھ کی ہے اور ال ایکھانے کا تم کو، ٹوسے کی دونوں توں میں معردیا میرے مُنہ کو ہی تم اکو لگا ہواہے ، علی گڑھ ہیں۔ تم اکو نرجانے سلے یا شسطے إ اسے ایس میٹراکس کھوٹے باندھائے ، العول والوہ، سست ناشة دان تودكيو إسباق القدا مكندرك زمان كامعلوم بوتا مين مداك بنديك دو بورس كاسف مين مداك بنديك دو بورس كاسف كاسف كاسف كار في مسسب

کی قونمی نہیں ہوئی -----بیں دیوان خانہ میں بیٹھا ہوئا خال صاحب کی باتیں متن رہا تھا ، استے میں خال صاحب کی ماہ کا لاکا نیم کی دوتین شاخیس باعد میں سائے ہوئے مکان میں داخل ہوئا ،

میں ہیں طار ماحب کی ایکن کی جیب میں ال ویں - اب ماں صاحب نے تعروا اول کی نصیحت کرنی شروع کی ۔۔۔۔۔۔۔۔

---- سابد! متبال تخاومی بدی طرح نبس اُرّا ، دیکی و بربرنی شرکا، مکیم صاحب سیم نے کہددیا ہیں، وہتم کور وہ کھر آ کر دیکھ ما پاکسینگ ، میٹا ! میں تہا ہے لئے بہت ی بیش ایکر وہ کا ۔

ــــــــــــ ماجده إميرے بيجهة تم كى كيبال آناجا نائيس إ اپنى ال كام ميں القرطانا ، تبارى جوئى بىن كددافت كل رہے ہير؟ كاكام ميں القرطانا ، تبارى جوئى بىن كددافت كل رہے ہير؟ قم اس كى للوگرنا ، تبارے سركانا ب بير فداد الياہے بيلم ثابى جوتيال لادگا ؛ تم وكھ كرفن ہوجادگى ۔

۔۔۔۔۔اور ہاں ؛ صاحبرہ کی مال ' (اپن بوی سند) دکھیو ابجوں کی نیر نبرر کھٹا ، مغرب کے بعد کسی کو باسرنر جانے دہنا ، زر نرخواب سہے ، ہیں نے امترارے جائی سے کبردیا ہے ، وہ روزانہ گھر ہیں آگر صوحبا یا کرنگا ، کچر ہی ں بارگاکوئی آدمی آ کے توکہ دینا کہ حال حاصب نمائش دکھیتے کیلئے علی ٹوٹھ گھٹی ہیں ۔ ہیں علی ٹرٹھ

بنیته بی خررت که خامیم رنگا محبران نهیں آت منگل ہے . برج دکونهیں توسنیم کوشام کی گاڑی سے مزود بالعذو وَآمَادُگا جاریا تکی ون آکھ کیمینے گذرجاتے ہیں ۔

- سیان علیم الدین ائم تید اوسیم و بمیر الله دُعاکروکه فعا میم الدین ائم تید اوسیم الدین ایم تیم الدین ایم می ا

بنڈت می ا مائن میں ضبع کے نکام می آت ہیں ، تہار مین اُلم اور منظر میں ڈو پی صاحب سے مفارق کرہ نگا گھرانا بنیں ، بس دوامیر می گڑھ ہوئیفنی وہ ہے ، بعر تو بد عالم وگ اپنی معلی میں ہیں ۔ ---- بھائیو اُ دانہ خلاب ہے ، میرے بیچے گاؤں میں کوئی جگوان ہو مبلئے ۔ اُمجل کے فیجان مخت کی الاائی مول لینے بھرتے ہیں۔ مبتاب خال ایم ارسے کھیتوں کی بھیا اِ رکھوائی کہتے وہ با، یہ

- مهتامبخال! مهادست هیتون کی بختیا! رخوانی کویت دمنا، به مهارسے گا گل سکے تصائیول اور گذریون کی بریاں اگر کھریت ہیں پیریکا گئیں توضل کو تباہ کردین گئ

البادل كونتم به الكوك كم كله المحمد بالى جوبال بقى البهت سع وكر جوبال بر بينظ بوست حقيق سبت فق افل ماحب كودكوركر المعياف آواز حى كه خوال صاحب إلى المبى قو ديل كافرى كم فيكوشف بي دير ب . دو مِرْسَ مَعْدَ كَالْمَ قَعْم يَكِيد فال صاحب يُسْتَرُح وبالى برموني . كعياف خال صاحب كراف حق بيش كي الموار فال صاحب في

وو مارکشول میں وهوئیں اڑا دیے -

--- بارسد فال ماحب اس عربی می ماشا، الله اکت سیل معلوم بوت بی - ایک شخص نے قارس مراکد کب -اق فال معا حب اطبیش بو نیف کے لئے جلدی کررہے تھ ، اورا ب ایف سن دجال کی تولیف شنف کے بعد ، چار بائی پر جم کر بیٹھ کے ، اور فرط نے لگے:

.....د ادے! نم تومیرے سامنے بیدا موستے مو، تم فیمیری جانی میم کی میں میں است بیدا موستے مو، تم فیمیری جانی میم محکماں دکھیں ہے، ان (کھیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) سے دیادہ بورسے میں مجھ سے ذیادہ نواجسے نوادہ نواجس نواجس تو بھیا! نواجس میں اور دیدار وجوان کی کمی بھی شرقا، اب تو بھیا! وصلی سوئی جوانی ہے ۔

پارلوگوں نے منال ساحب کی باقق سے گھف اُٹھانے کینے، بات پس بات کالمی شود علی ، اور فعال صاحب نے بڑھ بڑھ کرجا اس دیئے ۔ بڑس نے بیست تیسے خاص صاحب کو اُٹھ ہا ، اسٹیش، کمعیا کی بوبل سے حقودی دور مخصار میں میں میں میں میں نے خاص صاحب سے کہا کہ آپ سا ان کو وکیستے دہتے ۔ میں گھٹ لینے عالما ہوں ، خاص صاحب نے ادار بند میں وکیستے دہتے ۔ میں گھٹ لینے عالما ہوں ، خاص صاحب نے ادار بند کی گرہ نے گھی مقبی ، خاص صاحب لمپینہ لمپینہ ہورہے ہے ، اوراب استوں کے کہائے دانتوں کی اوری آگئی علی ، بڑی شکل سے جیسے تیسے ادار بند کی گرہ کھی و خاص صاحب نے ملتے کا لیمینہ کچر بیٹے ہوئے ، ایک رو بیر ہا دے حوالم خاص صاحب نے ملتے کا لیمینہ کچر بھیتے ہوئے ، ایک رو بیر ہا دے حوالم

دو می ریزی چیسے پد ایوبا میسید میں سفود کیدا کر خال مدا دب کمی جرح مانتے ہی نہیں، اور اُن کی کر جُنّی کا اُماز تدریج نیز ہو آجار ہاسی، تو میں نے ان کا کمٹ ان سک مولے

سسداس المثين برگاڑی بهت کم دیر تغیرتی ہے، بعائی ، بیقیندیں ملدی کرنا اور الساب اپنی آنکھوں کے سامنے وکسا اول کے چربر طرے دیدہ ولیراور ہوشار حوب تیم بی ، فراجی احتجاری اور مال دوستوں کا اور ال ابعی پہلے بھے گاڑی میں بھا دیا ا اس کے بودتم بیٹھنا ۔ اور دکھیوا ایک مرتب اساب کوگن اور دونوں کئے سات عدد ہیں ۔۔۔۔

ختوری دیریس گاڑی آگئی، میں اورخال مراحب ایک و بر بر بہر بینی ، جوسافروں سے برا برائل ان فرزل نے میکودیکھتے ہی جل ان افرون کیا۔ بیال بانکل مگر نہیں ہے اکسی اور ڈب میں مبائیے، انجن کے یاس کے ڈب خالی ہیں۔

اس برخان صاحب نے بن بت عاجزی کے ساتھ کہنا سڑوناکیا ہ۔
۔۔۔ بب اہم ترارے ڈر بین بیٹیس کے نہیں، علی گون کا کوڑے

میٹیر کے ، فعا کے لئے ہمیں گردیوں ہم کی دوا دی ہی توہیں،
گردی کے مرا فروں کے دل ایسی بالوں سے کب اپیچہ ہیں تیرا
کی ڈبور سے بعد ایک ڈر میں حجہ بل اضال صاحب مبلدی سے ڈرم
میں چیرہ کئے ، میں نے آومیوں سے سانان سے کر، ڈو میں دکھا،
مال صاحب بیر بوری طرح گھرام طالدی تتی ۔ اُنہوں نے بجا
کی بیٹ کو مینانگ کرد دوسری طرف جانے کی کوشش کی کو اُن کا بیر
بیس کی بیٹ کو مینانگ کرد دوسری طرف جانے کی کوشش کی کو اُن کا بیر
بیس کی بیٹ کو دورام سے کر بیا ہے، ڈو ہ سے ایک کوشش کی کو اُن کا بیر
اور دھوام سے کر بیا ہے، ڈو ہ سے ایک کوشش کی کو اُن کا بیر

مرغاب مرغاب مرغاب

یں نے بسیت کرفال مراحب کو اُٹھایا ، اور فال جماعت رہی ہے ڈول کی ساخت پر ایک مور کی کیجرد سے ڈوالا - اس کے بعد کیا ہُوا ؟ فن ل صاحب نے کس طرح فمائش دکھیں ؟ اس کے ملے کسی دومری وال عدت کا انتظار فرما سیئے ----!

ا با رومی المالع مراجع المالع مراجع المالی مراجع المالی ا



رام الراات الفيرة اليه كرجس الدورياني درم

كالأنكرا بالكمد بناياحا سكتاب

قان كى مجوى قيت كسى طرح جدر دميد سے زياده نيس مج

المان المالية المحادث المالية المالية

ہونے والی آگ کے فاک گیرشعلے ان کا نیومقدم کردہے تھے ۔ اس جہنم يريهي ووس كويمودو وتفاجس كيمتعلق خالق اكبرن انتذاء سيدانتها مك بنايا تقا - اس مي مان والع وه فم نعيب انسان عقي جو قدرت كي ووليت كروه قوتول كالميشه مائذ بستعال كريت رب حنوافح شب وراف كَيْ مُكُ ودوم مسلسل مدوح براور كلمان مي مسيده تيقتاً خالق كالحثي بع في حيات، قوت ، دماغ عقل ، ول ماراوے ، استقلال اور بمب كوبام ارتقابيد مينيايا شكه ايك كوشه متبائي عرب بينيكر والذن اجيف بيدا كرنوا ال كوفور بالقبا دركراب روتقوى كوعالم مي تحبيلان كي معى الآم كى اصدلى طور ريم عبود كوايين شاب عدل دكها ما منطور مقى والى رمايى عبادت كويمي بنظراستى ن دكيوا اوراس كربديان برجنت ك دروارسے واکرد بینے، طرشان جبارست دکھانے کیلئے ان جدوج کوف واسك انسانول يمنزل كى مبائب برصف واسك الوالعزمول - مكسعة ا كيه بادرسيوتول اوراس كي سيع شان خدا وندى كوعالم آشكا وكرف والول كومحفن اسطية جنهم مي دهكين دياكه تندمي اوقات كدم اعدوه معي اينا لاتح على مدلة دسيع - شايد خلافي الفيدين الله وقت ابني وعمت تمام كونظرا موازكرد بأكواموقت دعده فالق كحايفاه بوسف كابحى وقت مقاكد ده ابيش كنه كارول كوابيض دامن رهمت مين جيباليكا . مگرقوت رحمت بردور جبّاريت غالب آيا ، اورپروددگارعا لم سندا پينے وعدے كے مطابق ال لكعوكعباان نوسيس سعداك كومعي نكاه بنده نواز سعد شفوازا يعفايني جرت ِ تمام كه زير را يكسى مك برهي دومنت داركي ----جب فرشته مسب عكم بارى تعالى مب كوتنت وجنم مير بهنجا يف تودور خواسه سكسباس ايك خيف وناقعان انسان كود كميكرهنور دارئ تعالى ين أكراس ونسان ك ما ضرك ف كم متعلق ام أز اللب كى يرويكا والم كى نفرىياس خراسيه كى جانب الفيس ---- ديكيما --- اور حكم ديا ____ كرها مركرو ____ فريضة ميتم ندن مين اس پریشان مال ان کونواکے معنور میں لاکے - برود جگارعالم نے بوجیا-فلأ ـ تم بانت بوكة كم كم عنورير كوار بو.

أيك المحدود ميدان مي انسانول كاسمندر مونزن جعد مروربست بلند دمند کھے میں ایک درخت دکھائی دے رہاہے میکی ان نمیں بھیا کرزمین ہا كوبرسه دسدرسي بيايول كمفكروه عى سيعجد بي سيخص كي نظري اي وفرت كى جانب كى مونى بين - شايديد ويى مقام بي جبال سيد ودوگا عالم خالق دوجهال كرسى عدل بينتي كرعيب وتواب كى مزا وحزاديكا متورى دير كيابر ايك برحال آوا زن مكوت كوتورا بيني برورد كارعالم سن فرست ، خصری کومکر دیا کرمیرسے ان اول کوما ضرکرو . فرشته صرحکم مختلف لوگول کوسے آیا اور فعالے ان سکے گناہ و تواب کے ، تحت جہم و جنت كروروانس كحدل ديئ يعفن خادال انتهائي مترت اين وندكي كامياب برنا والجنت مي داخل بويسه جبال ان كصاف وهب كيمروجود تقاجم كا وعده خداسف رورا زلسي كيا تقايا يول كيف كمراعه فردای خاطر بنول فی این تمام زندگی زیدو تقوی مین گذاردی - پاخیال عد يس نظام رمو و دو و مالون مي ابن خواستات نفساني كوسجده كريت دستيد، جس تحددان كى دويس بي بيان كيكن داكود دل كى بياس مداكد ان كى حالت ولى كى ألية وأوب مسمسد اوراه جن مقوم والسروه وكالا تقدمون سعائني إرافك ريز فطوول برود كارعا لمك وتكيية موك بالجولان دومنيم كاطف برورست عقرص مركبي والمنافئ

نطرت کے تقاصا کے دیرا تراکی سے کوئی کام کی تواسی میری

کوئی خطانہیں میر سے نزدیک وہ اقدام میں اور تطعی جائز ہے دین میران میں میری میری میران میں میری میران میں میری میران میں میری خرد البار میں میری خرد البار کیا ہی تیری خران میں میری خوالی سے تو میں برنزاکیک تیار جول ۔۔۔

میران میری تباین اپنے خوالی کے مراب البی کفتگو سے شرم نہیں آتی ۔

میران میری میں میرم کی مزل پرسے آیا ہو تیرام میں میں میری کو دول سے تیرا البار کی میں میرم کی مزل پرسے آیا ہو تیرام میں سے تیرا میں میری کی موال سے میراس میں میری کی موال ہے میراس میں میری کی موال ۔۔۔۔

میران میری کی موالی سے میرول نے کہا کی ۔ بھراس میں میری کی موال ۔۔۔۔

میران میں میری کی موالی دول سے میراس میں میری کی موال ۔۔۔۔

پروردگاركواسى حاضرجانى بردهم آيا اورفولاً فرشهٔ خصوصى كوطلب كركه كېرد تحال د اسيجنت كه بهتري حسين ليجا وجهان سه سرلات ميسر بوسك. پيمرانسان كى جائب مخاطب بوكر

عدا - حاومارى شان بده نواز فيمين في ديا -

الشاك - اس كافتكريد - نيكن مير صالك مجعيبنت في نوابش نبير -مثلا - توسع حادُ است حبتم مين دال دو -

السال منیں بروردگار بھے اس مردان کے اس خواہے میں جوز دیاجا کے میری جنت یہی ہے ۔ تعدل کوں ۔

الشال - بردردگار تهاری علی کده فردگی دنیا مین بهشه نگاموک دوجار رسی داست مکوار کسی شیرنهی مؤا - مجعه تنها کی گافزورت ہے -خال بنده نواز مسکراتی - آخوش جمت واسوتی اوراس گستاخ امسان کواسکی طلب کرده مگر برنیمیج دیاجهال بردردگار سے عکم سے سروقت ایک فرشته اس افسان کی فورت کیائے کھڑا دیتا -

اسی وقت تمام خلوق کومپر مدیان شرش اللب کیا گیا اور پرود دگار نے ب کومخاطب کر کے کرم

شه استاری خریر تحلوق اس اید عیف تواب کے بطابق سزاد جزائی لیکت دکھیوا سالسان کوشکی تمام عرجیب شکامول میں گذاری لیکن اس مد ا ب خد مالک سیطلئی تقوق کیلئے اس تبدارت سے کام لیا ہوتم ہیں ہوجود دیمی بھیں اس چیزی میرونتی بھی ہی جگیسا تشاکہ ماری خلوق میں کوئی انسان بھی ایک جومیں ایس خوری باکر اینے میں اس کے حدید میں میں زمدگی ہے۔ جومیں ایسے خوریب باکر اینے میں مانے حقوق العلب کرے۔ بہی میری زمدگی ہے۔ بہی میں متحود ہے۔ مالکو سستے مصطلب کو۔ سد بھاری خمیس مروقت ہے۔ السان - کسی کے صفور میں نہیں مال - گرتاخ ، تواپنے خالق کے ملصفہ ہے السان - خالق - اور اور السان - معدود - اور - معدود - معدود - وہ تمام عالم پر جها یا ہؤا ہے اس کا مقام ہے - وہ تمام عالم پر جها یا ہؤا ہے اس کا مقام ہے - وہ تمام عالم پر جها یا ہؤا ہے السمان - لا مورود ہی کسی ایک مگر مورد ہو کر معروف تکلم نہیں ہوگئ والد خالق نداس ورضت کو قوت کو یائی بختی ہے جو السانوں سے
مال عب والواب طلب کرد ہا ہے مال حمید و دواب طلب کرد ہا ہے مال می سے تھے منیب و الواب کا مرز وجزا دینا یوا ہتا ہے ۔
قوت خاص سے تھے منیب و الواب کا مرز وجزا دینا یوا ہتا ہے ۔
قوت خاص سے تھے منیب و الواب کا مرز وجزا دینا یوا ہتا ہے ۔

إشان مدخفامعاف ، أگرمزاوجان و میامنطور قی - توخدا ابتدا، معانها تک بهتر جانتا ہے کہ میں فرجو کھی دو مب مجورتری دیکا و فطرت کامرمون منت ہے - اے جان و ول کے مالک او توجوب جائتا ہے کہ میں فرز کی میں جو کھی وہ بتر ایرا سے کیا - خیروشر -مقتل و تریز مب تیر سے میداکردہ ہیں - اگر میں گنبگار موں تو تو سف کیوں نہ قوت استار کو بی -

تعارف مم ف تبين جو كو بخشات اس كا استحال متبين ديا مين بكر لينام تعمود تعا و بناؤ و كم في در كام في الكي ما وكام الرائبي البين مع در كوسجده كي بمسى حالت ين بهي اس كي فعمتول كا شكريه اداكيه المناق مين تو بتاؤ متبين به جوارت موال وجاب كيول و سياد المنال مين مير مالك الكريجي عبادت كي ضوورت متى تو تيري ديا مين او رسينظول اقسام كي خلوق متى كي بير فرودي تعاكد السان كوبيط مين او رسينظول اقسام كي خلوق متى كي بير فرودي تعاكد السان كوبيط كريك است ابين معبود بوفي كاس نلوج جرى ثبوت ويق فوا كوالمين تمام با بندوي اور قيود سه به نياز مونا جابي الين كي بنين من المراح مباوي المراع ال مين به ديد ما من الكرامي البين كي بنين جس سي قم ادى بشر بوسك و

السال - میرسه برورگار بنی پیخش متها داکوئی احدان نهید .ده ماری جنبی متها داکوئی احدان نهید .ده ماری جنبی علی کی قیمت به - اگران کن جول اوداس فرد معدیان بر مخشو توسعلهم موکد تم رضیم مواکسی تمهاری ششش اورگنامول اندازه موجا - ایسا گستاره افسان بست ایست معودست بات کرن کاملیق نهید مهر کسی معودت میں قابل خشش نهید -

السال - بروردگار مجمع خبش كآرزونس مرف اتناع من كا



آ ہ میرکس طرح کہ دول کہ میں تیری جانب بنیں دکھے رہا ۔ تومیری وڈویلہ 'نگا ہوں کو ا پینے حمٰن سنتے ''مودہ ہو تیے دکھیتی ہے اورجانتی ہے کہیں تجھ سے محمدت کرتا ہوں مجھر میں کس طرح کہ دول کہ میرنملط ہے ۔

سترب دروازے کی طرف کئی گئات گھنٹوں بیٹھارستا ہوں۔ تا آگد تواپی
خرر باریوں کوشند دیزکرتی ہوئی ۔ فیامت بداماں ۔ خواس خواس سادی

ابھ جمائی آنگیوں میں مقاے آجاتی ہے۔ تیرا ہرقدم ایک کوسی ہے جگی

جماگادا و دربرہ کم کے ماقع ممیری مگ رگ میں فون مجھ کی طرح کوند نے گمانیہ

میں بدھام ہوکر نہیں جانتا کہ اس کو مجباؤں ۔ آہ اِگر میرشنگی دور نہیں ہومکتی ۔

برفی میں میں سے اپنی میاس کو مجباؤں ۔ آہ اِگر میرشنگی دور نہیں ہومکتی ۔

میں جمات ہوں اور مجمدت ہوں ۔ ٹھتا ہوں اور تباہ ہوتا ہوں۔ گراکم اسمید

میر جانتا ہوں کہ میرا تجھ سے طن کی امید ۔ میری ناکام آرزووں کو مہا دادیتی ہے۔

میر جانتا ہوں کہ میرا تجھ سے طن کا ممکن ہے ۔ اور میرسی میں اکو و آگاز و ہوتا۔

میرش نی بہت اہ ہوتا ہوں ۔ اور قوم ب کھی جانتے ہیں ہیں کہی کو جوانی کا دروا نسے میرکھ میرا فور اس میرسی میں ہیں کہی کو دروا نسے میرکھ

اورميرميي مين الترميلية ما بول - مين جانتا بول - كه يه روك الادوا ے۔ اور میر بعی اس برزنرگ فائے دیتا ہوں - آو إس جانتاہوں -كسي الين تخيلات يس م يجع اين مين خواد اي مكتم ورا بول -جس كى تعبير محمل ياس بدكى مسمس اور بيريش مروش بور ايول-س برس محيد ديكيمتا بول - اود حوس كرتا بول - كيكو العرامي شمّا بول اورتباه بوتابول عبلتامون اوربراد بوتابول كميرى نداكى اسى بيسيع. مي نه اين ول كا والمحمى بتر العمال منان بنيس كيا - ليكن پرمعی میں جانتا ہول کہ تواس بعیدسے آگاہ ہے ۔ تو نے کھی مجد ست ات نبیں کا دسین مجع علم سے كرتيرى آواز موسيقى سے زياده والكالك اورنغمدس زياده مان نوازب يرسي مي تحف بدع اب نبيل دكيا. لیکن می حانی بول کرا مک ستولهٔ جوالد تیرسے نقام سے بروسے میں لمغ رط ہے ۔۔۔۔۔ آہ اسکن اگریمی تو محد اپنا حال دل سانے کی ا جازت دے دے ۔ اگر تومجرسے پم گفتا دموم اسے اگرمبر عمض والڈگول كمي تجركوب نقاب وكيسك قوقومان سفكروه ميري وندكى كاأخرى ېوگا ----که ان تمام صاعقول کوهرال د کیمکران کی تاب لانام خت دستوارسي -

آه! موادبهبئ تجنه واپس بلاد باسه و اور توچندهان کم و بال بی برائد کا دول می و بال بی برائد کا دول می با برائد بی و و من و عشق کا گرداره نیز مد کند متنظر آخوش که و اسکاری که برائدی کلید بر می در می در بین می در بین می در بال بین می در بین در بین در بین این در بین این می در بین این می در بین این می در بین بین می در بین کا دی کی فعالی می می در بین در بین می در بین کر در بی کر در بین کر در بی کر در بین کر در بی کر در بین کر در بین کر در بی کر در بین کر در بین کر در بین کر در بین کر در

ير مسم



4



س نے دیجاہے کہ تبت میں اٹسانی ٹریاں ہی کارا کمکنی باتی ہیں ان کی ٹر سے مالاً ہیں دعوب وان اور کیمی تعلی عمل بیٹنے کے در مبالے جاتے میں بعض اوفات ما دوگرول کے پاس سے تکڑیات بھی ماتی ہیں جسے ایک یاکئی السانی کھوٹریاں لکی ہوئی میون ۔

استدرحال من رئیسے کے بعد کوئی صاحب بہنبال ایکریں کا ہا شہت البنداک کو البندا کے میں ایک نہیں ، ونیا کی ورسرے فیال کرنے ہیں بالکن نہیں ، ونیا کی مدسری فوموں کی طرح وہ بھی اپنے بارہ میں نہا ہت اپنی دائے تھے ہیں منتا کم کسی شخص کا طرح وا آئا وہ اپنے آ ب کونستور کرائیہ ہے۔ میں ان کا یک و فیا عبر ہیں ہیں سے ذریا وہ مہنرہ سیسے ہیں سے ایک شنہو فرانسیسی صف کا قول با دا آ گہے جس نے تبدیب کی نعریف کرتے ہوئے۔ اس سے ملتے بعلتے حلے حالات ظاہر کتے ہیں ۔

سکن ن چندمستنیا سے عاده عام الربت سی بات کی درای بردا نہیں کرت کر دنی بی اُن کے ملک کی بھی جیشت کیاہے :

اُن کے زد کی طاقت کا تعلق ر آرگی کے اور بہر سے ہے اور اور یا اور اور کی کو دہ ایک خالات کا تعلق معنول کو دی بور بہر بنیں است ہے کہ وہ ایت معنول بین تر ترقی کرے کا خیال ان کے فیرد بین بہیں آسے ،

میں ترقی کرے کا خیال ان کے فیرد بین بہیں آسے ،

ہندوستان کی کی اُرا وی کی طرح تمام الم بہت تناسخ یا آرا کو ہے کا کا کی کا میں ایک کھی کا ماکونے کا کا کی کا میں بین آسے ،

ہیں ان کا عنیدہ ہے کہ م مشیز دوسے اجہ میکسی ذہن پر وہ پھے ہیں اور آئیدہ کچھڑی اور اور میں میں اور کی ایک کا ری اور اور میں اور کی ایک کی اس میکسی آئیں گے ۔ ان کا ریمی خیال سے کہ بہت اور کسی وصد دراز ہیں انسان کی اوسط عرص ایک ون کی طرح ہے ۔ روس کھی مرتی نہیں البت ایک آدمی کے مرت برا سکھی میں کھی کھی سے ایک آدمی کے درائے کے برائے کے برائے کے برائے کے برائے کے برائے کے برائے کے برائ ہیں وہل موم ای ہے۔ میں میں ایک کے برائے ہیں وہل موم ای ہے۔

ابل بنت كا خيال بنے كربوا بن أدى مرنے ميں انبوں نے اپنى زندگى ميں يعتب اليع بالرماكي مبكة مول أن كيم هان كيَّ سوسال كب دوزخ يا مِنْت بِس ريت بِس أوراس طريفير راحن وآ رام بالوكار كليب جيل كرابخا تظر كرمول كاحساب التكريث ويرجب الب بوكينا معننب وس كسى رمور دعيك معسمين أفي بعد محيل كمنعلق أن كا نبال ب كدوه أكر تعوني مرس مرايل توانبون ف يؤكر زند كيمين لسی طری کے ایک ایمیت کرم نئیں گئے اس کئے امنیں ووز ٹی اِحبنت میں روکراینا حساب بوراکریانے کی منزورت بیش نہیں آئی اور دہ دوہا ہ فورابى بدا بوجانة بي متبت سربة والول كاخال بهك السيادوات كذست زمزكي إدست مبرس معاني بب مكدان كالإبال يهمى بتعكهمت جواً الجيا في حرح مانت بوتله كدوه الكل جنه ليكس كاقل سيدا بواننا اوراكركس كوهراسي تفاح مرساء مايس حباسوه بنيتره ميكس تووه لبنه ال اب ايت كملود ل كرك بنوال اور اليسى ورسري جيزون كوفرا بحال ليكا-اوراسك اسكح مفح منكال باب معی اس کے بال کی نفدان کرویں گے ۔ واضح رے کہ س کے وا قعات تبت س كنزت بوت ريت برس في بدنون معاماك أر مجھاوگ آبید دوسرے سے ال رمحن کس ان کارش کہانے کہ اس باس ان كاجروا برسف نكر

إلى نبت كاعقيده ب كرفتنا زياده كوئي آدى إك مود اننابى را وه وه النبخس القدم كي مود اننابى را وه وه النبخس القدم كي مود اننابى را وه وه النبخس القدم كي مود الله كي مي موات الأكان المنادع بي موات الأكان المناوره من كرمي مول آن المن الماده مي إدرات سال كي هرم من طور موجود و قائم مولى به اس فا عده مي الرك مي من المرك المناورة مي المرك المناورة مي كران المناورة مي كران المناق المناورة المن كالمنسل بنا المناق المناورة من كالمنسل بنا المناق المناق

سس بات کا دعوار کہتے ہمیں شناکہ مہ اپنے مابقہ ہم کے مالات وا تعن ہیں۔ اگرکسی کو البیسے حالات معلوم ہمی ہوں تو وہ ان کا فرکھتے ہوئے جھکا ہے ایسے لوگ در حقیقت پاک باز طونے ہیں - اُن کا ہمیں ، بات کی خرورت ہمیں ہوئی کہ اپنے آپ کی پاکراز طاہر کریں احد اسس پاکیاری کی تعدیق کے لئے گذرشتہ جنم کی باتوں کا حال متج ہمو ، جیسا اگری و معدار میں بان کرنے چیری ۔

یاں برسال پدا ہوناہے کا ہل شف میں تناسخ کا بوشنہور عقیدہ مجسیلام ا ہے کس کی موسیت کیاہے ہ کیا مسلق کی روسے کس عقیدہ کو میرج سم معاصل کتا ہے ہ

بس نے بہر سوال نبت کے وانا وامبول پر سے ایک سے در چھا تھا اس خ اسکانہا بت واضح اور صاحب واب اس طرح مردیا۔ کہنے لگا۔

مها زندگی کشس میزید پیدا بوسکتی هه جریشتر زندگی مه دود. میں نے جاب دائینهیں ۱۳

الها تواگرآدی کی روی بعنی سے پیدا ہوئی ہے۔ نومزور وہ اسکے ممنے
پرنی برت بل ہوجائے گی بشخص خدکد نے تعریبا بی کھنے ہوئے کہا۔
اس پرکس کا ایک اورساحتی کھنے گا اگر ہمیں آئن شہر بنشاؤیر
دستاہے تولازی فوریہ ہم فرائد گذشتہ ہی جی زندہ رہ چکے ہوں گئیہ
دستاہے تولازی فوریہ ہم فرائد گذشتہ ہی جی زندہ رہ چکے ہوں گئیہ
دستان سے سکرتنا سنح کی صورت ہیں بات ہے۔ اگر کوئی شخص کھلے دل
کے سامقہ سے ندان سنح بی خورکریے توانا نیٹ کو غرانا نیست سے حجدا
کرف کا دھرکا فولا معل جانا ہے در شنبقت یہ ورونوں چزیں کیسا ہی
ہستی کی دوئے تلف صورت ہیں۔ اس لئے ایک کے ساعظ دو در سے کی
نسبت سیرا گانہ سلوک کوالس طرح کا احتمال نا جس طرح کوئی شخص لیے
بات بادر کے ساتھ ورائیں سے مختلف عدر کر سے۔

لین ایست کی میداری شکل سے انسان کا بیجیا جیرا فی ہے انسان کے افراز میں کا جویفرر با یا جا آہے۔ وواینی مرزیت کوفائد ورزوار رکھنے کے نے ہرا آب جیزیر خواہ دہ گھاس کا تیرائیرا آبیت کا ہی کیوں نہوتا بوبلے نے کوشش کراہے مسئلڈ تا اس کا خیال انسیت کی فلط میدادی کوفری جا ورہائی فرن بڑھ جا تا ہے۔ اگر سر در تا سخ پر میں دونوں حالتوں کا درسیاتی فرن بڑھ جا تا ہے۔ اگر سر در تا سخ پر میل درسیاتی فرن بڑھ جا تا ہے۔ اگر سر در تا سخ پر میل درسیاتی فرن بڑھ جا تا ہے۔ اگر سر در تا سخ پر میل درسیاتی ورب مرسے کا میں دونوں حالتوں کو در اور کی میں در بودون سے کا میال ساتے و کھ کومن کوست کیں در سے کا میں جو فرق ہے وہ اور بھی زیادہ حالتوں لین انسیت و فیرانا شیست میں جو فرق ہے وہ اور بھی زیادہ حالتوں لین انسیت و فیرانا شیست میں جو فرق ہے وہ اور بھی زیادہ

مسبرط بوجا اہے مرف اس سالت بیں کدفنے یا فائدہ کا ہرا کھیٹال نظر اُماز کرویا جائے اور تناسخ کو محض ایک بلندوا منع لشان سیجھے ہوئے ہس کو اپنی وات وا مدیکے لئے وریشہ صفاطت جال دکیا جائے 'ومرف اس معددت میں زندگی کی السبست خود غرضا نہ خیال باطل کا افال مکن ہے ۔

منقر برگرشاسخ ایک بلندوار فی لندان بوناها بهتے مالا کورویت بیشند مالاسندیں اس کونقلابی فات واصد کے ذریع منافلت بنا با آب ۔ اگر کوئی فرز خاص مدسول کواس کے تعلیف بنج پی ن سے گریز کرے کا لیس کرنے ہوئے وہ اسکلے جنس کی اور جمال کردے گا ۔ تواس طریقہ پر وہ فیقد و حاضیت بین شفعت فاتی کا اوی پہلود آل کو نے کا ذریعہ بنتا ہے ہس کویم خالص روحا شیت نسیں بکر ما دیت آمیز روحا شیت یا دوحاشیت آمیز یا دیت کہ سے جی بی بلی ادرسانیت سے دی بالی بی جدا اور طائی ڈریجہ بی بالی بی جدا اور طائی ڈریجہ بی بالی بی جدا اور طائی ڈریجہ بی بالی بی جدا اور طائی ڈریجہ ہے۔

معنی مدرسی که تناسخ کامتعصبا نویزفر مداند خیال بنیادی طور پر مدیم بدر کے متعلیٰ کسی دوسرے متعصبا ندجیاں سے باتکل فراسٹر باب سوال پہلے ہونا ہے کہ جوآ دی دورخ کے ڈرسے کسی س ایکل فراس خرسب نہیں ہو آ اس ندر کرنے ہوئی جہ کراس کوا مطلع جنم ہیں ادخیا درجہ ندلیگ نہیں سے لوک جنہوں نے زندگی کے متعلیٰ راسخ الاحتفا دول فقہ بیسون کے خیالات قائم کر لئے ہیں اُن کی رہئے ہے کہ ندان لوگوں کی سبت ناورہ نرقی اِنت مائم کر لئے ہیں اُن کی رہئے ہے کہ ندان لوگوں کی سبت ناورہ نرقی اِنت مائم کر لئے ہیں اُن کی رہئے ہے کہ ندان لوگوں کی سبت ناورہ نرقی اِنت مائم کر لئے ہیں اُن کی رہئے ہے کہ ندان کوگوں کی سبت

پردائنج اختفا در کھتے ہم لیکن در خفیقت یان کی فعط نہی ہے کرنوکہ غوریسے دیجھا جا سے تو فعظ صورت بدل گئ ہے۔ در درخفیقت میں مجھ چی فرق نہیں آیا بنیا دی طور بران کے مقالدا بھی درج ہی جومیشیر مقد فقط صور تمیں مُبراگارہ ہیں۔

ن انہ قدیم کے ہندو مذہب کی بلندتسلیم سی شاہ جینی کا ذکرا آ ہج جوقائم ودائم سے حس کو سارے برہم اندگی نافابل حرک روح سمحما باسکتا ہے جونبر وذکاورت سے بالانزہے جس کوسم مدامی مسرت سے ہوں کی حیثیت میں فرمشیک سمجوسکتے میں دیکین فہورات سکے . طوفان عظیم کی صورت میں بالکل منہں -

والمراق المراق ا

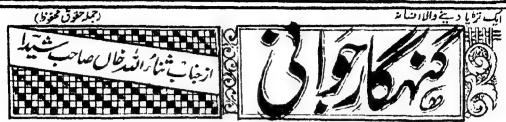
مجراتی مرتبی بنگالی اولڈ گریزی سے اُردڈی ترم کرنیالیں کی خاص وریتے ہ منا بین نظر دنٹر ہراہ کی ۱۰ ابنے کس آنے پارئیس ۔ منا میں نظر دنٹر ہراہ کی ۱۰ ابنے کس آنے پارئیس ۔

كى ست قىندىكى ستىل جايى دكابت دىرسىي ندىب م ئۇكۇمىرىتى ئىگەمام، يەرىروالك رسالە دىكىتونى چاھىكە.

کارسی مستقاندر کی ترسیع اشاهت میں صدید فینے مالے خاص (۷) مست قاندر کی ترسیع اشاهت میں صدید فینے مالے خاص طور پیش کریہ یکے مستق سمجے جائیں گے۔

مور برسار کاسالاند چنده ایک روسید بندره آنے دم ، ممالک فیر کی رسالد کاسالاند چنده ایک روسید بندره آنے دم ، ممالک فیر سے اخلیک ادرانعای شبا مجراه شیخه والوں سے دوروپ اوالد ماہ اور ممالک فیرسے به شنگ بیج بینده برائے بریاتین فیج آ افرات در سیتے ،

40



"بريا " إنه في كره بس مع آوازدي - بي مقالي ماف كريي بول -كيوكام ب باو " بس ف اين وبدرت الل كرسنهما لنة بوسع بواجا-" أكب منرورى كام " المريف رم أوازس كها-ين جميك أفكركم وي دافل ويى-اس مالت عرك ميرسه فيه بال ميرى مُرادر الول يُحرب ياستم. كيكامب ين في تكريل كويها - س ر " وْرا السَّنْجِيشْر مِن وَكِمِعِن يرجِي سِّيال سيكيسي بِالْكِيشِينِ " أَيِّكِ قَدْلَ مَ الْهِيدَ كدم است كعزت بوكرا مدسة محد سك أما - بين بيوي ن سے فكي كيزد كھ الدرمية يتعيد كحرام سكرار إفقاء أكينه بين كبا وكعتى بول كم محديث كاووتا نیمول برمراد باسید. میسیم بری رگ رگ سیدهن وشار می کنس بعوط بی مهل . شانول بر كهري مو في نشي كيسي وللش كسيي ولا ويزكيس باري في التين يس كويتنودسي توكني كيابين حقيفت بين اس فارسين مول - بير خرال اسوقت ميرس وماغين يتنا كيابي واقد سيحكم كمجدى بين اودنازك بدن لأكياب اس طرح تعاليك صاف كرقى بين - استهال في ميرت فيض كليج كوكي الديا - الياسعاد من كرمجه عشرا ما مكا والدين من مين بروه ام مع ويرو في واس حالت مد يكاكيك بعد إندر كم بلندة تقريب في يخاويا وأف بعد اندركي موجود في كالمعي فيال دراعا شريفميركماته غاق كياد. «كويريا جيائيان نظرائين يرير مريريا جيائيان نظرائين ير

" بعداس شارت سعائده " ین سفر کرکها یا بی ای از برون "
" کبیس تقالیمل می کسی کا طریعی صاف نکردیا " افررف اس جو انداز
سعی کما جیسے بر الفاظ اس کے مزید سے اتفاقیہ کل گئے مول مد بنیسی نوکرول سے السا خات زکرنا چاہئے ۔ یہ کتے ہوئے یہ الفاظ اس کے مزید کا جی دومنت ہی ہوئے مون کے کیم آواد آئی مزید کیا - بریما ا

" مَانَ كَرر ب و تم " كانى كَصِورْت بى مين بكى سى أواز سع بول .
"كى ل ب - تم فراق بى مجددى بوا ميرى آنكسول إن أنكسي دُول كر
ا مرر في حواب (يا - كيف الساء علوس بؤاكدوه ابن الكامول كومير عوالي
"كارنا ي ستاب سد لي كياسي كهرد بسيم بوعلا اليي شيشسى
شارنا ي ستاب سيكس ماني كرت في بي

ستفین یا میری طرف برطیعت موسی اس فی جواب دیا - میں دو قدم انجیل کر عید مبط گئی - وہ بعر آ کے بار حکر شامت دسمی آ کا از سے بولا برمیا ا یس انجیس کر ماسر آگی - اوروہ فاموش - سے سرکت بمت کی طریہ ویس کا ویس کھڑا رہ گئی - ---

ايت بينه سع د كالياضا - اس وقت تمام مرجليال مي دواري تَقَين - يَجُعُواكِ ناقابل فنم لذت ومسترت ما صلى بوري تق . بين نين كبيكتى بكمين كميل كلكراش كفف آفين آغوش المكاكئ تقى ثايد میری معسورت اس کا کھرجاب دسے تکے۔ كرويس مير درابيباكاندمسكوابث كما تددا فل سوئي و وينكير الديل " الكاكبال سبعة " إس في مجعر شوق اوراهي أن موئي نظروك وكيفة بخشر وجها -سنعيبيني بين مين من معاب ديا -" اُورِ وَنِينَ ٱلْمِن كَلِي " ~~~~~ " نبي إ يسن كي كو كورد ا عرم الليم كان على . حبير ف إندكوابني طرف بطعقة بوك وكيما - - - - - - -" يهال بلنگ برآ ما دُتم " وهيري نونسودت كا في بكوكر لوا -" تم ليط ماؤ - س سرد باتى مول " من فك تى مو فى أواز كرا " يه تم بدعواس كيولابو بريا " " مِن مرحواس نهيي مول - تم نييش جاؤ " ميسف شرميلي اور جي يوني نظرول مصے جواب دیا · میں میں میں اندو نے میری " مرابعی میں ازک کا اُسیال مرنبین وباسکتین" اِندو نے میری كانى كوابين لبول سے پُوشت ہوئے كہا ۔ جيسے كمى نے ايك وكمِّ اموا انگارهميرى الله في كائى بردهرويا موريمكيكررهكى -جب اس كخشك كانيعة بمشياليون سنديري كاني كوثوما بمري مست آه ده رو تي موني اُد بيع آسانون پريزمورسي تي م "كي جنون جعريه " بيسف بازوتُهِ إِن يوسع إندر سعضت آواد ستعكها - أكب حمثه كا دمج م كى انذرعا جز - جعب او منطاح ما كام واست وكمينة بوا وه ميرسه ياول بركريوا ايك حين اور دو تار تاع ميرے قدموں بريا قا مربريا - مجه دا دوالو - بريا : ده كيعة إنكسار اوركيسه ومدمن والمهري كبدرا تقا يكس بب -روكى-ائسيبس ين بانفل مين اتفاليا-" بريا - جوافي إربار بني أتى " ابدوه ميرس عليم بل إزو وال بوئے کہدرہ تھا۔۔۔ بہر « توسير " جاب يس وه مين تن كري بازه دال كر محد بلنك برسكيا. كي كبيكايد محص مي يه بع فودى كي مالت بي مدى رياتي . " بريما . تم ميري بريما مو - بي تم سيميار كرتا مون إلى الغافو كي ملاوت بعرب ، کیسے شرح ، کیسے رس داریتے ۔ کریں ہے ہوٹ می موثلی يهواكيزالغاظ شايدعورت كحال انبيرالغاظ كدس كوينيا مياشيين

" تم بهت خلصورت مو" إندرين الك كائران كيش كهدر القا-" عيرتمين كي ي من في إول عقد موسي جاب ديا -مع مع كيا - برياتم كي من بي بني بو- نظرين تواوير الفاؤ - بي تم ي كياكه رواجون " محدد من من د بابويكياكدرس مدى كائرن حيوارد فاكراً وكوليكي توكي كسيكي " مدى كمينكى يو ميرى كمريس بازو دافخ بوئ أس في كها مين على كر اس کے بازوُوں سے کل گئی۔ ۔۔۔۔۔ ماكائي محمولدو-يس الساغاق بسندنهي كرتى " • بريا ." اس نے محک کرمیرے کان میں کھردیے بیٹے ۔ ایسے نثیری . ا مید ما نم انداز میں کہا۔ کہ بین مجل سی گئی۔ نظر اُسّاکر میں نے دکھیا تو کھی عجب قعم كى بالميني اورأداسى اسكيبه وسعبرس دبي تى ووال وقت كتنامنموم كيب سامال مقا كريس بيمينسي موكئيامن نوجوان كدائه ميرا ول بي ممدردي مدا موري تقى . "كيكن جابية موتم" بي ف ريم أواز مع يجيا . وه أكسولي ایک نی تعمری حک بیراکر کے بول --- " پریا " اس کی بی آواز میرے ول بين أركني من مديريما - بدانغلاميري رُوح بي گشت تكاريز تها -يين خاموش مي موگئي - بعنودي اورموست نيدم پرسيمنديدا يک تاله اليار " يري يا وه بيراس عادو عبس إندانست بولا - اوراب اس كامنبوط كائسال ميرس محل يرمتين بين تنهي سيدي أارول ينكيني مُسكواتی جونی بل كھاكواب كے بازوكوں سے كل بعبا كى " ذرا اورِ عِانًا يريها " إندكى ما ت في عقا وال وكيركباس - كيا كبامي يأين في والنة طورير وجها-آند سكه سرس سخت درد مور الم بنه ورا اوير ماكرد بدو ".... " ببت ابعاً " كيت بوك مير اللي ميريد بال كف تع كيوند ما بي نَهَاكَ أَيْقَى بريرُ صيول برجِ رُعِق م وسي من من مويا - كرا فدسن مجرس جييز مياز كرين كوتوبيهان نهي تزاش عبلامير يستعيمين بالمولكر است كي مزه الماسيد - وه كي الطف سيرس كيليرُ ده ميري ناتك كلايو ل كوكيكر ميرى خاموش چارليل سے زم موسيق جرى جسكا رسيداكر اسے . ووكي لذت معر كيلفوه تنباني مي مجع اييف ميند سعدين الينا جابتا ہے-ٹا يدوه ميرے نوشا رئيلے بول كوتيون با برابو- ٹايدوه ميرے لان ل نيمياه بالول مين سرارال كرموجاناي ماسور خيل كما تعميرت نيم سيندين ايم كالديسي سياموفي - اور عجه وه

وقت بإداكى جب إندست يرب كليس ابي والكرم أدرومتى

وكيسي منهائي: ماماجي المست جرت سے يوجيا-" كرشناك ساعة إندركي منسيت بخته بوكني بنه ادوامي اهيت دي... إ محديرا يك بحلى سي كرييل ميري أرندون كي صين حل و! اس عودت سفائي كرخت آ وازكي يوشست يؤري كروسيتي -أي إندر معصم الى الى مول " بس سرد اوان معدلول و اوراً تفكر موا كى اننداند كے بالائ كمرہ بين كئى۔ ور ينكس بريراننا -اسى پينگ برجال آج سے چنددن پیلے میرے رکشن تقبل کامرمری عل اُندر اُکیافہ کریٹ ناسے شادی کر*وگے ی* میں نے یا تینتی پر بیٹیفنے موسے مجا "ال "اس في كابر حيكاكر واب ديا. "أورده واتنداد بي تتس كور" . مسم " آج سے ایک او پہلے اس عجد" میں آگے کو او آگے اُیما!" اسے بھے تہقہدسے داب دیا۔ سریب پریمیا تنہیں تر کس کا خیال می زکرنا چاہتے ۔ عبیر شباب میں ایسے وانعات بوبي جائية بهي " -----شكران كى ننمت الاسبر سيدر أسس سنذاكب اورنسفنه فمكايا ودركمال المبنان ستعادلا يسوه أذجواني كالك موج متى _" _ _ ر_ اوربين أنف مستكول ا ورجفا كارمرو" يحب كرزويتي معدائي فرمن پرگری ۔۔۔۔۔ اظرین کوا مم ! ۔۔۔۔ خطوک بہت کے وقت چی مزیار الم وردوی ورد ما اللہ کا ما

شايدتسيكسن لطكهال اسي رسلي الاروالمرسبة وازكو تسنف كيلفي وان بوتي ين يبرى مياه جدُول كامترخ جسكارسعه كي مثير من نغرب أعلمتابط معدم موا ـــــكي تم من مجع اسطرح عي ميتابات جامتي بوكي ترمى محداس طرح بادكرتي موي وومير يدرضا دول برميكة وس كيف لكا "كيا فدا فيسين كي دوسرت ك محليس بابي والفك لفتى معاكن ہے " ____ یں یہ سوچ ہی ری فتی -اب اسے کیا جواب ووں- ایک ٹیم جالن دلیں شكارى طرح لل كيمر بيوس بندكة تفوش مين يشي عي-لا يدا ؛ جواب تودو؛ رومال ست أس في ميرسط مين فيمارول كو جيطة بواعكها جوحرت اور يصيني كوجذبات سعيدمد رنگمين اور دالآديزمعلوم موت سف -"كناوييري بالين " ميركانية بوك لبول سعيدالغال عكد-ا درمیرین نیم باز بخامول سنت بولی - کون مول بین میری طرف تو دکھیو : وتم بريمامو ، وه جذبات بعرى آوازس بولا " عبرارى طازم ، تمباك ياول مين اليضرك بال والدر في والى أ مسم مكلن - تم . سركر بنين - تم مير ول كم مندكي ايك فولعبورت دىدى بودىس تتبارا ئى رى بول دى بتبارى يوماكرا بور " «میری بودا ؛ میں نے آگھیں مذکرتے ہوئے کہ اوراس نے ہوتیا اعازے ایسے لب میرے معمد ریالوں سے الدیتے ساب ليدى بن جائول كى - إند كحدما عدّ مورث بن بيته كر حيب بن بازار ما ولكى ـ تواس وقت نوشى كه مارى يميرى كما حالت موكى يتما بیشی موئی یں اس بے یا یال اوشی کا تعدور کردسی تنی کداندر کی مان سفة كركبات يريبا مذكود متبايع مندس مشائى وال دول ع



٣٨.

المرافع المرا

بوه رداخهاد مجتنب بس حتنا، بربتواج - وه اتنابی زیاده عور آون کو بوتوف بناسکتاب - یادر کومروجتن کابارث کرسنے میں مہترین انجر میں کسین حیب سس کا پارٹ ختم بوجا آ ہے - نواس کا راست باکل آلگ موزاج - اکثرا مقات توده موت کو بی پنا کمنین

حورتوں نے مردول کی جوٹی تعریف کرے ان کوس د حوکے بین الدیا ہے کہ وہ بہت بہادر اور شعل مزاج ہیں رحالا کر مردسے زیادہ ترول احتیاد ن مزاج کوئی نہیں ہے رحب پرلیٹ نی اور صبیب بیں کوئی مرد گھرمائے نوام دیجھ کی کہ سس کا واغ پاکھوں میسا ہوجا اسے ایکین ہے میکس عورت بڑی سے بڑی صبیبت کولیسے کستقل کے ساتھ برقت کرلین اسے ۔

اگرشو برسے کوئی ایسی فلطی برجا تیہ جو اس کے فا مان کے لئے پرلیشانی کاباس برجائے تو بری کو اس سے بمدد دی بڑھ مباتی ہے اور وہ دستی دی ہے کو شامیں ایسا ہی جو اسے لیکن اگر بری سے کوئی ایسی فلطی مرجوائے نے وہ وسارے گو کو سر برا تھ الیکن آگر بری سے موخواہ زبان سند سورت کے لئے کتنے ہی عمرہ الفاظ کیوں نہ کا لے لیکن قدہ دل میں نی شرکب جب سے لئے جورائے رکھنا ہے وہ بامکی مرکس تو تی جو بواتی میں دہ اس کو لئے جورائے رکھنا ہے وہ عرفی طلعے کے بعدا بی خاومداد ر برجا سے میں ایک کیا اس سے می طیال کونا ہے۔ مردم رتے دم ماک عورت سے اپنی اعراض کوری

به زندگی ا در زندگی کے تغیرات کتنے عجیب بیش دی کے مجاد توم دکا بی دفتہ دفتہ عورت سے بعرط آہے اور پس کی گری مجتب ختم بھاتھ تخ لیکن عورت ۔ شا دی کے مبدر جس جس زمانہ گذر آ اسے پسس کی مجتب مرد سے ساخہ بڑھتی جاتی ہے ۔

مرد شرف ان مورتوں سے بتبابا ندمجت کراہے جہا کے قابر سے ا اس کی مجت ختر ہوجائی ہے۔ برخلاف اس کے مورت مرف ایک مو سے مجت کرتی ہے جہاس کے قابویں ہوادر مدہ مجمعیت کوشش کرتی ہے کہ کہ کا مجدوب یا شؤ ہراس کے قابویں رہے منگرا لیس مہت کم مخراہے۔

دنیایں اچھے مردیمی موجود ہیں اور بُرے بھی دنیکن اچھے مؤلی کاللّٰں ادر صول بڑا ہی دخوارہے ۔ کیونکد و نیا کی ایاب سے نایاب چرز کا آسانی کے ساتھ لمنا آسان ہے ۔ ملکوا چھے مرد کا منابڑا شکل ہے جس مورت کو چھامرو مل جائے سمجھ لوکہ باخ بہشت کے صدر دروازہ کی کئی اس کے إضافی ۔

مركين - ايك مخته بواآپ ف جهد درددل كامگر برلكا ف كه فه ايك پاسر و بايتا ـ تاكد دروسه نجات بو، فراكثر - بال -

مرتصي - تؤكوني ايسي دوا ديجية كه لإسراس عات مال مو-

امستنا و (شاگردست) جب ته دے والدے سُناکہ تنہ پ تقریرکرنے میں اول درمہ کا انعام الا توکیا لولے ؟ مست گرو - بہت خنا ہوئے -امسینیا و کیوں

ف الروية الباعد كماكيس في الدكاروتيا ختيار كرابيا بع

ایک وکمیل نے ہمیاری کی حالت ہیں اپناسب ال وسّاع پاگل اور دویا لڑک کے شفا ضائے کے ام تحددا یہ لوگوں نے پوٹھیے۔ ریکیا کیا ۔ تواس نے جواب دیا کہ لیسے ہی *وگوسے بچہ پر تو*ہید بلاتھا

> كسى ميرسف خفى مي ابنے ذكركر سوركا بي كها -وكر والا حندورال باب به - جرحا به كهيں -

مبریگر . چاندی کاساه ن صاف بوگرا . ملازهم . کبی ای آپ مجه وکرنه کیجئه . موکمپرس ان انی ہے . و ، مجی میرے جائے مبات مبات ماف بومائیگا .

ورا فروستس (ابن فربه اندام برویسه) مم آج کل دواخار میں ما کارو میرے کیس موالیا کم کرنے کی دواکی جیسٹیٹ ایس اورس ان کو جیتا جا ہتا ہوں۔

> میال . نم اپنی مجعلی شکائتیں مجول بی سکتی مو میومی - ہال متم بھے احیاسا حرار اسسارا دد -

وکیل رایند موکل سے) توثیر اتبین کروں کرآپ نے مبرہ غیر مجد بہر سرکیا۔

موكل أكريب نبن وخيره نه كها توآب وانني فيس كيوں ويتا .

ایک مال لای کی شادی بوئی یمس وقت ود الها بالکی سے الکہ گورمیں اُسٹاکد اندر کے جائے لگا تو دنہن کی بوتی باؤں تو کو گئی تو جاہل دلہن صاحب فراتی ہیں۔ دولھا بھائی میری بوتی گرگئی۔

ا کمیشنمن نے شادی سے پشیز اپنی ہوی سے حد کیا گدس جرکام کروں کا اُس میں تمہارا حقد اور نام ضرور ہوگا کھی وصد بعرکس سے انڈوں کی دوکان کھولی اور ایپ دعدے سے مطابق ہوڑو گئوا۔ اِس دوکان مَیں اور مبری ہوی تا ذہ انڈسے و بنے ہیں۔

کسی نے موبیٹی خاذ کے منٹی سے پہتھا" ابی آپ کو ن میں ؟ گھرام شے برشنٹی جی نے جڑا ب ویا ۔ منٹی خاسے کا موشیی "

> آج متبی بیانسی کی سزادی ماسے کی۔ اس سے مرمانا مہترہے۔

کرئی نے سیابی سے کہا۔ یہ میڈل متارسے سیند برنگا یا جا ہے۔ اور شک میں تہا رہ نام بر یاخ بنیڈ محکروا دیتے عجبیں۔ سیابی نے جواب دیا جنا سکا بہت سٹ رید لیکن بڑی عنا بت موتی آگریا کی لیڈمیرے سینہ برنگا دیے الا اورمیڈل میرے نام سے تیک میں جمع موجا آ۔

قرهنواه میں کہتے ہی مرتبہ کہا ہوں کہ وہ بانچ فی پڑم محت فرادیں مجانب نے قرف بیا نفا قرمندار سٹ کرے خدا کا کہ آج کس مبدید و سوال کا فائد کروا۔



ل ایم ۱ م مسارنات صدرسیماب لرسری سوس انی بهنی بس اكس ملك كما دس ببت بيفدار سول اک دوست کے مراف میں دارونزار مول عفوضفا كالمجتدس يس الميدوار مول میں سوگوا رئیش موٹ سے کا شکار ہوں مرست بوني كه وقعت غم التمط اربون بيعي خرنهن بي بيركس رنت الربون يترك حرميم ازكاس رازوا رسول وسرت كركم برهاف كأميدوار مون س اك طرف برا يوامشت عنار سون صدصف من وه أكينه أيعنا ربون فطرت كالاجواب ساك شام كارجون مر می خداکرے کسٹ رکب بعار ہول مان بهاردب سے بی تخویرسٹ ریوں نظرون بن آج آجی جونے مرقار جون شكر مداخوش سيدس اب مكناد مول گذری بونی بیاری اِک با د کار بیول الکیوں بیرہی رفعنے گردش لیاں ہار ہوں

رج دام کا تفاجر زیاد کندر کسیب از کری بونی باری اِک بادی از برل اور نیاد کار بول از کار بول از کار بول از کار بول از کار بول است از مفرت واب دبوی از من کال سب از مفرت واب دبوی از بول باری اور رز کال است از مفرت واب دبوی از بول باری اور رز کال کام است به باری کار باری کار بیم از کار باری کار بیم کار کام است و بیم کار باری کار بیم کا

بیش بیشان مورت بن ماریدی تفقید سزاعش ومبت کی بهت بال در مق به مبت می نهین این و وه ویران بسی به مبت کی برولس و وه ویران بسی به

موسني كي طهـــرج مير مني تراجان تناريون افسرده و الول بون اور کشکیا ریون توسے کرم اور میں نعقیہ و ار بروں كيا بوجينات يحجدت مرى ديستان عمر بيمى شيرس يادوه كب آئے عقد مهال سرمے فراق میں برواجینا ہے و بال میرے وال کسندکا کھیایس جا ہنے اس کی گلیسے محد کوٹ را کرنہ اے سبا جس كي طرف نطب وجي أيضاً ما منه كوني میراویود خاکسیری بم نسٹ س بھر بيآرزوك دل كرل ماؤم مجع آرنی ب*ن میرے دل بندسم کی کلس* يالقلاب عشق ہے تھے اسکا غمنیس لريخ والمركا تغاجوز الأكذرك أحرث لبوتت حبين كابن دعيثلا سانفتر ال صاربه وازميري عجدس نا اسكا نە تۇنىنىش ادرىنە كاك^ى-آب عب ببلوس مون نودرد کا کبا کام س ميكدت بواست ساقى كالمت ديج ميرے افل رفينا بر سلين رے اور مذ إن

اسکوس سے ملتے ہی واب یکیا ہوگیا عرب را اسپروام کمبر کوسزا العنت بیں اتی ہے چوسے بربا و ایکورہائٹ اشادا العنت بی مجست ہی بجات وائی ورشان رحمت ہے مجست ہی جاہریت ہے مجست ہی حقیقت ہے

م ومحموز زمال والدميان فمرساوره مین تقیق لاجواب بنا ا در مجوم محیسا بيبية كالتشر آب منا اور بحرائك ا مستنبشة مشاب باا وريحوهما كوبا كنفتش أب بن اور جرامي ألفول في مينت يعنت دل دارر كيا لجوان بن بيج وياب ساا ورنجر مي مركس طرت المركاط الشيصال اكب بردهٔ حجاب من ادر يحرُونليا ولهير بانصوروالان تمام راست لبحن ويشل خواب بنا ا ورايج إمحيا ممرلی سنکے رہ اِ وُہ الغنت کا اکمام بيها غرشاب مبث اور تجر ميا شی لاش کی نه بیا بیل سکار منگی نعتشرشال خواب بنا اوريگردگيا دل كولس نديمي كيا اور كيريمي ويا ليحوأن كااتخاب بنا ادر تتجرو كيا كي كلم كادكها نرسينان دبرسية يه ما الم المنساب بنا اور محرو كرا وتعجفا زكوني تعلفت ببال تستعبلوت جيه كراكب ساب بنا او يخر كليا المطرح سے کیائیت ہے سرکا مشیاب مي كاك حباب بنا ا ور تعود تحب ا میں ضبط کرسکا دیجبنت کوآ ہے گی اس قبل کاکیا حیاب بناا در کر وجی الأمها باكونئ شأس مبت عشق بس مين نما نامخراب بناا در محرو تحيا أن معروني زاك ولافات ولعيب آخر موامشباب بنا اور تخرد كليب الأكبيج لإواكس مش نے تست ون وات بدوزاب بنا اور نخرد نگیدا

- زارنباب مخروست على المصر وسعت اوريك وي ذا در دك ا المان محب وس اران مبت ہے كانول كاليول سوكيا يدان ممتت ب أنوكا براكي قطره عزان مبت س برمالسن ولهستددانان مخبت س دردومنیم سوزهل سامان مجنت ہے سبہ سکتے ہی دیوا ماکیا شان مخبت ہے خروس زخرر کمنا در ان محبت ہے

دل حبس كوسيمية بن الوال مجتت ي تيول آج قرم اليف موا كي الم وس أعظ حب دل کا دو بوسن سمیدوه بیشانسان ان ن كرشكل به تازميت جات است آیا د فدا رکے کس میرے عیرے گو کو تسمت ي سے يہ رتبہ مال موام مول كو لوسعت بوعول المركوب المعلاج كسكا

- ١٠٠٠ از هرمتيون على صاحب حرزت عزيز يك ايجابي وي بری کے سے کفتی مردل ہمار کی راتیں وه زوق وشوق کی جمیس و ه زمیس میا سکی تمی كذرتى كس فرح إر طالسب ويراركي رايس

منتب كيعنديس ماتى نزي مرشاري راس بسروني غيب كتية تطعت وعواري ماين بنے ہی اوآتی ہی کبی وہ میار کی داہیں يه بين مسرت كى راتين و مقيق مس دكى زيي

بهت باوارس ويتمت بداركي راي بعلاول كم طرح ده لذت للعن م أعربتي خرجی ہے محے اسے جربے دروں لے بروا م ميرون بود عبت بورة مارد ن يع ا باني ره تیراروشنا ره ره کےمیرا منتیں محرا مجية وا و بانس د مولي يا د مولديكي كبال يركنج تنباني كهان وه فعاليت عشرت

سب ازمال خشست. اور پُرمولی ضع برایون

يىمى دلميسة تماستاب ورابون دو مرنون جسب رس ما گایون دراسونے دو كونئ دفائب مرميسترخم دوسيغ وو دیں دعا برق بن شد میں زماء کو سے دو سائ بيمك أنكول سع مجه وهم ودو دا وكس شان بي سخير كنه ورو مسكم برسي ألفت كالسع إرسا وو

مِان كمواً بي كوني وربياكر كمو في وو حشروالو فركروشورمرى ترسيت يه بزبرد سنسسن مس كرد ميش كي أنيس جاكر ا کمٹ دست مسے عدیے ہو مسی یا دمیا ديم ركس على سے و عاليكا مورل سار جا روسُ حتیم نے دل اوک مردمی کے والا مؤنك يينكاميد وأوركهبين

مسسس از تشرم بهرای

اك بواكي ملي رست يم مرى تقور ب خواب نفا درسسل ده ، بدخواب كالبري ول كاسارامال إكباك النك يركزر مجدز میری ب منطامچد آب کی تعقیرے فأك والدوميوب كي اكبري اب زیں ہوں کے بار ہوتری تقویہ حب المحون في المراه خود گا و شوق میوسی اور کی زفیر کے خشر ج كالمع مقدد دية من ان كالسان فرطوول في بر تنوير ب

مانس كى نىيادىراس زىسىت كى تعريب مونفاره كبي تقان اسب سرل عوبيخدى البريخين كيابويمارس ديدة يؤنبارس ومريس رسوا وموتى ومستابع من وشق ا اے سباکیول کس طرح بر باور بی ہے اسے امياني كامرتع سے مرى ويواعي عارضي ريخينون كالركب تعييكا لرقب ووت دم مين ترا كوي من كالري

ويوري سس ١١رسيد تعضرات كالمستبقاء رمنائد إدكابويا ربابول المبيرخام برهبيت ادع مول فداخت جلوه زميب رامو ازل سےآپ کا مشدار امول ترايذ عشق كاس كاراع بول ول بنتات كرسمها رع بول جبس ركوكربه لأنشاحتن وجم كروا الجبى يوتى سليمارا بون يغين وعدة فرداك صدئ وين مُنت فروارة بول يد كمسك يدراز مبندموسف يخليس كدسارى فمرس سوتار بإيول بمرس أكسى ميدلك ري نسی کی او سے نفی ارابول شب فرنست مادميت صيح مجم ول متأب كوسسال راسول زمان متق سے برسوسلسل مدميث مسريعي منتارع بون جرا احسسبى دل كون سكا محسى كه بوركوستنا ربابوں کسی کے فدکی الیبی تجلک ہے بيرطلوه وسنب اراجون ول مبتات کے اہتموں مبینہ كسى شي عنق من رسوار ورو

محكد بليستوق دارمغرت ساؤاغاي الوكون بس ده بابين ال دو بمميم مكولاجن كارسلي امس بمرتكا ومست سے ديميري بمرمي كالشحست جامب مجر الأبحد وست وكالمت مزب عرمي اندنث انام يمركما ووميرك ول تغيبان بجنيال جن كانبتم ام ت محرب ميولون اورسنا يسرا بجروبي تفندى بدارت ب



جابان می عورتوں کی خرید وفرونت کا مسلد برابرجاری ہے ۔ بوال باپ

بوکے مرتب ہیں وہ اپنی عین اولکیوں کو الکان بچار کے افقہ بچدستے ہیں اس عین اولا کے الکان بچار کے افقہ بچدستے ہیں اس عدوہ اس سے اپنا اصل موصود کیا ہے گا۔ لیکن چکے والکاس ترکیب کام کرتا ہے کہ اس کا روبر بریاق ہی نہیں ہوتا ۔ وہ بچاری ہیٹی کے اس کی مرتب کے اس کا مرکب ہے ہود وہ بریک آئے ہے ۔ وہ اس سے نوب بھیٹ کو آئا ہے نوو دو ہر کما آئے ہے اور مزے کرتا ہے بود وہ ہدکہ آئے ہوئی وہ اس کا اس کا مرتب کے اس موسول کی مشاب نہیں رہاتو اور مزے کرتا ہے جب و کھت ہے کہ اس کی جانی وہ سال خدمت کو ہے اور اس کے اس خدمت کو ہے اور اس کے اس کا مرتب کے اس خدمت کو ہے اور اس کے اس کا مرتب کے اس کو ہے ہے اور اس کروہ ہے ہے اور اس کے اس کا مرتب کی مرتب کے اس کا مرتب کی مرتب کو میں ہے اس کا مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کو مرتب کی مرتب کو مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کی مرتب کے اس کا مرتب کی مر

کنی دند ایرا مؤاسیک دوکیوں نے پیشکن اچھا نہیں مجھا یا چکا کی سختیوں او پا بندیوں کو بروا حث نہیں کو مکیں اور چپ کر چپا گلے کی تدبیر سوی کیالی ۔ تو ماکوں نے ان کو اپنا مال بشاگر گوفا رکھ کرالیا ہے ۔ بھا گی جوئی دیکھیوں کیا ہر سے کچڑ کر لائے ہیں اور چپران کے مافقہ سخت برتا اوکیا گیا ۔ ملک کو اپنے پورے حق مکی یت ماصل ہوتے ہیں ۔ وہ جوجا ہے موکرے ۔ فوجوان جو تول کو مالک کی قوامی میں رمز اپنا تا ہے ۔ اس کی هومت کرنا پیلی ہے ۔ اور اس کے کا کہوں کے نوش کرنا ان کا فرض نعمی ہوتا ہے ۔ اگر خوصت بیرکی کا کے کی برجوائے یا کا کم کوکوئی بات ناگوار خاطر کوئے تو اس بیجاری کی آفت آگئی کئی بار ماد کی بیٹروں کا گاناتی

بعض الكان مجلا قامس بن الدامه بده كريسة بن كركيم بينول كردواكد دومرے سے ال بدل يفترين - اپنے برال كا دوجا كرمدياں كسى دومرے الك كريمان معروبي اوراس كريمال سے اپنى دوكان بن مظاهيں - امراح سنة بجلا كركا كم كم فوش مسينة بن كران كونيا ال الله وتراس اور والكون كى آمدنى مى خدام وق سے -

قریاً ده منال بوش مرکار جابان نے ایسی فعام عور تین کی آزادی کا فران جائیا کردیا تھا - اس تکم کے بوجب عور تین کی خرید و فرونت کی سخت عما نفت کردی گئی تھی ۔ لیکن وہ فران صرف تعلی آبات ہوا - اس میں صرف الفافل کی بعراد تھی - اور مجھے نہیں تھا - بازاری عور قبل کی حالت بدر توروبی دی - مع بیچاری فعام ہی بنی رہیں - فران مزدران کے مفاو اور بہتری کیلئے بنایا گیا -کیکن بنانے والول کی تولیف کیسے تی کا فعلوں کو اس توکیب سے ترتیب دیا کہ ان کی حالت میں ڈراہی رد و بدل نہ بوسکا بلکہ وہ ابھی تک غلام ہیں ۔ اور کہیں کہیں قوان کی حالت فعام ول سے بھی بدتریت

قانونی الفاظامن کی وجہ سے حدید ہم پر دھنیں بدل دئے گئے ۔ جیسے پچلا کی جگر ممان کوایر کوخابی جسکروا - بالاری حدیث سے بجائے وہ حدد شاجو وائسٹس شدہ مکان میں کام کرتی ہو بنا دیا ۔ کیکن اس تبدیلی کا اثر عود تقل کی حالت اور دہنے میں نے سے طرحة برنہیں چا۔

الگ برابر مجلول بین جائے اور عیاش سے ون گزارت ہیں۔ اگر کوئی شرفیا چیجے میں کہ یہ کیا بات ہے تو مالکان کہ دیتے ہیں یہ کام کرنے والیاں ہیں اول تو بچلاجگر ہی اس سے جہال کوئی جا کراہیا موال ہی کیوں کرچا ۔ اسے تو اپنی تواہر شات اخرائی کو چواکر نے سے مطلب ہوگا ۔ اور اگر جا کت کرسے بھی تو دھے مارکہ بار کال دیا جائے ۔ چیکوں سے ملک قانون سے خوب واقف ہیں اور قانونی جا ب تیار رکھتے ہیں بجاب رکھنے کی ضرورت ہی

پودی پوجی مرفی نے ان کی قانونی مکاوٹول کو مان نے کا بطّرافیط کم موری ہے۔ ان کی قانونی مکاوٹول کو مان نے کا بطّرافیط کم الکون بچکا کو کوئی قافی ہیں ماکس وجوئی وائر کیا ۔ اور اس امرکا فیصل میا کو الکون بچکا کو کوئی قافی ہیں رکھنا حلاق قافین اور فاجا گزیے مقدم کوئی ہیں۔ عود تھیں کو محکول ہیں رکھنا حلاق ہا فوئی اور فاجا گزیے مقدم کوئی ہیں کہ اور المیان میں نے بھل والے گھر ایکے ۔ ابنی دفول کیک نیافٹول ہی ہو کہ میں کہ جو ہندیب اور المیان سے حلاف ہو تھی ہو ہیں ہو ہا کہ اور المیان سے حلاق ہو معلون نے معلون ہے۔ اور میں معلون ہیں اور فوئی اور والمیان نے اور فوئی اور والمیان نے اور فوئی ہیں ہو ہو ہیں ہو ہو ہیں ہو گئی کا مواد ہو مورت ایس کے مواد ہیں ہو ہو ہاں کے وادر والمی کی ذور مواد ہو ہو ہیں ہو گئی کا مواد ہو مورت ایس کے وادر ہو ہو ہاں کے وادر والمی کی ذور مواد ہو ہو گئی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی کی ذور مواد ہو ہو گئی کوئی کی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی ہو گئی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی ہو گئی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی ہو گئی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی ہی ہے ہو گئی کا مواد ہو مود ت نے کی اور والمی ہی ہو گئی ہو گئی تو نو ہو ہو تا مول کہ ہو گئی ہو گئی تو نو ہو ہو تا ہو گئی ہو ہو گئی ہ

اس فیعد رہے الکان یہ یا کی کھیلی کا گئی اور وہ یوائش آری سے مرکع طیع قدر نے گئے۔ اب وہ اپنے کا بحول کو دیکھ بمال کرائے کول احد عور قول سے طغہ دینے سے ان کو سرو قت اندلیٹہ رستے لگا ۔ کہ مباداکوئی آدی ان لاکیوں سے مباداکوئی آدی ان کو کی سے دیا ہے۔ ان کو سرو قت اندلیٹہ رستے لگا ۔ کہ مباداکوئی آدی اندم مرکب کو کہ میں یہ ہم رہے وہ کے کہ کہ میں یہ ہم رہے وہ ہم منہ وہ بار حال مدادات کرنے گئے کہ کہ میں یہ ہم رہے کہ مرکب وہ بادر مندم دیں اور کیک کام جو بات مرحائے۔

جب رسبر گرکیدل کواس نے قانون کاعلم مجا تو سزار ول فدوخاتیں دیں اور خات یا تسامار سفار سفار ہیں اور خات یا تنظیم اور کا سینا مار سفار سفار ہیں کو بھر کا اور وہ برستور سابق استے الکول کی عقام می دیس دور کی کا معمل مور کو بھر کی استان جک کو معمل مور کو بھر کی اور قابل ہے۔ الکان جک کو دھو کی دور پر کا معا بدہ می بانسور خاص می امائی کا کوئی ذکر نرق ا

کیکن، فیرمی جب مقدم بازی فرمت کی توعدالت نے یہ طری کوجب کوئی بر بر طرح کا حب کوئی بر بر اور اس کے ایک کوئی بر بر اور اس کے عذرات کے مامی کے اس کے ایک کوئی برا یا جائے اور اس کے عذرات کے اور اس کے عذرات کے اور اس کے عذرات کے اور اکبوں نے کم کی مورث کو چیوڑ نے کی دو اس پر دور دیتے ہے۔ چیوڈ نے کی دو اس پر دور دیتے ہے۔ اس امراح وہ قافون الحمادی میں بند ہوکررہ گیا۔ اور کی کی دائس پر دور دیتے ہے۔ اس امراح وہ قافون الحمادی میں بند ہوکررہ گیا۔ اور کی دائس پر دور دیتے ہے۔ اس امراح وہ قافون الحمادی میں بند ہوکررہ گیا۔ اور کی کی دائس کے دائر کی دائر کی دائر کی دائر کی دائر کی کا دورا دکھیے۔ کا دورا کی دائر کی

سنركمي بهنهيل سوويكه اس قانول بيركسطرح الفساف كانون كياكمياست جبين نوجوان عورت مذات خودكوني روسيها دهعار مالك ميكلدسي نهيل تي - اور مده حُدداین رضامندی سے مجلدیں واضل موتی سید نیکن تالون کی روسے ادایگی اسى كذيد بوركوروب ال باب بعائى والمحرك مي برس كوروب كي فرورت بوتى بنے اور دوسر طنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہتنا توجه اپٹی لوکی یا ہن کو کمجہ روبيل بيل الك عبر ك والدكرمات مي - الديميره أن سيديش كرواكواما روير ومول كرف كواشش كركاب معادت مندى اورفر والبردارى مورت كاداتى وصف ہے۔ وہ اپنے اس باپ کی ا داوکر اپن فرمش محمتی ہے۔ اور شصرف غلامی ايين مرآ تكون يرتهل كرتى بن يكهمهمت كي قهاني سيم مي دريغ نبيل كرتى . ایک ایک چکلیدار ۲۰۰ احد ۳۰۰ حقایی رکھتا تھا بڑی بڑی ہایٹ مجيهاني عارتين موتي تتين - سقِم كاروم فأسائش كم سامان موجودية ىشۇپ كا دورمىية - تارىخ اورگانى بوت بىقىنىيدارنى . قىمار مازى بوقى اور يرسب كيد موّات كفيم كلالسنس يا فتر عدرتون كما ما قد اك الكيالة كوكئ كئ شخصول كامهان فواذى كراير في تقى -اوركاكب كوخوش كدف اودوي ش كوئى دقيقه اتى نيس ميشامة عنا ما القاء اكراس ودران مرجون كى طف كوئى نارسا بات بوكى توالك بومانداور بيذكي مزاجى دسي مك الميا .

سراور مل جابانی بارسوت رہے اور سی کسی سف وا می حداقاں کو بچانے اور اس بیٹ سے نجات دانے کافیال کے ہیں کی دیکن جب بہائی مرس اللہ کو مونول احداث فتانی نے مایان کا ستیاناس کردیا۔

آدمى سنة نباده منوق نقمهٔ اصل سوكى - نوكيوشهرى دوتهائي آبادى الكيوميت ابود موكئي - تواسوقت بريمي معلوم سؤاكه منهوول المسنس يافية موزير يمانول بين جل كنين - اورواكعل سنة كجمعي يرواه شكى -

توکیوشہرک اس مصدیں جس میک نقد بیر حردیں بھی طرح مرس مالکوں ف ان کو تالوں میں مذاریکی تفاجہاں بیرخاک ہوگئیں۔ اوراب میسی بھی بتہ نہیں لگ سک کدکتن قدادی حکام کی ہزار کا تخلید لگائے میں ایک جگہ ۱۹۵۰ الشیں ان عورتوں کی ہزارہ جی تقییں۔ کیک تالاب کے پاس کیے عورتیں کی بوئی میں جومیا کہ کی طرح جان بچانے کیلئے وہاں بنج کی تغییں۔ اس واقد سے لوگوں میں تبریک کی ا

سُسُّ المدوكى مردم شارى سيمعنوم بونا جه كدوبال برح پول بين ٢٠ ١١ ٥ عود بين خيس ، اور ٣ ٥ ٩ ٩ ٢ عياش الحك تفري كيلته أن سحه باس كنه اوسطا في عودت نه ٢ ها من حاص كي مهان فارى ايك مال مي كاميني ايكيسين هي مرف ٢٥ م آدى اور ايك آدى كاخرج تقريباً چوروبيه مؤا -

حدوق کودلید سے جو کھی فیس آتی ہداس میں سے آدمی تو ملک علیہ وکھ کیا ہے۔
وکھ لیتا ہے ۔ اور ایک چوشائی دام حورت کے کھا نے اور دہشے کتر ہے

میں کا لیے جاتے ہیں اور فقید لی اس کی اپنی واتی آ مرنی سمی جاتی ہے۔ اس
لیہ آمرنی میں سے اسکوا پنا فاتی حریق اور تم خراق اور تم خراق اور تم میں ہوتے ۔ آمرنی سمیش کم ہوتی ہیں۔
ہیں ۔ جو کسی طرح بھی اس کی آھنی سے کم نہیں ہوتے ۔ آمرنی سمیش کم ہوتی ہے۔
اور وہ اپنی جوانی تباہ کو ان کے باوج دہمی قرض سے سکووش نہیں ہوتی۔
اور وہ اپنی جوانی تباہ کو ان کے باوج دہمی قرض سے سکووش نہیں ہوتی۔





یں ایک تعلیم افت افتران بول اور میں نے اف فی سے تعلق نہایت اُنجا معیار قائم کر مکا تھا ۔ ایک ڈوائد میں میرانی ال نقا کا زندگی ایک بڑی وشخا الا نوشکوار پیز ہے ۔ بنی توج افسان سے متعلق میں اپنے مید بھر جم ہت اور فیاضی کے خیالات دیکھ کرتا تھا ، سرتیڈ میں فریب وال باب کا بیٹا تھا تو ہمی مجمولات وجر سے میں تعلیم دیگائی تھی کہ دنیا میں مجرسے ہی تجا و دوگ ہیں جو بہ تسمیت اتنی موالین نہیں جتنی مجربے تھے۔ درجے کی کا و دوگ ہیں جو بہ

منعرب ہے کہ شروع سے بی میرے دل میں بشلات کلیدن الرائ نی

کے لئے مخیران بعندات رہے ہیں۔ اور میری حاصد آرفو ہر دی ہے کہ س ویا

یں جہ بی بی اداخص فی پائی جاتی ہے اس کور فی کونے کی ہر ممکن کوشش کا بی

مان جہ کے کو میدا کیا ہے ۔ کہ میں بشاہ اے صیب ان ان کے سفے کھر کے کوکٹو

النی جا بھتے کہ میں بشاہ اے میں بشاہ اے صیب ان ان کے سفے کھر کے کوکٹو

بی فیرح انسان کا مستقبل میرے اُس وار نے خیالات کے مطابق میرے لیے

انتوں میں بین منا اور میں جی ہو کہ ان اس با توں سے متعقبی میرے خیالات

انتوں میں منا ہوگئے ہیں۔ رندگی سے علی تجربات نے میری کھیں کھولدی

بالکل می منسارہ میں کی مونوں کی اور میں مامس کرتی مشروع کی تھی۔ اور میں

بیل میں سے جم آئی ال کو مزام رکھ کو تعلیم حاصل کرتی مشروع کی تھی۔ اور میں

مقدرکو ولیک ایک ہونے میں والے بی کا گریج بیٹ بنا تھا جی وُندگی کی ہے جم

مشرکو ولیک ایک ہونے میں والے بی کا گریج بیٹ بنا تھا جی وُندگی کی ہے جم

مشرکو ولیک ایک مونو میں والے بی کیک طرف بیا دیا ہے۔

ول میں ہیں ۔ بیں ان کو نچدا کرکے دکھاؤں کا اور اس وقت سکے بعد نفادگی تیر لئے سرطرح صاف اورسہل ہوگی -

جس وقت بس ٹوبی نے گف اور سے گردن جمکائے کو انقا اور بی نور می کا چانسار مجمکو بی اسے گی دگری حفاکر دہاتھا ۔ توہیں نے اس کے منسسے بچکے بھرے الفاؤ کو گہری قوجہ سے رُنا۔ ہیں نے امکو سے کہتے ہوئے مُناکہ ہردکیک حالہ جا ہے۔ اس کے برت ہی دقت میں کی اور توجائی کے ساخہ تعالی جا تھ عفاکیا گردا توہیں نے ایک کہری آ مکینی ۔ اور سرو بکرا پنے ول کی اطیبان دیا کہ میں نے اپنی زندگی کا ایک دور تو کا میابی کے ماعظ نہ تم کری اب اگا تھو ہم تنا وشوار تا بت نہ ہوگا ۔ مجمل کی صعادم تھا کرندگی کی جدوم راجی شرح موقول ہے۔ وشوار تا بت نہ موگا ۔ مجمل کی معلوم تھا کرندگی کی جدوم راجی شرح موقول ہے۔

ین می طرح محرس کرای کا که یک جهان اور مغبوط آدی کی میثیت پیر میرکو وها کا کرنا جاسیتے جو میری بجائے میرے میرسے بوستے او مکر ورزشتہ ما دول کو کرنا چرفتی ہے۔ کیکن جس موقعہ کی مجوکو کاش متی دو کھی نہ مثا تھا کوئی شخص ایسا نظر تدکیا جو گذارے افتی شخص دسے امیری قابلیت کی بورسے طور پر قلاد کرسے میرسے معلوم ہوتا تھا کہ سرخص اپنی دولت ہیں مزیوامن فرکستے کی فرض سے میرسے وجود سے مثر ب اور طاقت کو برقوار رکھنے والے فول کی کیک ایک بود کو در مجتنی کشورکر لیتا جا ہتا ہیں۔

ين الدين كوا بور وكيت كويشار وي جركسي زكس والمقرير مبروج مدى والعل

سے کل کم آمودہ حالی کی جی پر بہتی چکے ہیں۔ نے سے فیشنول کی موٹرول میں بیٹے بڑے ساملینان کے ساتھ اپنے وفترول سے گھرول کی طرف بیلے ماستے ہیں۔ بہر ایک میرشین ایک اس سے کا فی جو تی ۔ غروب آفتاب تی بیدر میں ہیراک کو دکھیتا ۔ ابنی موٹرول بیروار اپنی عالمیت ان کلرون کے بیدو میں میں میں ایا سے کھی اُن کو دیکھینے کا آفا میں موٹرول میں میں آیا سے کھی اُن کو دیکھینے کا آفا میں بیوار ایک موٹرول میں موٹرول کا کوئی خریال ۔ ماقبت سے معلوم ہوا تھا دیں کی کو و تعریب میں موٹرول کا کوئی خریال ۔ ماقبت سے معلوم ہوا تھا دیں کی کو و تعریب کے دام بیٹے موٹرول کا کوئی خریال ۔ ماقبت سے معلوم ہوا تھا دیں کی کور کو تعریب کے دام سے معلوم ہوا تھا دیں کی کور کے افریشے فلوغ ان کودا منگیر نہیں ہیں۔

بالمارون سے گفت میں میں میں اور بادگادیں دکھینا ہول ہو تسخیدے شورے فاصلہ پر رفت و گوشتہ اکا برقوم کی پاد برقرار مکھنے کے ایک اور کی میں جب تک برجر کی موزیس قائم ہیں۔ لوگ انہیں دکھ کواک کی باد

کرتے دیں گے مجھی اس دُنیایں ہوئے تھ حکین ہیں ہوجہ اسول ہیں ان سے حنوں نے ان مردہ اشخاص کی یادگاریں قائم کی ہیں، سوال کرتا ہوں کہ کررے مُبوول کا آن افکر کرتے ہوئے کھی تم نے دندوں سے سخانی محرکی کئی بات سوی اس کے اس محرکی اللہ میں آویزال کرتے ہیں گران مجرب ان مونہ دفوجوانوں ، قوم سے اُن حکر ایدوں کا کی کمبی کی وخوال آیا ہے جلو اگر موقع نعمیر بعث الوعین ممکن ہے کہ ان سے بار مونہ دفوجوانوں ، قوم سے اُن حکر ایدوں کا کی یا تاریخ اس سے کہ ان سے بار مونہ دفوجوانوں ، قوم سے اُن حکر ایدوں کا کی یا تاریخ اس سے بار مونہ دونوں آگے بر موکو دنیا میں نام میدا کرتے ہوئے محکم راکل بات مونود کی وحق محکم راکل ہے نظر انداذ کر دیتے ہیں۔ اوراس کا فام دُنیا نے قانون خلاق رکھا ہوا ہے۔

یں بھی اس قانب اخلاق کا لیک شکا دموں ہیں ان بڑھیہوں میں سے ایک ہوں جن کا شباب گزرا جا با ہے گر انہیں کرنے کا اخبی ہیں تا ان ہے۔ ہیں دن دات است امول کہ سرخض اس و شیا میں کا سرے نے کا اختی ہے۔ ہیں دن دات است امول کہ سرخض اس و شیا میں کا سم کے نے آیا ہے۔ ہیں دہ جا میں کا محرف کے کو آل اس کے افغیری جس کی مجد کو قل اٹھا کے میری قا بلیت کی آز المن کے افغیری متحادث سے میری شھیست کو فلوا اعاد کرھیے ہیں۔ وہ مجھ اس تم کا موقد دینا جمیں جا ہے جب کی محکمہ کا فلوا اعاد کرھیے ہیں ۔ وہ مجھ اس تم کا موقد دینا جمیں جا ہے جب کی محکمہ کا اس ماری خواہوں کی جب اس معادی کی جب معرف ایک میں خوب بھی میرا شوق مونت ، میری قابلیت بسب کو کئی ذریعہ بنہیں۔ اسک میں خوب کا میرا شوق مونت ، میری قابلیت بسب خاک میں خوب بی میرا شوق مونت ، میری قابلیت بسب خاک میں خوب بی میرا شوق مونت ، میری قابلیت بسب خاک میں خوب بی میرا شوق مونت ، میری قابلیت بسب

نواه ده رو بیموں یا پیٹر، طوالہ یا فرانک یا ان سکوں کی وہ فرحت افرا کافذی صورت جونوط کہلاتی ہے دنیا کے سمی عصوبل میں ہی ایک بات دکھی حاقی ہے کہ دولت ہی اس جہاں میں سب کچہ ہے اور دولت کے فیر کچ ہیں۔ دوگ کھتے ہیں شاب اس عالم میں سب سے بڑی طاقت ہے۔

نوک ہمتے ہیں۔ شب اس عالم میں سب سے بڑی طافت ہے۔ میں کہتا ہوں غلط اشب اسان کی ترقی میں مب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ اگر اس سکے القدیس دولت نہو۔

دیان کا مکرف والوسک نے قدیم سے جتنے میار قائم کے تقے یہ ان سب بیں فیدا متر الدین میر میں ان کا مکرف والوں میں ا سب بیں فیدا متر المین میر می میراکوئی قدووان ہمیں۔ الدین مرف اسلنے کہ ایک المیں چیز میرے امتران میں جوگا ۔ ایک المیں چیز میرے مشہوں چاندی کا مجی نہیں تھا اور نہ مجی ہوگا ۔ میرے ہے ایک ہی طرح کی کو ضو کے ہیل کی ی زندگی ہے ایک ایسی زندگی ، جس میں خوشما یوم فردا موجود نہیں جس میں صال بھی اتنا ہی جمیانک ہے متنا امنی تعمیا کے جمعتنا کے معتنا کے متنا اس میں تاہد کے متنا کے متن

سکون بی اس حالت کوگوادا نبیس کوک اس ناماد زمین سے جم کو فرت

ی حالات بزرگول نے سالہ امال چشیزاس دنیا سے جائی غلی کا خاتر

کیا تھا ، کیا آن جو فوا کا کوئی نیک بغدہ الیا نبیس ہے جواس دمنی غلی کا خاتر

خاتمہ کرسکے جسے ہم ایف گرو او اوج بس ہرطرف دکھورہ بیس ، ایک آدی

میرے حال پر رہ کر کے مجد کو تقولا اس گزارہ ویتا ہے گریں تقارت کے

میرے حال پر رہ کر کے مجد کو تقولا اس گزارہ ویتا ہے گریں تقارت کے

مائقہ اسے بھنے سے انکاد کرویت جول کو نکریس کری نیرات برین تبدیجات میں اس طرح کونا چواس کے ابنی موالات میرے مزاعم میں ۔ ابنی حالات میں اس علی کی کول اگذارہ دیا ویش کی ایک اوٹ میں اس کا میں اس کے میں ایک میں اپنے باس دولت کی مائت میں رکھنا ۔ موسک کے ان موالات میرے کوئی آدی کی طرفیقہ بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی آدی کی طرفیقہ بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی آدی کی طرفیقہ بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی میں دولت کی طرفیقہ بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی آدی کی طرفیقہ بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی اس میں بریمیری قاطیت سے آناہ کوئی میں دولت کی بان میں ویت بریمیری تا میں بریمیری بریمیری تا میں بریمیری تا

میرے جیسے فوجون کے لئے اپنی ڈندگی کے بہترین آیام بریاری بیل بر کرناسخت ہی معیست کا باعث ہے۔ یہ دن دات کا انتظار - اس بر کے لئے جو کھی حاصل ہنیں ہوتی - جان لیوا ، روح فرما تا بت بور لمے جول جمل دن گذمتے چلے جاتے ہیں میں جیران ہوکر روٹ ہول کیا اس دنیا کے نظام میں میرے گئے گؤئی جگہ ہے جی یا ہمیں ؟ یہ جی جول جالیا میں بڑا ہول کی کھی اس سے اہر قدم رکھ مکول گایا نہیں ؟ نیا محال تو

میری براکی امیدندند بوکی ب میری براکی کوشش اس ادری علی ے اسر علنے کیلئے جس کے اندر ای معدد ول اکا ی کی صور اختیار کردیمی الم الكراكي المن متيجه بريني بول كراكر المرابي كوميري مزددت نبيل تو مجعداس كمالتركس ظرح كى دليريكيول مو ، كيول شهي ا بني زندگی کا ما تر کون و بی فرنا ب منی ذکسی موقد برسرایک آدی بالبرنطف كى يدراه مرور لدموة اكرتاب مين نوفيال يا مول كريس اليل كيلف اس كے معاكم أن دوسرا داست بى نبيں ہے۔ زندگی بيشک بوئ وشا فرحت افزا چیزیے کیکن اس کی فرسیں اورسٹیں جسب سی حاصل موکنی ہیں كة أدى كوا رام واطينان ميتر بوا دراسكوان باتون كما ماس كريف كاموقد ال سکے جب مجھاس دنیا ہیں کرنے کے لئے وہ کام بی نہیں مانا جر کیلے مجدكويها ل بعيجاكي نفا توكي تكليف واذبيت كما عالمين مرسعا لله ابنى زندگی کا خانته کرنے کے مواکوئی دوسر حاره کار باقی سے ؟ میں متابوں پر بردول المربق سبته كوفى بهادرآدى، كونى عزت دار شريف آدى زندكى كاس مقرده عرص كوجس كبيلة استه اس وُنها مين بعيجا كبياسية تعطع كرنا منوار نهيب كرما ووسرتسم كي كليفين او وسوتان جبيت سامكن مركو بالترسيدين ممكن بسياسي طرح بوقا بولكين مجركواس داسته بريطيفي مي جوفود

اپی انگی سے اپنے آپ بھو کو دکھ آئی ہے۔ کوئی ٹرائی کوئی خرابی کی حالا بُرُد فی نظر نہیں آئی ۔ میں جا منا ہول کا میر سے ابعد جند آوی میر ش ندگی کے حالا برغور کرنے سے نے میشیں گے اور وہ تقویلے نکر اویر تؤرہ کے ابھی زمر گئی ہے بی فتر کہ لیا ۔ یہ فتو کی ہے جو کا رومز لوگ اس طرح سے صالات ہیں دیتے چلے اکے بی اور میشہ دیتے چلے جائینگے ۔ گرکوئی خلاکا بندہ یہ نہ سوچے کا کہ اس عارضی دلیا گئی کے صالات بمیل کھو کر ہوسے اور آئیدہ سے سے ان کا مدیاب کی جرکی جامکتا ہے ؟

کیکن ہیں خوب جاتا ہول کہ میں ہولرے میں اب بھی اگر محبکو کام کرنے ، زود فتر نہیں ، اب بھی اگر محبکو کام کرنے ، زود در خور نہیں ، اب بھی اگر محبکو کام کرنے ، زود در سے اور خوشی ماصل کرنے کام وقع دیا جائے تو میں اس ہو تھ کو یا تقد سے دیا ا لبند نہیں کرتا اگر اُس حالت میں مرنا جب دنیا تم کو زود و رہنے ویا نہیں جائی ہے ۔ بریکا نام دوا گئی ہے تو بھیر میں اتنا ہی کہنا جا ہتا ہوں کہ یہ جائی سے بہتوں کیلئے کہک نہا ہے ۔ اس کا خار حالے بناہ ہے ۔

بار ہیں موج اس کہ اس کریا کے نظام میں کوئی مقد بیدا ہوگی ہے۔ یا خطابی زندہ نہیں رہ اور اس کی صوم موجدگی میں یہ ماری بری بیدا ہوری - عدد کیا باعث کرمن جن جنرول کی تلقین تقدیم سے مدم سرکر تا جا کیا ہے۔

وه آج مسب چھوٹی اعدیے بخیاد ثابت ہودی بیں۔ ایس نے فاتی ہے ایک شعر نُسنا تھا سے

کف ان از ان ان کا انداز انداز

علمرتی کیم میدول کے حالات برنگاہ کرے۔ دن کے وقت جب بم نظ

کا گشت کرتے ہوتے ہیں یا دات کے اندھیں میں جب ہموک فاقد کھی الد مفلسی سے صابیے ہارے معروں پرھیائے ہوتے ہیں اور ہماری ڈگریاں اور ڈولوے لیک دھرچے کی تصویر کی مانز بھن دلیادوں کی آدائش کا کام دیتے ہیں دنیا لیٹے زختم ہونے والے مغرم پر برابر حلی جاتی ہے۔

نان گذشته سر مبنیار اوک عزت کی خاطر مبان سے گزرگ کی بی بہنیارا دی ایسے بی موجود ہیں جو فقط عزت کی خلطر جیتے ہیں۔ ہی باء ت ہے کی براس دنیا سے جیست موجود ہیں جو فقط عزت کی خلطر جیتے ہیں۔ ہی باء ت ہے کی براس دنیا ہی مراس بیطان ہیں کہ مراس بیطان ہے کہ محمد برجو بیتے گی وہ تو مرائ کا کیکن اگر ہیں نے نوودش کی مثل ما مراس بیطان ہیں جیسے کمتنے اور میری ہروی برآبا دہ مول گار میں اگر کے دکھا کی تو زمانے میرے جیسے کمتنے اور میری ہوئی و تیا میر کھی کسی اس می وہ مولی ہوئی و تیا میر کھی کسی کا مراب مولی ہوئی و تیا میر کھی کسی کا خوال اور وہ اس منزل مقصود تک بنجے کے جو تعدان نے اس کی خوال اکن میں سے کسی کی طرف جیا مبائے اور وہ اس منزل مقصود تک بنجے کے جو تعدان نے اس کی خوال اگر میں کی کے اور جو در کا میں اپنے کھی کی خوال اگر میں کی کا میا ب ہوگی اور کسی طرح کی خواست اپنے معانی بندول کی منز در کا کی میں موال ہوگی اور کو کسی طرح کی خواست اپنے معانی منزل میں ب ہوگی اور کسی مولی کا مراب ہوگی اور کسی مولی کے میں کا مراب ہوگی آتو میں مولی کی میری میں میں مولی ہوگئی۔ سمجمود کا کہ میری می میں میں ہوگئی۔

صرف اسی خیال کومی میں کیرم طرح کی شکلات سے باوجود مجد لیے بدنسیب و خیاہیں ندہ وسینے اورصلات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں ۔ بیں ون ہمرکی مراری موتول سے بعد لوم خوراکا انتخال کوسٹے کی طاقت رکھے چلاح آنا ہوں +



لوطکون کو آنادی کی تعلیم ویشے اور سرکاری مارس میں اگریزی پڑھ اسف اور مخلوط لیے تعلیم کی تعلیم ویشے اور سرکاری مارس میں اگریزی پڑھا سنے اور مخلوط طریقہ تعلیم کی تعلیم اس اور وار تقریب براوی فرائیس بریان کی جانب کے بندرہ سالہ لوگی شمار تگیم آتھ ہیں جا عت بین تعلیم باقی تنی . دووان تعلیم ہیں بندرہ سالہ لوگی شمار تگیم آتھ ہیں جا عت بین تعلیم باقی تنی . دووان تعلیم ہیں اس میں اور ایک اور کی تعلیم بری خطری کی اور میں بند ہوگئی اور میں اور ایک نے حزیز ول کر میں بات کو اور کی کے حزیز ول کو جو بہت بھا تھا اور دونوں نے این دونوں کی سکام بیقے ہوگئی اور اور کی تعلیم بیقے ہوئی ایس میں میں آتے ہوئی کی کھی بیا کہ میں اور ترکمان دروازہ پر مار جا بی کہا کہ واف کے اور کئی اور میں میں آتے ہوئی کی کھی سیکھ میں بینو تھی اپنیا کی ایک سیکھ میں اور ترکمان دروازہ پر مار جا گئی ۔ اور دونوں نے تقاندیں دونوں نے تقاندیں جو دونوں کے تقاندیں جا کرتم اور دونوں کو تھا تھی ہیں گئی میں دیں۔ اور دونوں کو تقاندیں جا کرتم ام واقع بھی میان کردیا ۔ اب من جا لوگی کے اقر باشکایت کرد ہے جا کرتم ام واقع بھی میان کردیا ۔ اب من جواری کے کہا تر باشکایت کرد ہے جا کرتم ام واقع بھی میان کردیا ۔ اب من جواری کے اقر باشکایت کرد ہے ہیں کہ آزاد مزاج لوگی کے نو کا کو کو کردم کو کھی۔

انباله کی ایک سنی خیز خررسے که بهاں اکبر حین دیمیل حورت نے اپنے شہر محترم کی اک اص صفائی سے خات کردی کم شوم جاوب دیکھتے ہی ہ گئے۔ مسماہ کا بیان ہے کہ اس کا توم بہاست ، مسئون اور آوارہ ہے۔ وہ بین کی موجود گی ہیں وہ مری عور تو رست نگا و حدد کم شاتھا بہر اسکی اس بھینی کی موجود گی ہیں دو مری عور تو رست نگا و خار کہ اس کی موجود گی ہیں نے بیار کھتی تھی ہیں نے بیار کہ اس کی مورد سے تعلق بندی کھتی تھی گھڑا کا بیں نے بیار کہ اس کی مورد سے تعلق بندی کھتی تھی گھڑا کے بیار نے بیار کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی مورد شیار میں جست دریں۔ وہ مرسی عورت کی ہیں دو وہ اسے اور وہ اسے اور وہ مرسی عورت سے اس کی سورد شیار کی اس کے بیار کی اس کے بیار کی سے بیار کی ہیں کے دو اسے اور وہ اسے اور وہ اسے اور وہ سے بیار کی ہیں کے دو اسے اور وہ اسے اور وہ اسے اور وہ اسے اور وہ سے بیار کی ہیں کہ میں کی بیار کی ہیں کہ میں کہ میں کہ میں کے دو اس کے

المیکن مجھاب بھی اپنے شوسر سے بحبّت ہے اور میں اس تکھ تو سر سے بعدت کرتی رمول گی واسلے کہ اب وہ دوسری فوتوں سے تعلق ندوکا مرکیا گا۔

والشراس فورٹ کی جرائٹ کی وار دیئے بغیر نہیں رہا جا کا ساتھ ہی اب تمام شومروں کو چلے سے کہ اپنی ان ناکول سے موتار رمیں یا ناکوں کے میں کمان کی سات موتوں کی ایک میں مراف کی ماتی میں اب موتوں نے استقاداً مردوں کی ناکوں میں باعد معاف کی نام فرود رکی کا کو یا سے فوائی کرے ۔

آ مدو و رحصه من وری ۱- مائن کی بی نی ایجادی بودی بین - داند ترقی کرن جار باسیم - دمان کسیم مائة بی مافقه بومهای بی ترقی کررسیمین اور میرساشی میں تجدیب تجدب یعدات کررسیمیں - مال بی هی بمبنی گرگام بولیس نے ایک مدساش کا اصلے جالان کیا ہے کہ جب وہ بچویا فی کے قریب مندوسی تیر دباخت تو اس سے کچہ فاصلے پر چید فوجوان لوا کیا وجی بناری قیمی پینانچ پھوم آسیت آسمت تیرکران کے نزد کے بہنے گی اور افدرسی افدراک لاکی کو کمیر طاکر یا نی کے افدرسی اس کی عصرت دری کی کوشش کی جعلیم نہیں۔ اس مسل یس اسے کہال کے کامیرا بی موقع کی کی کی تیری کری ہیں کے تو کا تعدم نہیں۔ اس مسل یس اسے کہال کے کامیرا بی ہوئی کی کی تیری کی نیسی کہ تو کی تعدم نہیں۔

آپ نے تنہی کھایا ہوگا ۔ بربانی کھائی ہوگی اور بہترین خداول سے اپنے کام و وہن کو طف باب کیا ہوگا کیکن آپ نے " پاسو بونا " کھی بہیں کھایا ہوگا۔ " پاسو بونا " آخل واراً کی نوجوان خورتوں کی برخوب ترین غذاہے جو بتی کے " گوشت سے بینار کی مباق ہے ۔ اگر آپ وائٹ کی رہند والی کسی حورت کی وقت کویں اور اسے " باسو بونا " بینی بتی کا گوشت دکھنائیں تواپ کو حدور جد غیر مہذب خوال کی موائے گا ۔ پامو بونا " کے متعلق وائٹ کی حورتوں کی لئے غیر مہذب خوال کی موائے گا ۔ پامو بونا " کے متعلق وائٹ کی حورتوں کی لئے کا گر درکسکین برصیب نے اور من بیل اخترائی میں میں تیمین برجی بتی کورت بارب ہونا مشکل ہے۔ اسے آگر ایل مہند میں بیسے میں کو الم بار میں ہونا کا کام مشروع کو دیں تواس تجارت میں بہت نفع ہے۔ یہ ایسی کہ اطباع کی مادل و ہی اس سے یہ خوال سکیں ہے۔ یہ میکن ہے کہ اطباع ہی مادل و ہی اس

وائنایس آوبلیوں بیمسیست از ل بوئی ہے اور اسر یا پر معفرت مرمطر کے حینوں اپنی تا اور کے سلط ہوجائے کے باوجود می گر برمکیں کی معیت یس کوئی کی بنیں ہوئی ہے ملک ہود اور سے بھی نیادہ وہ اپنے آپ کو فوجوان عورتوں کی دمت دیگر سے بچائے کی تداہیر سویے بی مصروف بیلی کی کی ایکٹر سول سے کمی میٹو یس میشکوں کے مطاف بھی جہاد بریائے ہے۔ امر کی کی ایکٹر سول سے کمی میٹو ڈاکٹر نے یہ کہ دیا ہے کہ ایکٹرس کے لئے میڈیک بہترین فقائے۔ جس کی میٹر سے بڑی توبی ہے ہے کہ دائے میں بیٹر معمولی قوت بھی کار نے کے مالا میں ایکٹر میں اور ان اس کے مالا

منی قالین کیا ہی گئی ہی گلتے ہوئے روشنی آئی کہ جسے دھوپ آئی ہے کل قدادم آئیوں ہی توردی ہیں جلسال دعوت نفارہ دیتے ہیں مطال ام دور کس قرینے ہے ہی آدیزال مرقع زر محار اس کال وحیش منزل ہے کے یا آرام محمر' دات کو دن حدرہی ہیں معتوں کی تاجیں رات کو دن حدرہی ہیں معتوں کی تاجیں اس مکال کافرین ہی باجاند تاروں کی زمیں آب مکال کافرین ہی باجاند تاروں کی زمیں گئول کے گروں سے کس رجی طریت فضا'

ستری فانوس رئیس جهار نجی کے کول جگرگانے منصر ہی کہنشاں درکہنشاں مفرشنا کاران، رئیس امریازی کے گلاس نفرنی سوول سے کل برنے من فردوس نظر مرس بینے وں بہ کارسے قطار اندر قطب ار مرس بینے وں بہ کارسے قطار اندر قطب ا مرس بین کی مہری ، خوشتما المب ران فرمشاں رکھی ہوئی ہی اور میٹی کی جا لیس جاندتی برایس سلوٹ بھی نظر آئی بنیس کاری ہے گیت سے ، جلی کے نیجھے کی ہوا گاری ہے گیت سے ، جلی کے نیچھے کی ہوا

سوربی ہے سار بی کس محلف سے بہتی ہوسٹ نہری بیٹیاں اللہ اللہ اس مکان و امن شبہ بیم حین کے سایہ سے بی رمزاجا ہے انسان کو دور سے کارانہ بنا وٹ وایس جبوئی زندگی جبی کے بتور اسی فطرت سے ہی خود آئیہ قالہ حس کے بتور اسی فطرت سے ہی خود آئیہ قالہ حس کی مانوں برخوصائے ہی خوشا مرفقات حس کی مانوں برخوصائے ہی خوشا مرفقات حس کی مانوں برخوصائے ہی خوشا مرفقات

دیدنی بس او کروس کی مگرگا می ورد با اس،
مس قرمینه سے صف ادا بس کرسته غلام
دست است، سر بجائے ایت اور به بن م بین کا ذرب زر سیستی جن کی ونیا جی حفور جن کی اوس کی محال دف بجن کے بوتوں کی بی جو بنا سیستے ہیں اک انسا ان محو پر دردگار جس سے بندگان زر برست و بے بیرا جس سے استے کی شکی سے کیلیاجا نے دراہ ک جس سے کرستا نہیں کوئی سرم واضا اب

، ہان خزیوں کے لئے نیست دیواروں یہ اک لودی می پیت کھی ہوئی مشرم ہی ہے، اے بیری نراب سے گر کہول اس مرکاں کی ہے نضا ، اوا قعنِ میشر فراغ

ھور کی سی بیاں انسوں بیہ ہے اپنی ہوئی فرس نام وار ، بوسسیدہ ہیں چیئر کے ستوں طاق میں رکھا جواہے شما اسٹ جراح جس کے مرائے بھیا ہے ایک میڈساٹنات دس سی نے دیجے سی گری ہے ساری کا ننات مرائی بحوار ہواہے ، جوٹس سینگیں اور سال صمن میں فرق ہوئی اینٹوں بیس رکھے ہوئے مرید سے در موس سی گیاہے کھر کا گر اس مکاں کے دہنے والوں کا جسے کئے نمیب فرزہ وزہ پر ہمیاں کے بیعبارت ہے رفتہ عرض شریف دی

بحروں کے پاس ہی طبی موقی ہے ایک کھاٹ چند مرتن جیاجی مجلنی ، اور لوہ کی مرات بہتے کے کو منٹے کی کوئٹی پرشنگی ہے ووڈ کی ایک تولئے میں رکھا ہے میاوٹرا، کو یا ، گذال جند منٹی کے سکورے ، جند یا تی کے گوٹ ایک منٹی کا گوٹرار کھا ہے جو بھے کے قریب ایک منٹی کا گوٹرار کھا ہے جو بھے کے قریب را کھ براوند حق مولی ہے ایک وقی سی میلو را کو براوند حق مولی ہے ایک وقی سی میلو

ځې درین آبادې و برال ، غور احت نوجید

ایک میلاسا انگرچا، اک بینی سی مرزی،
ایک میلاسا انگرچا، اک بینی سی مرزی،
در دم و ، صبر لاخر، قد با ب معلی بویس
سوچا ہے کس طاح ہے گا، بنتے کا اوحاد
سوچا ہے کس طاح ہے گا، بنتے کا اوحاد
مین کی متمت میں تھا ہے گیا۔ بچلیاں
بین کی متمت کے اور ہے جے ول برج اغ داخ
سیا انہ مغلس کواری لڑکیوں کا بہ ہے
موت جس رسنہ رہی ہے، زری کے روب یں
موت جس رسنہ رہی ہے، زری کے روب یں
موت جس رسنہ رہی ہے، زری کے روب یں
موت جس رسنہ رہی ہے، فراسا مک نان جی

اکسبوڈرما آدمی بیٹی ہو اسے کھارٹ بہر وائے محوی اکرے کل کائنات اسمی بہی محرال بہرے بیرینڈ کی کی نسور کھری ہوئی رہ گئی ہے کو سے مسلوں بی جو ان کی آمناب رہ گئی ہے کو دخود من کی مسترت کا پرائ عمرے اعواج ن کا اس دنیا میں رہنا باپ ہے جو ہما اے لیب یہ جلجال تی دھوی بیں اس زوعایہ میں جس کو حین اس سے انہیں اس زوعایہ میں جس کو حین اس سے انہیں بیر ممدن میں جس کو حین اس سے انہیں

الل دولت كرسية بر معلول و المسال اس بهان سره بن سال مرحنور اس بهان سره بن سال كوئي مروعنور اس بهان برائي و المرت المرائي و المرت المرائي المر

اے خاوند کہ ومرہ اے مذائے ذو الحب لال جہار است دہر سسر مایداری کاعزور زندگی فرا دو ان جے بھی پاہال ہیں، ہر ماد ہیں ال دولت لینی وہ نا دار بندوں کے خدا ہوگئے ہیں جن ہے سواجن کے خدا جن کے ذریب ہیں تھی کر رحم کھانا ہے گناہ جن کے دریر جہسا ہوئے جی ان دارونعیف جون کے دریر جہسا ہوئے جی ان دارون عیاب ابر رجست جی دہے گنا ایکے برق عتاب ابر رجست جی دہے گنا کے برق عتاب ابر رجست جی دہے گنا کے برق عتاب کوک کئے ہیں خدا اب دخل دے سکتانہیں کوک کئے ہیں خدا اب دخل دے سکتانہیں کوک کئے ہیں خدا اب دخل دے سکتانہیں

المن بت المنفرة عنوط المناب المنفرة عنوط المناب المنفرة عنوط المناب المنفرة ال

بین باکل موں مرف اسٹ کولگ جمعه بالکی خیل کرتے ہیں اور مجھ بالکو کیم او پائل مارکی چہار دنیاری میں رکھنا چا ہتے ہیں لیکن میں خود کو کھی گا نہیں سمجھ مک وقل مجمد سے دنیا فور کا املوک کریں - مجھے جلی متعدد کریں -کیکن مجھ نقین ہے کہ اُنہیں ایک اپنی غنطی کا احساس ہوگا - اور مجر میں سول محا اور مثمرت -

وُمُوالَانْ بَهِوَقِونَ ہے۔ کیاایک ہروفیرنمی باکل موسک ہے اور وہر ہرکر بھی کون۔ جس نے سائن کا اعلیٰ ترزین وگر ہاں اصل کی ہوں۔ جس نے پوروپ کے دائن دافیل ہوا ہی قابلیت کا سکہ عمادیا ہو ، جھے دیوانہ و سودائی کے مضال خود ولوائہ وسودائی ہے ۔ ہیں نے مجمع وحویٰ کیا ہے وہ کرکے دکھا دونگا ، ہیں دنہاکو با دونگا کہ کس طرح اضال بھی ، ہوا ، معاب اور مانی کی طرح وقت پر ہمی محمل کی کوسکر ہے ۔

بعد بالحرار المراد الم

كى مومد نے دكھاديا كركس افراع مجلى كوكى دركيا جامكتا ہے اور جہاز ك تور رہ ا نے پائى پُستگل فى كُل الكسا ديا - اب بيس دھوئى كر ہول كدموا ، پائى اور مجلى كى طرح وقت كومي كھوم كيا جا سكتہے ۔ طرح وقت كومي ككوم كيا جا سكتہے - ديں ہمت جلائے نے دعوى كى تعد اليس بير المحادث ميں موجود المراح المحادث ا

قگ کید بین کرهلی مصبر ح خواب نظر آتے بین ده کشر اور بیشتر سیج بهت بیس میں میں میں ایس خواب عرب بیسے بھی اور میں ایس ایس میں ا

بین نے دکھیا ۔ بی انتہائی موت وشقت سیمٹین بنانے میں کامیاب

موكر موں - يمثين بيرى ليار برى سع برے سن برر كھى موئى سے - ونيا کے چار بڑے بڑے ں نزران جیرت سے مذکھوے مثین پرچکے **ہوئے** بي أوداس بغدد كيدرسيس يدانسين بكاطرفي استمال بتاويهول " اور یه " بین نے مشین سے گول میڈل کی طرف اٹنارہ کرتے بڑے كها يرسيتل جدم المحكى مائب كمكايا مائد تويد ديليم كاموتي بكي مِ سَبِ كُو مِثْنَة لِكُرِكَى - اوريهال وكيف وإس شيشة برسلسًا اللهُ قبل سح عرف الده بعرى كم تورب - ميندل مح ف سي ديرم كاسولى حركت بوكى ادرم برسسة كالرف يدسونى اشاره كرتى بحك دين زمان ماسدران برقائم مؤكا بشلة أكراموقت آب ماس كدوه زماز وكميس جو والتعديد من مفاولا بعق الرسين لكوات كي مان كردش دي ال اسوقت كك كروش ويدرين بعبتك يريديم كي موتى بأيس مانب كويشة يثنة اس مكرندا مائد مهال المساسعة مخريب يعوقت موئي ما يعقدني يربهج مائيكي وسارى دن بروى زار دارى موكا حرفت المدويس أنوالا ب اس طرح اگرآب گوست واسف کی ایک جملک و کھینا جاہی توسیل كوالْ كُروش ديجة . الساكرة سع رثيم عالى موئى وائين جانب كونتيك. ادرون بركز مشة فالدهاي موكا كوياكن وقت بعروايس مانيكا -

چادول المأنسدان جرت سے میری جانب دکھیدہے تھے ۔ ان کے بشرے سے بتہ جن افعالد المبنیں میری باقول پر بھیں کونے میں ذوا تا گل ہے ۔ بچے اُن کے ہے احتمادی اور تحریرے پڑچ ہوں کو دکھی کرمنی آگئی ۔ بیں نے اُنہیں مفاطب کرتے ہوئے کہا ؟ حفرات ایمکن ہے کہ آپ کومیری ہاتیں بعید الا احتب زصلا ہوتی ہول ۔ لیکن ذوا سائے بر آپ کو بنا وسے کا کہ میرا قول کہال تک معجے ہے ؟

بوطُعا امرِی مائنسدان اپنی کول گول آگھیں کا مے بھے جیرت سے تک ریافتا جوبی کے نیجان مائنسدان کی المری کھڑکی سے باہر کل کرکسی بہت دورکسی شے کی تمال فی معلوم ہور ہی جیس ۔ باقی حوفوں اگریز مائنسدان می مند کھوے ہوئے گہائم بھے دکھور ہے تئے کسی نے میری بات کا جمار فہر دیا۔ میں نے بواجے امرکی کھینجور تے ہوئے کہا ۔ کیا آ ب ستجرب منبور کرنا جاستے ہ "

" مزور مرور " جارول ايك ماحة بول أفي " مم آيندوره ف كى الكي معلك دكين المستقيل "

" عَالَمْ الْمُسْتَلَامُ كَا زَارْ دَكِيفَ كَ قَالِ بِولاً " بِوْرْصِا مِر كِي بِولا -

" بہتر " بیں فی اب دیا " آپ وگ فدا ورزدیک آب سینے میں بینا علی شروع کرنا ہول ؛ چرون سائندان شیل سے نزدیک آرکھ ورج کے مسلم کا بہو حرت سے فق معدا تقا مرایک کا دل اتن تیزی سے دحوک را تھا کہ آمار آمان آئی جاسکتی ہی ۔ اور سے سے اپنی عین جرب سے مالکہ کرما ف کی اور بھر بیٹے ہوتے ہوا " اور آپ سٹروع کی جنہ اینا کا م

ما المستناسة المرافق المرافق

مجعه ایسا زدان نہیں چاہیئے بھلاسے جلدتُ مجھے اُسی نعامنے میں سے مہری جس میں ابھی ہم سبستے اوہ میری المبیدت مخت پرایشان ہے بمیری سائس کیوں کرکی ہوئی ہے ؟ میں تو واقعی مرجا ول گا : (گھیا وہ اسپر حقیقی موت نہیں مجدد یا تھا)

یں نے برے کو تھے میں ۔ "آپ گھر کول دہے ہیں۔ یہ دیکھے میں ن اور میں اس بے جب جب ہونگا کیول دہے ہیں۔ یہ دیکھے میں اس بے جب جب ہونگا کیول کو اصلی حالت بہ ہے کہ وہ میر کردست المستنظم کی دھے میر کردست المستنظم کی دھے میں کردست المستنظم کی دھے میں اور خیر کے دفتر میاہ ہوئی کی دھے الم اسے کھول کو دفتر کے دفتر میاہ ہوئی کی بختوا کے دیتا ہول کہ المستنظم کی انتہائی باندی کا ڈوان ہے ۔ افسان بغیر جہاز یا کسی دور ری شین کی مدد کے ممذوروں پر عیلتے ہوئے گزرست نے معذوروں پر عیلتے ہوئے گزرست نے کہ موزیس کی مدد سے المان جہاں جا ہے ایک آلد نظر آیا ہے میں میں کا تھا ، بے دیا کی اور انتہائی عورتیں ۔ مرد بیتے ۔ گوڑھے ہی کا تھا ، بے دیا کی جو رہتے ہیں کا دور بیتے ۔ گوڑھے ہی کا تھا ، بے دیا کی جو رہتے ہیں کا دور بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئے کے در بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئے کے در بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئی کور دہتے ہیں کی دور بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئی کے در بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئی کے در بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئی کی کور دہتے ہیں گئی کور دہتے ہیں کی کور کی کھروٹے کے دور بیتے ۔ گوڑھے ہیں گئی کور دہتے ہیں گئی کور دہتے ہیں گئی کور دہتے ہیں گئی کور دہتے ہیں گئی کور کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کا کھروٹی کی کور کیا گئی کور کر کھروٹی کی کھروٹی کی کور کھیا گئی کور کور کیا گئی کور کی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کی کور کیا گئی کور کور کیا گئی کور کور کیا گئی کور کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کور کیا گئی کور کی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کور کیا گئی کی کور کیا گئی کی کور کیا گئی کور کیا گئی کی کور کور کیا گئی کور کی کور کیا گئی کی کور کی کور کی کور کیا گئی کی کور کیا گئی کی کور کی کور کی کور کیا گئی کی کور کی کور کی کور کی کئی کی کور کی کور کی کور کی کر کور کیا گئی کی کر کی کور کی کر کی کر کور کی کور کی کر کی کر کی کر کر کی کر کی کر کر کی کر کر کی کر کر کی کر کر کر کر کر کر کی کر کر کر

" امریدسے که اب آنچومیری بتول بریقین آگی بوگا" میں معدد بافت کیا . " اگرآپ کمیں قرگزشته زمانے کی میرکراووں " " محافظ استاد ت بوڑھے امرکی نے بخویردکی " اس وقت میں جمان مقا

ادرمین چاہتا ہول کم چند کول کیلئے جوانی کا اعلق اکم بار ہوجا اصل کولوں "
مدکیا کہ سمال لہہ ہ ، " بولیسے آگریز سائنسران نے اپنی
عینک ناک بچسکا تے ہوئے ہوا ۔ اس کی ایک شانگ جنگر خطیم ہر بھائے
ہو کی تتی ۔ " کیا کہ اسمالوں ہ ہوئی تم جاہتے ہوکہ تمباری جوانی سے لئے
جنگ جنگری ہوجی ہے ۔ نہیں نہیں ایس ہونہیں مکت میں نہیں جاہتا کہ
میر سے بہتر ہے ۔ اس وقت میں جوان تقااد رکبریا کے عثق میں دولانہ ہم
دونوں ناشکھ کے قریب ایک دیہات ہیں اپنی زندگ کے برسمون کے خوش میں دولانہ ہم
دونوں ناشکھ کے قریب ایک دیہات ہیں اپنی زندگ کے برسمون کے خوش میں ایک شیال کے گوارے ہیں گذار تے سے تے ۔ آو کیسا اجھا تھا وہ زمان ۔ آپ موالی کا کے منیل
کے گوارے ہیں گذار تے سے آو کیسا اجھا تھا وہ زمان ۔ آپ موالی کے خوش میں اپنی شین کے طفیل
میں اپنی گذری ہوئی مجات سے مطف المروز ہوسکوں اندا تنا کہ کر بواجیا
انگر سرخ موش ہوگی ۔

" اگور سول " جوان جرس سائنسدان نے کہا - " میں السافلم مرا نواند برگر: دائیس آن ند دونگا - میں اگموقت بیدا می نہیں سوائقا . میں نہیں جا کہ مجھے اپنی مال سے بیریٹ میں بھر داخل ہونا بڑے اور میری مرحمه ال کواکم باد معیر میرے جفنے کی تعلیمت سے دوجا رمونا پڑے میرے لئے تو یہی زماند محل اور میری ہوی ہوئی میں بیں جا دوجا رمیانشر کی درمو " جو نقا سائم مدان خوصے ان باقل کو کوئی دافقا -

میرے نیالی کاسٹ کہنا شروع کیا ۔ بہتر ہے ہے کہ تجریہ کرسے کے ایک کال تیر کا ڈالمذ طاحظ کریں ۔ ہس ہیں کواحزا ضراحی نہ ہوگا اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ " " بالکل درست ہے یہ مبعول نے تطبع کام کرتے ہوئے کہا بھٹا الیار کا ذارات کا کم کرنا نسب سے بہترہے ۔ "

یں نے مینیڈل کو پیچے کی جائب مھمایا - ایک دھن کے مراق مخدین خام موگئی کیونکہ ہے وہ زما ندتھا جبکششین بنی میں ندمتی . میں نے چاروں جائب نگاہ ڈالی -گل را مُنسدان خائب ستے . میں بازار میں کموالق بھٹ اللے کا زمانہ والیس آجکا ہتا -

جھے یک بیک وہ واقد بادآگیا جب شکالدہ جس براہی طرح بازار میں کھڑا تھا کہ ایک میل موری بینیاں ٹوٹ گئ تھیں۔
کھڑا تھا کہ ایک موٹر سے میری کر موگئ تھی اور میری بینیاں ٹوٹ گئ تھیں۔
یس نے موٹوکی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے مرکز ، برزگاہ ڈائی - وہی ہوٹر بچن کے مرائقہ میری آنکے کھرائی - وہی باگل خانہ - وہی باگل خانہ - وہی باگل خانہ استان میری آنکے کھڑا کہ اس میرے ساتھی دیوانے بیخ کی مرب سے تقے ۔ کم بخت میری آنکے نوال الموالی میں موٹ کی مرب سے بھے کہ محت میری آنکے نوال الموالی میں موٹ کی مرب سے بھی باگل میں کا کور می موٹ کو دینے کیلئے آ رہا ہے - جھے باگل میں کہ بار ایس میں آب با در کھیں کہ آب بہت جار ایس میں ایک میں ایک اس موقت تو مرب کی مدر سے المیان وقت کو اپنے فیصلے میں دکھ میک ایس میں ایک میں میں ایک میں موقت کو اپنے قب کے ایک الیک دائیک الیک میں میں ایک ایک ہے جس کی مدر سے المیان وقت کو اپنے قب کے ایک الیک دائیک الیک میں میں اس کے دیا ہے ۔





مرار الدن ونیا کاسب سے برا شہرے اسی طرق اسی و نیا بھرسے نہاں کہ مقابق المجاد میں اور سال کے مقابق المجاد میں ایک خباری بیان کے مقابق المب کے مقابق المب کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کے مقابل کا مقابل کا مقابل کا مقابل کا مقابل کا مقابل کا مقابل کا

این برکچه اور کریان آجاتی می اور بس طبی ال کی فرانش شروع کودی این بین بین به از در است شروع کودی این بین بین از در در شید و کواینا کام کردی می میری اور دو شید و کواینا کام کردی او دو در شید و کواینا کام کردی او در در شیر و کواینا کام کردی او در سی می کردی الامکان دو شیر و کو دو میری این کی کوشش کرتی بین افزین کا در است می کوشش کرتی می می دو شیر و کور در است می کی می مقروه مقام بر میکایت کاست کردی مقروه مقام بر است می کی مقروه مقام بر است می کی مقروه مقام بر است می کی مقروه مقام بر

كاردك بانى ب، اوراسك كرده كة وى آكرده نمام ساان أمثال باننے ب_یں ۔ اورکا رمیرکسی دکان برِحاکم رغبری سبے، کس طرح وان مجر يا پناكام كرتى دېتى بى اورشام كركا وال كوكرايدد كورفعت كردي بن جابرات کی جوری کرنے والے شاطرا در می تیز موستے ہیں او بيلے سے ملے كرائيتے ہي كہ بہرے كى كونسى انگومٹى فائب كرفى ہے بيطے كيسنن كه بعدوه نعتى التحيثى بنان والنكووه الميل المح تطي و يكفف كربساني ے وکھا ری حاتی ہے ، جب نقلی نگو می بن ماتی ہے توا کہ شخص جاكرد كيتناب كنفى أعربقي اصل كممطابن بهابانين ببب أنكوفى كريكسال بوف كالقين كرلماماناسي تواكب البخ مقرركي ماتيب ا درهبس روز طبیع واسید - توانک حسین لشکی کا انتخاب کها مانا ہے ، کزیکہ يهم مرزاده مرّار کياں ہى انجام ديئ بي- اوران كى نوبھورنى كى دميسے ودكا مُداراكتران كے جہرے ہى رينظر سكھتے ہيں۔ان كے الغول يران كا خيال بېن كم ريېتا بيد، جوكس مغرّرة ، نين كواكيب كا ديس بيرهكم ركيارة اندارس وكان مي بيرخيتى بدا وبال مينجية بي سب كي نظري حسينا كى طرف أهرما في بس يحسيد مختلف زيوات وتجيف كالعد مقرره انوم کو این انھی س بنیر وکیتی ہے، دوس قدر برکن اور طالک سے نعنی کو او کال کرامسی کی عُلِد رکھتی ہے کیسی کو فراجی شک نہیں ہونا کس کے معددہ وزائل سے معرب ہوئے سنی مجیب کو کھولاران می گ قیمت کا کی مقوراً معد جن کرکے کہتی ہے "مبری الو مقی آب ورفت ذكري بس ابى اييغشو كرك آفى بول " دكان ك كام كرف وال مطائن موصاف بن اورده انكومي كرسه كريز ودكاره موجاتي سيد ،

- A CARLES

پرونبال ساک محینے لاہوائی تعلی معزریں جن کی ایت بھارا وہ کی ہے کہ ان کولیوں سے میز دوا مساک کیلئے آج کہ ایجادی بہوہ کی وقاع معربی تروف ایک کوئی سندال رہینے سے استقدر نوبروست امساک مینی فرسندکا دستے بدوا ہومائی ہے ہوئی ہے رہیں ہوئی سندال واقع معالی الا فرمکن ہوتا ابو برمینان ارا کھیئے دوکان نونے فی صدی ہیں ، مغرب فرمتر قسید ہیں۔ تبیت فی درجن مرب دور روح معالی کی ۔ بوتت عزد درت ارب عن محرب تو معاملات ہوئی ارفیص مصلے ہے صدائف بحق کری امساک سے سائد تو کا مہدال سے پرمہا آد کا معاملات بھیت فی شیشی حرب ایک دمیر معنور وہا مقار وہا مقار العمالات الم العمالات کی اگوالوں کا جوار محالی ہوئی



فريح كمريل م جعفى بنيسه أعلستان كامشبور بديرهاش اس وقت جيل بي سبع - اس كو يادرى فبس سيمتش كي فإماث بي بھانشی کامکم ان بھاسے حرف جندوں کی میعاد باقی سے۔ اس کی نوائش سے کھرنے سے تسل اسٹ صالات زندگی کو ڈرنا والول کینے جیٹو مائے جن نیجہ وہ تکھی سے کیٹم برسے والد نے مجھے ماہکول میں بھیجا وہاں کے انجامت یادری فیسن کی محت میں رہ کرمیرے ملین حدسے زیادہ نزاب ہو گئے جس کے نتیج کے طور پیش نر صرف بورڈنگ بأوس اورامسکولیسے ن کال د ماکها بلد رئیس نے میری آوار گئ کا کھی چیٹمامیرے والد کو کھیسے دیؤ کو گھیسے کے کوئی ٹھکا نہ تھا اسٹے میں نے جہازی نوکری اختیار کی ہے۔ یری عمال بولمی طور متنی کی جان بجانے کے صلی اس کا باب مٹین سوب مبدا، طازمت محیے اپنی اسٹیٹ بس ہے گیا ۔ مگر دیان میری شیطانی سیرت رنگ لائی اوراکیپ رات ڈروقتی کے دامن جصمت کوارتارکر کے میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اور ونگلٹ مینیکر ایک خٹیٹر کل کیمین میں ملازم ہوگی جوجیدون بعدمڈنی مارسی متنی، میڈنی میں بہلی مرتب اُس ککیوسن سے میری ملاقات ہوئی جس کا ناصر کمیس عقا بھیرس عورت نہیں ،آسمانی ٹوریخی ، وفاکی تیلی متی -انکھیں میار مونے سی میرعشق دونوں کے ول میں ترازو بوگی کلیرس کی شادی کہ اگریدہ سال ہو بیکے نفے گراس کا شوہ خرنہ مورشرا بی اورخد نما اضان عقا-اس نے کلیرس سے ساعتر شوہرول کا مساسکوک یا اظہار محت کھی ناکہا . کبرس کو ماکریکھے گو اکھوٹی موٹی روات ال گئی میں ہے کوشش کرکھے اس کمین میں اطور رقاصہ اس کوطازم کرا درا ۔ جز کہ کمپنی دومرہ سے شرحار ری بھی اصلے و برائے ام شوہرے اجانیت ہے کہیرے مافقومی آئی ۔ اور انھے چندمہینے ہم نے بڑی شرت سے بسرکتے گرحل گرجا نے کے ماعث کلیرس جانسرٹ بوسکی - اور جندول بھار ره کواس نے واعی ا مل کولیمیک کہا کلیرس کی ناگہا نی موت کا صدمہ میرے لئے ٹا قابل مرواشت تفاا مدعین ممکن نقا کھیں یا گل موجاتا ۔ گرخونی نقد برسے اپنی ولو ایک بھیٹ غربے بخصی بین سے میری داقات ہوگئی جواعشک صفائی سے ٹوا سے بہاند دوسردک پمپییں خلی کا گئے کے فویس مثناق تھا -اس نے بھے مشرکیب کا شاکر ميراغم خلط كرديا - ايك مرتبه جهازي مفرك دووان پيري كرتبسين كنري بيرميرا متنظوتفا - ايك مين وهين عودت ايثرنا سيميري طاقات جدئي جوگھرسے فرار موكرتن تهزا سفوكر دىي نتى . يى ئى مېتت كادىگ دكىرا يىن فرىرى كام ال اس بېيىيكا قودە جەم شاھىنى گئى - اورا يىن خىشى سىدىمىرسى مىلقى دېرىكى جېمىن ايلىنا اودىي بېرى چین کے اور وال کے مب سے بڑے قمار خانہ میں ملک بی دات میں وولا مكو دالاسم في جيت لئے ١١س كے بعد دانٹى كار لوسك قرب وجوار ميں بيني اور لالرق ك وامن مين ايك كوعي كوائد يركيروسيف كك. شره مشره ايدناك بدوات استصاب يعكمواؤل سيديما ومين ول بوكيا - اوردعوتول كم بهان جوابعي عيف نكا - الارى كي معد بطرى مريع تل مستور خانون ميدم داران كي ايرناك ما فدست اتفاقيه موت اورسني خيرواقد ميرش والى ربل كديش قيت الماس مع ميد كرجوري كاتفاء اقل الذكر كى امن كويم في المصر وي سكور المنفسود كم بينيايك بليس كويم معى اصل محرم ابية مذلك سكا اور موفرا الذكركو تدرى كامال فريدكريف واسع مبرى مري سٹرس کے اعترفروخت کرکے میں فے معقول قم حاصل کر فی تھی ۔ دیدا وروائر بی تھے قیام میں ہم میں مصب رایک فی مشر سے م میر میں کے اعترفروخت کرکے میں فی معقول قم حاصل کر فی تھی ۔ دیدا اور واٹر بی تھے قیام میں ہم میں سے مسلم کا می رەپ چىيەكى تىنگىكى كەنىتى جېمىن بىرىز ياجىلاگىي احدىي اىدا بايزاجىنواكە روان موگىگە كىركىچىم مەسىدا يۈنكى بىزىكى بىزىكايت رىبىتى كى كى كان يېدىلىق مات بىرگىر ست خامت ره کردا پیش ون از دیاک"؛ متنا- ایک وای همرایا توایش کوام اب مغربا ندھے ہوئے الکل تیا رپایا - وہ میرست طرز ذندگی سے ول بروامشتہ اور بیزاوم کو کیکے ماري هي- پيره سفاكست ديل پرمواد كراديا - اينزه كا آخري خط يجه بهرس بين طا چوپنيواست موكراً يا نقا . ده شادى كي خابه شدادتني د شرطيكيس اين موجده طرز دندگي كينيريز الرسيلزكي فقا دوال بيري فنيرش معصده اوروا مبزاد يزغر برصاط سط بؤا - اس خداد الكره ٢ مبزارغ وانكرسك واليتى فوش ميرسد محاسف كم ويني أربين ايك كادكن

ماکن بیرس کانام دمیته می زبانی خفطرادیا . مجداقد ق سے دول آیا برا اتھا ۔ بیرس بنجکر میں سے اپنا زرِ نھاتین خلف میں جمع کرادیا ، اور من کی الاش میں صال سک الكوچل كى خاك بعداشته لكارچۇكدىمىراغىن استاب بېغىكى نىبىت بىندىوگ تقا (مدىز بېرس مىرى يىر ئون كى دن ت**كى گ**ىغ گرا توگا، وہ گوم زاباب رشک مورم جین واشعے کی شکل میں مجی دستیاب مرکیا اورمین سے مائٹ بڑے مرے سے زندگی سے دون کھنے لگے . مبرون جادے لیے ہوم عمیس مه قا علاور سرتب سرب برات به ال تك كدايد ون تماث كا دك درط خاص مين مين حصين كدايك غير مردى عمراى عين وكيدا العدج في تقاميت كي أكل ميرسات عمل عمل لك يكنى والمتنام عناستريس مرييت كيسر ك ولعيد أن كارول فك تعاقب كيار الموقت من مؤند الشركي حالت بين مولل من وديا فت كسف بريت مها كومين كانيا عاشق كين الدين وكالرياد والمراود ويدين الشري والتبي والكنف أن كريد يرحم المراك الدسين وكر والمراك المراد والمراك المراك المراك المراك المراك المراك المراد والمراك المراك المراكم المراكم المراكم المراك المراكم المركم و مناحب إلى المناعلة مرًا يه قوميرن تنكيترب مين ف حقارت آميز لهجين كها - عبارئ تكيير ؟ بيعودت جيدتم ابني تنكيتر ميان كدية مويمبري جعوفي كابي و التاريخ المرى بعد . اتنائز كون ف ندين عندين دويك ميرس منديراس دورست ارسكي ومزام عدر فرندي وكريدا . دوماه كعومه من المرام و المعان الماري كريم من المورك من المورك و وقي ووياه ك ووك أورول سيم والكالا حادًا ما كالله عن المري كالمراس المروكي ووت وموالد كى بعاضة تين يكوفي مستى الراس لاش كروزك جب كرايسي ا واكرنا بت توكفايت كيول خى بعائد اس كع بعدس في مودانى كم وكال سيميل بول بطرح لسف كي ملافي -ين الك وكيين عامًا يحمد و فريس حسدايت اوداس طرح بيرس كي سورائي بير كافئ بنهو موكيا يحرجها وكهين عبا تاميرى نكاه بيذيون كيدنيورات بروكنر ككي رمتى بهان كرك كراكيب واستكمى عبد رقص بن مثيرم لاويوس، طنه كالله ق بوار عن كارووات نبايت وقيمتي اورناياب تق علاوه ازين اس وامت (س ف ايك لمبوت موقيك کی الایس رکھی تھے جس کی تعیت کاستی اعلانہ تنا بدکوئی اسٹون جوہری برکزسکتا میراد ال اس الاکواڈا نے کیلئے میشاء یہ وکیا ، مٹیع الادنیو کھا کی کھیلی عورت تھی جعب میرے ف اس سے ساتھ تا چنے کی درخواست کی تووہ فدواً رضا مند سرکئی ۔ بم نے مل کرمائٹر رتھی ہیں تین مرتنبرنا چکیا اورڈ پڑو ہر تنبر اس نے بعی الیبی وکات کیس جن سے مجھ لیتین موکی که وه محدیرسے طرح عاشق ہوگئی ہے، سیرااس کی بمگر آنا میا، ہوگی اور میستے ہوتے اتنی بے تعلیٰ بڑی کہ اس ک^ی تبت میں در کنیج محبّست کے قل **مجدم کھل گئے** آخروه موقدمي أنكياص فيجركولا شائقي ، اس دوراس في ايك ،بست بشرى وعوت كا استمام لينظ اوركدكوبيش ازوقت آسف في اكير في متى - پناهير مين آده محمل بيل کچے نے دلات مکاسلے اور وہ موتیوں کی " نا مسدد گیر دلورات سے دہس، کھدی ہی کمخیوں کومرمری طور پریمیز میڈوال وبہنے سے بعد اور کاموں ہیں شخل موکئی ۔ میں مقاہر اخبار ويكي وباختا-اس كي آله بيريم ل صفاقي سيدينيه الازني كي أنكر بحاله بي نيري التي يكي اين طرف مركاي اور يخدى كمني ييكيرست بام زعال كرجر ل كاتول وكله ديا عين اسوتت بمكنايل ينوش تسمق برناوال اورفق كدام كالات برسر رتفا ابك الساوا فتريش كيارس سيميرك ول وعبارى صدم بنهاكي كدام كالات برسر رتفا ابك الساوا فتريش كيارش سيميرك ول وعبارى صدم بنهاكي كدام الموقع بروادة نے آگراطلاح وی کم کوشٹ دبیٹروی کسانس اورمیڑم واٹلے تشریف فرا موسے میں کوشل دبیٹادی کسانس اورمیڑم واٹلے سے میزی طاقات ہوئی گرمی طورم ہم نے ایک دومسنے کی ملام کیا ۔ اُ و حرکی نیٹ بھرسے کمٹیرہ نی اِ وحرمین واٹنے کو اس سے براند دکیہ کو میرے میڈیر کریائپ دوے رہیں نی کے رکھانا بڑی میریش خم بنوا ١١٠ دوران مين الكي تمرن مورت الذي جس كمرك بال فيدا ورجي في جيواً كني والرهائق ميرت ساعة باليركزار إ . الزاكي عنظ سع بعد مجكوده موقع نعيدب مُهام ب كامين مرام بي سيخت طرف بير بالبدائي سي المها في سي الما يا كي طرف جائل ديجرجب وكي كداس باس كو في متفس فهي سي تديجيت على اسخاميلم ا دینو کے نمونخانہ کے دروازہ مک پہنچنے میں کامیاب ہوگیا۔ اس کے بعد اندر جاریخوری کو کھون چند لمحول کا کام بھا ، موتوں کی مالامس کی فاطریس نے میہ وروس تعريط فقا يسب سعه بيهاميري حبيب يهيئني واص سكه بعدكونى أدعى ورجن سكه قريب نتسعت جيزمي واتى سك زيدات بون سك تون دكوكر ميري أنه بتحرى كالافكاديا العداقا ال حليثا ودوازه كي باس بنها - اوداكست كمولا - كريك بير، وكميتنا بول بميريت الثر إ أيك كادي تيزميت ميري بمرت كراري نقاا و روه كوفي بي كار بي بيط توجه فنك كزواكم أس في مجه ديد إيه وكا - اوراب كروكر حواله باليركردس كا - مين فوراً جيب كي - مين في وكيماكر وه ميدها تحري كالماف كيها وواس كا تفوكموسكى تيارى كميف كا عين اس وقت جبك كوف ويشاؤى كمانس (جك واصل ميشرور يومقا) كمه ايك القريس وبرا ورومر عين مليوات مق الك كرضت آها درانى دى " خرواد با قد كوش كردو ورند كولى ماردون " اوركرسه ين مكي دم روضى بوكنى - وه آوازاسى مبيد مومشر في مورت ممرن آدى كيتى جمكه فيست دولان بي مجد ست يتي كرا و فا قا- اتن مي اوروگ مي جمع موكئ ريميلاً كذلاركيايً وافود رند با واز بندكها ماحد اآپ تشوي معرائين ميم كحفظ اودمين واشك سيتخليس التجيت كمقا جابتامول ردهكمهمانول سجدم القريضت بون سع ببشتريس سفيمين سكقوب ماكه ولي آوازين اس سعيك يه امينة من وكيدل كرميركوج ولدكواس مرونا منجاد كمه إس جاف سندك ما صل بلا كاش تم اتن بدوفا أبت درموس ي

محان سے دُحست ہوکہیں ہوگا ہنچا گورخیال مُواکہ جوکموں کوا بیٹ ایس سکھنے کی بجائے اگراسی وقت اٹرائن پرونن سکے پاس بے حاد ں اوراست دکرافے دینے حام كوي توكوني فكروق زوييكا مي فيمكسي كوايرب لي اوراسه ودكان سنه كافي دكوريسة ي جوز ديا ادربيل حبكروال بنياس سيعقوى ديرايد حب من دكان سے رصت بول تو دول كو فونك اليّت ك نوط مير كوك كا المرو في حيب من بيرے فتے كر مؤل بيني ايك يا احب و يكيين مين آيافشمان كادروازه كه الديرة في مب روش فقا . ايك آدى عص اندراكا وكيدكرس سعة أشا ميرى المعيداس سعد . عيار وسي فنطرول سكر ما عضه اندهرا وكليا. الماكلين ولاكعزا فيكيس وايساموم موقاعقا كحوامول كاعمات بيرسيس يحت الشرى ميريكى حاقيب سيآدي موسيونا فوور مقاروه ميري آربرا عل كواسا ويعي كككرموميولاد بيوكين كان يرجوافسوسنك واقد بيش كيا اس كه بارسي مي كجد دريافت كيف كيلة حامز ركوا بول يوسف العقب كارت بيراك مع ميني وكركم ا اوخود موڈا می ہوئی دہمی کا کل من خشاخت پڑھا گی سے بیٹنانی کوچہوکی سنجد کی میں بھیائے کی کوشش کررہا تھا ،موسو لافیصد نے مجہ سے کئی سوالات بھیصے میں ہو ظامرهواك يجعبي وهكون طرفى كالس اورمين والمطركا رائتى سمجت سير كيونك يضرت بون سيقبل برمين والمنفسك بإس كي عثا اودميري روانكي سكاب جب الناكى جامة الاشتى كائى قوموتيول كى الما مآمد منهو وكي تى - اس وجد سے يونس جو براتك كرنے ميں سي سبات متى توكيا بولس كور يون منازم موكي تق كورس اٹل أن برون سك مکان پرکیافتا ، مین بمکن ہے کہ پولیس پیلے سے ہی اس آخری کو مبانتی ہوکہ وہ چدی کا ، ل خریدا کرتا ہے میرے نسدا اگرموتیوں کی الا اس سے مرآر مولکی ہوتا میں ہو افود کے دخصت ہونے پر میں نے تمام ملت اپنی وموموں میں نہایت بے مینی سے مبرکی بمجی خوال ہو آ اختاکہ میں داقی رات کہ میں فراد ہوجا و فی المکیل جم ميرو فيكرك فرادكي كوشش ميرب فلاف بدترين شبات بداكيت كاذراية ابت بوكى بين نفيسندكيا كنتيج خواء كجدم معلوت كافنا في بين كالمنافع المتعام والمتعام كبين شعاؤن - انظره ن مين واشار نقاب بيس كرمج سف مناقات كرسة آئى - اس كاوكات وكذات اس كالشبهج الداندا وكام بحدست اس كي فروت ويرا والمنظم تے ۔ دولمن بات چیت یں ایک مرتب الیامعلوم مؤکد اگراس بھے قوہ میری مان یف سے می درینے شکر گی کیونک اُسے میتین مقاکدمیری خبری سے موسی افسان اس كے عاشق وكرفاركي عنا ميں بيس تك موچنے بايا عاكم فالل في بتول كالركرويا كئي ون مك زندگي اورموت كے درميان عظمة مين كم بسيد الله تا بال مجاهياكم موسيد لاخدر كسوالات كاجواب وسيمكون كرمل في قائل كانام مرف اس وعده بربتا يكراس كم خلاف محرج عمرى قانونى كاردوا في ثمين كي مبتعى -مین دا نظام ان مستکر موسودا فودر کے مُنہ سے کار حیرت عل کی کموکداسے دوسرے برم کی باحاث میں مریر کی دایس ملک بدرکر کے والس امریک میں میں اب دہ اس کی دسترس سے باہر بھی میری خوش قسمتی سے مرسیدا ورمیدم الدينو بخيال بمدردی مجعد دبئ ديداً تی كوش اوروا مجر ميں سے سكت ميدم لاه بخو ك ولي ميرى مبت دره برابعي كم ندمو أي متى - ميدم ودينوكي معبت بي مجرون بير ف كمال عيش وآمام كم ساعة بسركف بهان تك كد جنگ عظيم شروع برگئي اور ومعطا ديو کومی دجسنٹ سے بلاطاً آگیا۔ ان دنوں کئی خوصت کا جذبہ زوروں پرمقایس نے اسی خیال کے ذریرا ٹراپنا نام می عبر تی کوایا - نگا تاردنول پہنتوں ، میکربسینیں مجدکو فرج قوا عدکی کوای آن اُش سے گزن پڑا اور اس سے بعدمیدان جنگ بر جی کہا ۔ میدان جنگ میں میں نے بوکار ٹائٹ نمایل سکتے بقدادہ کی بدولت بھے اعلی فرج ہوج دياً كيد كون سكة نقال كانبرس كري الكوي دل برداشة بوكيا -اس الخديد يم فرصت ميرمديم الدين كي بال الدوائج رجاكيا - دال جد دن توبيت كُون سے كئے . گرددائى سے ایک دن قبل خلاف امیداس كاشد سروائيں آگيا . اور طالم نے ہمیں خلوت میں محوافت المطاع ديكيديا بس مجركما عنا جارے تعلقات مين ك ي الدُن من الله موسكة - والرم و المعين كان من ما من الكرف ك بعد من وداره ميدان بكر برميماً ما - وكد من فنه أسما حسي المسكم

مناتبينوال باست

کے لئے بیش کیاتھا۔ میرے دل کوسب سے دیارہ حیرت انگیز اور مؤثر دائنہ ہی صوم ہوا ہے کہ بنگ جھٹرتے ہی تکھوکھا (جا اول نے جن میں طرف زخرگی اور ہر درج برماش کے لوگ ٹامل تے ۔ اپنے معمولی طراق زندگی کوئراد کہ کر ذہبی تربیت کی کالیف اور ہے آ رامیال جیلئے ۔ میدان جنگ کی خندقوں کے حائب رواشت کرنے اور اپنی عرف سے موت سے مزمیں جانے سے لئے آ۔ دہ وقیار ہوگئے چنسی جادبہ شرافت وایدار ہی مقاور نا فاری معرفی میں

دفته دفته مرسم مرمان بهداد کی صورت اختیارکر فی بشروع کی اوراس دخت به حقیقت ہم مسب بردا ضح موست کی کرگو اسبتک مهلاکام فقط دیشمی سک حملوں کی مدافعت محد و دفقا تاہم اب ایک خطیم جا دحانہ حملہ کی تیارای کی جادی ہیں - اس دوسریں جمری قریم بحرقی شریع ہو مجامتی اور قدر تی طویر حوام من کا حافظ الیسے دو قول بربسرت کرور می کرتی ہے ان و گول سکھ ایٹارکو فراموش کر چکے متے جنہوں نے خود بخود ابنی مرخی سے اپنے آپ کو فوج ابنی

جة قانوني جبر مستعلق وكلمتى سيسكوني مهلوة الى تعربين نظر نبس ؟ ٢٠ ما يصد لوكو ك حالت بين خوامش اورم في كويسي دخل نه تعاخواه وه خرج دُور كي يبندكون في باندكستف انسير مجواً بعرتي بونابراً مقا مير مير جوات كمنها جابتاً بول وه يبن كراككمى مطانيد ف ال الحكور ك التأركو فاموش كياج بول ف ابى مرق ا نوش سے دچ زندگی تول کائل قوید مسک اظر سے یا کا انتہا ہوگ میرے خيال من مه نودون اورشراف مرد ملك كالزار مظيم كديخ توك بيول تق انبى كى بنابر لا دركيزكى فدع تيار موئى عنى اور مين كمرسكة بول كميدان البك یں جوشا فارفدوات اس جاعت نے مرانع ام دس ان کی مثال و موندے سے شطے گی۔ یہ یں اپنی تعربی کے لئے نہیں کتا۔ فی انعقیقت میں اپنے آ ب كوال بستنيات ميس وامل محمق بول جومعن وقتى جوش يكسى ترغيب سح بس بوكرا الم بوائد تقلين اليضحفول كاتعالوا تكليول بركئ مامكي في تعداد كشيران منابط اعدايثا رليندنوجوانور كالمتي حن كيب غرضانه قرباني اعد عظیم حب اولمنی آن والی نساول کیلئے ایک روش مثال کا کام در گی سب كوك متعبب مويكك كرمجه ابيت او في خيالات كاآدى اليص فانوازخيالات كافلمادكروع بصنكين ميراجاب سيكهان وول كالمجت بيررج ان کے مالات و کھینے اور شیالات ما نیجنے کا جوموفو محدکو مل وی میر ك است في الات كي اصلاح كاذرايد تفي - اس ك مناوه يرسى امرواقد ب كد انسان لا كھ مگر گڑا ہوشرافت كا بحرمر بالكل ہى اس سے اندرسے مث نىس جانا . انقلامات زما ئىك د وجود اس كائقۇرابىت تصرىم مى مىراقى قالىر خة حبك بين حبال الذم وسط كاسكول واقع تقارد بتقيون بمارى زندگى مالات ئيرسكون ميرسسرموتى حتى ميراخيل بين كان اوقات سے مواجب ہم عملی ترست مامسل کرنے میں شغول ہوتے بھے ۔ باقی عرص س يبعي علوم نه موتانها كدونياك أيب اليستقريبي حصد مبر أتني غوزيز حبَّك جاری سے بہ زانے کایہ ذکرہے اس وقت لا سرما ایک چوٹی سی بستی متی اورگاس کے ایک بی بڑے بازار میں جاس کی وامد ملیت ہے۔ فاكى بيش فوجان عمدما بعرت نظرآت يق توعبى سام واقورے ال كى موجودگی تفسیر کی فضایر نوجی منفر پراند کرمکن هی . فی نیاز اکی وافزیریات اورماموشان مورون اودمور لبول كاكرت سدبهت كورائل سكينين الدحن اوگوں نے اس کی مرابقہ شان مرادگی نہیں دیمیری ۔ وہ اس کو موجعہ حا يس وامزكيف يا دركيف مصميز كونات كغيل كرية بين - تام بيرس مالفكا ذكرر ابول ومساوله سعقن ركمتا بع حكرور كارال ابعیملی مثرورع نه موئی تنبی نه ال کی گرینور آوادیں اس تقب سک سکون کو

مسقطى كرف كلى تعين بيال برميرى دوسي كئ كيك فوجوا وسك سانع بكئ

ادراك رتبراك نهايت وجهامو قنداليا مي بيش آياكم من أكرعا بتألفاك خاتون كابهت ماقيمتي ربوكسي خطره مين يله فيسكه بغير بلري آماني سيمأثرا يسًا لكركى ركى دم سع ص كا حال اب محدك ياد نبير وايسف اين تخريس كودوكا-اس زمانديس مي حورقون سيميل جرار كين بوك زياده مخاط رك قعا ودكس اكير سيره عن ومحمّت كاسلامًا في منها . اس باره بین محصرا بین فوی جدره کی بڑائی ہی ایک طرح کی دکا وسٹ معنوم مخت لَّى بَنِي كِوْكُوعادي كَنْهِ كَارِمونْ فِي مِنْ وحودين اس حقيقت كوموس كَالْمَغِير ندره مکتا مذاکم کمی فوجی افسر کی دردی پینند داید آدی کواپینے جذبات شہوانی كالمعلم كعنا اطهار قطعا أيب بهين ديراء اس كع اوجود ايك فوجوان عوزت الييانى جوميري وعي زندكي يوم أمنى كودتني زنكينيون مين تبديل كوين ميم مْ كِير مدد دے دياكر تى متى ، ايك موقد برعب مجموع معادم مُواكَّه اس كے خيالا رفتة رفتة ممك رشادي كى وف ميذول بوت عارسي بن تومير بف اس باره یں ایٹے عزم کا اطہار کہے اس فرخی قصر داحت کوجواس نے ا ہے گئے تميركياتنا تنكبت وريخت كرويا - فامراس في جدم انفاق راكي كير فيال بيت كرميرى مانير مُركراً منك ول ويعارى مدمد منعا موكا . والدين مرت وفت كجه مبائدا وجيلاى متى حس كي آمرني وركى حمات كالمنطح نام دسی اوربعدیں میرے ام متقل ہوگئی ۔ گراس کوحاصل کرنے سے پثیر بعن فافونی مراسم کودواکرنا صووری متا - اس مطلب کے لئے مجعد بارخ شرم الميشان اوراس كم علاوه كئ ايسے رسشته داروں سيمي فاقات كر فاموقى تعی جن کابی صورت آشاندها - وه مجسس دورتان تعلقات قائم کرنے يرمُعرفة اوراس طرح ميرسدادباب كاعلق كي زياده وسيع بوكي تقا-آمد فی گربهت زباده در نقی اسم اتن مزور فنی که اگرمیرے دل میل میافداری كى زندگى بسركرف اورسوسائش كايك ركن شريب كى مانزكسى مقام بر

جواد بسکے مہینے ہیں ہیں بھر فوائس بہنچا اب کی مرتبر جس بلیٹ سے میرافعاق مندا وہ موم کے مثال میں متعین متی دیکی کہ خطیم جار ما اند کھی اسکے میڈ دیکی کہ خطیم جار ما اندائی ہوئی ہے گئے دہیں ہے تھے دیمات میں فرج کے باری فقی - اور تا ازہ وارد اندائی کے دیمات میں میں اندائی تو بدل کیلئے گوار بادد دیدائی تو بدل کیلئے گوار بادد دیدائی تو بدل کیلئے گوار بادد

حاكرد بين كى خوامِش بوتى نيزوه رويد جوميرے ام ئے محلف مقامات

برجمع تقاخرج سوناتوس اس آماني بدي جوالدسف اس طرية يرحيوي

تنى آدام والميذان كى زندگى بسركرمكت تناكين بشريبيان زندگى گزارسے كا

خیال اقل تکمیمبرے دل میں بیا ہوتا ہی شقعا اور کمبی موا توس ف

اس كونفرت اورحقارت كے مائقر فوراً خارج كرديا .

کی آلدجاری می اورخند قول تک بیجانے والی مراکول پر بادبروادی کی کفرت سے تل دھرنے کو گل باقی شقی جس طرح چیونٹریاں گواھا کھوٹنے کے وقت بے مدم صورف کا در سے تقے - جابجا تو پول سے استحام کے جارہے سے اورگولول کے دھرکے ڈھیر توقد بر بے حاکاس وقت کے استخام کے جادی کی مرودت میں ہو اور کے خاص کے استخام کے میں اول الل کا مربوبو کے اور الیس کی مرودت میں ہو اور سے ایک کا مربوبو کی تو السیسی میں موجود سے لیک حالے میں اول الل اس مقام بر بہونی اوکھی دوائے ہیں اول الل اللہ میں میں جوجود سے لیکن حیب اگریزی سیا ہو کئی توساعے میں دیجود سے لیکن حیب اگریزی سیا ہو کئی توساعے میں دیوان کا تبدی کا قربان کا کھوٹن کی قربان کے قربان کی کا کھوٹن کی کا کھوٹن کی کا کھوٹن کی کا کھوٹن کی کھوٹن کے دیوان کی کا کھوٹن کی کھوٹن کے کھوٹن کی کھوٹن کوٹن کی کھوٹن کی کھوٹن

حول وقت گذرتا ما القافرج كي جوافول كي برتى اورستعدى مى برمتى مادى متى سردور مزار دائيز بعرتيك جوان جن كي يرول يرشوق خدمت گزاری کے آثار تمایاں منے گاتے بنتے ایک دومسرے سے مٹٹا كريت اس طرح جِل آت مت كويا آف والاسحرك ان ك لؤكس بيل درم رکمتا غذا - اس اثنا می تولوں کے چلنے کی دلدور آوازی دن رات ىنائى دىتى نىنىن - گويا اېنى تيا رمايى كىمل كرتى جوسئەسىم لوگ وشمن كوگولدېلى كى دولانه نحواك سي محوم نردكمن جاست بيخ نائم جبيباك يمجعا مامكن بے برگولد اس آنے والے محرکہ کی عظمت وشرت کے مقابلہ بس کچھی حقیقت ندرکمتی نفی به شخص محموس کرر با فغاکده وقت دورنهی جب ان تولوں سے بیتناک طراقیہ برکام بیا جائے گامکین جو کھید بعدادال علی طور برمجًا اس كابعيد نزاندازه بم لوك مركيطة عقد معرك أغازي چەرىدىيىتىرىشرورع موكرىيىسىلەدن دان دات فىيىر ممولى شدت كىما توجاد ر إلود استقدد ر شُورِقيامت بريام واكانول ك برد سعيد الله أدين اس طرح ملتى معادم موتى تقى كويا ايك مذخم موف والا بمونيال بروقت جلاس است يادنيا عمرى تمام كليس اس اكيسمنام برجيع موكر التقيم كاثور پیدا کردسی میں جس سے بدن کی نین ک متا از ہوئے بغیر نہیں تکتی مالت تشيك اسي مم كانتي كم جوشخص اوّل مرتب اسكو دكييتااس كاعضا يمل دوشه مِياِ مِواْ يا واس مِيل القااب آنا فدر تى مجد جاماً اليكن السال كو قدرت نے عجب توفیق علی کی ہے ۔ دنیا کی ٹری سے بڑی اوراجی سے العي بيركاي سرى أمانى كمالة فركر بومانا بد وياني بيربات واي مالت مين موتي .

آخر کاروه دن آیا جوابی انقلا فی کیفیت کے نے بارگاد ثابت ہوناتھ الا حرقیس کے النے گولد اری کی شرت کھٹ گئی کی جب سفر کا کھنٹ قریب آنے نکا توجی طرح بجبت بن براغ آخری میکودا پیٹ سے چئیتر بڑی تری سے دوخن ہواکت سے گولد اری کی آوازوں نے می پینے میتناک شاوت

ا ختیار کی بھر دفت ایک لمح کے لئے حیرت انگیز خاموثی جہاگئی۔ اس موقد پرسپارہ فسے کی بہلی لہرآ محے بڑھی۔ انگاہ بڑی بھر نقو آ وا ڈسکے مساخہ کھی کہرنگ بھٹی اوراس کے ملقہ ہی اس طراحة پر گویا کوپس کواس بات کا رہنے تھا کہ شور بسیدا کرنے میں کوئی دومرا اُن سکے مقابلہ کی بڑات کرتا ہے اُنہوں نے ازمراد شورتیا مت بریا کرنا شروع کردیا۔

مبری دیش اسی جاحت میں ٹ لائتی جومب سے بھٹے ایکے مڑمی اور جو آت یں حالت اُتنظادیس گھڑی پرآنگعیں مگائے حمنے کی سوئی کوامکی جہز نگیز مُستَى دُفِرَارِ سِيعِينَا وَكِيرَ رِيموج د إِفْهَا كَرِمَا لِيْبِيعِ مِانْ كَسَى وَمَّرَ مِجْلِينًا بعی بانهیں میرے علن کے الدوسرا کب اس شکست وریخت موتی معلوم ہوتی عتى اس كى ومدومشت دافتى كم ازكم اس وقت كم بعدكم ميل الرموكمدم يس شامل مؤار نوف كاميح احراس ميرے ول كوقطعاً ندمؤا فغا . توميكونى خاص افرجس كالدرحباني عنصركم اورؤمني مصرافلب متنا مجعها بنى ذات بر مسلط معدوم بواعقا مجيم كس باستركا وسابين لكاغا كدوب كك بدبواناك گول باری آنا نُم ربیگی همی طور پرکوئی کام نه بومکینگا کیونکدوه نئود جواس المرهیم پر يرابؤنا تفاحركات كومعل كرف اواهناي وعشرفالغ والاتفايي مات موس كي بغيره ده مكاكر موچفا ورغوركرن كي طاقت مجدس كمينوس موسكى ب جيدتى جيدتى ومقان باتيس ميرسدداغ بفرمدا والمتين عنى موجدة كالمتي مسكرى المسيت كوبس مروه وال رسى عتى اوداس كم بعد ذاكرال وه المارة بمجعة ين آياج كانتظارتنا -اعساب كوثنكت وريخت كريف والا أتنظار ختم بوكيه اودين فابرا يركون الداد كرمانة خدق سے اسر كا اب دفوى خاموشى - ندكسي مرنگ سے بعضنے كاشور نه تو يول كى كر جدار آوازير جورش كى گولد باری کمه آغاز کے ساتھ ودگون شدت اخترار کو کی تعیں بمیری وماخی نوت مير خلل المواز موتى تعيس ميرا ذمن بيدى طرح روش الما - ملك بيل كمن جابيئ كداس ميريوت أنكيز معائى بداج كئ تى جناني حس وقت مي آنگ برصف مكاتواس مفيقت مصد بورسعطور برآثنا فتأكداس مركفطيم كآفاز موسفافكا بسيجس كي فطير اريخ عالم مين بنيس لمتى اورهي فعداس بير جعيسا ر إلهول ميرس جادول طرف بيشار أدى مب كمصب خاكى كريشس منگینیں چڑھائے۔ کچەان میں توجی -کچوگودا ثدا ز. کچداور - ادحرسے اُدح وكت كرت يعردب عقد - اتن مي كيدوك ان مي سے كوسف مي ثروع جو گئے ایک یا دوجر میرے بالک قریب زمین پر گرے اُن کے منسے نكى بوئى كراست يآ ومر وكمينين كى جدالك آوازير السي تعين فبدين كان ايك مرتبه مُنكِكُم فراموش نهي كرمكم سرطرف دهوان اوراك أك الددهوال نظراتنا عقا مرول بيركوليا ب مناتي موني آواز - مع كزرسي

میں کدار توہیں بھٹ بھٹ کی شخم ہونے والی آواز سے مہتی تعین اور ان کی آبنگ وار آواز کو تھے کہ سے میں ان کی آبنگ وار آواز کو تھے کہ سے میں آب کے موری ونیا سے انزکراسی جہان میں آبی ہے۔ اس دود وہ تش کے بحرنا بیدا کنار کی ندیس آبی ہوئی گئی ہے جزنا بیدا کنار کی ندیس آبی ہوئی گئی اور بیٹی اور بیٹیا ہوئی میا ہ اور بیٹیا ہوئی میا ہ اور بیٹیا ہوئی میا ہ اور بیٹی ہوئی میا ہ اور بیٹی کی شخصنے والی موجی کی طرح آگے ہی گئی ہوئی میا ہ اور ان شکا فول سے قریب تر بہنچنے مائے ہی گئی ہوئی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم ان اور بیٹی میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم ان وہ ما دار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم ان وہ ما دار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک ہے۔ بولم کی وہ سے زنگ آود فاردار تارول میں بیدا ہو بیک کی الی مثالات کی وہ ہو کی الی مثالات کی ہوگ کی ہوگ کی الی مثالات کی ہوگ کی ہ

اسی رویس ست سرا میں میں تاروں کے وصط میں حالینجا اور اس سرماندان معلوم بواكرميرات اكل ما سفكوني كلاد توب مرحى موئى تىزى دقارىسە يىف بىسكى آماد بىداكى كىدىن مادىرى ان گولیوں کے انرسے نوج رہامیول کی لیک جاعت جوجز فام مجدے آ گے بھی اس طرح فرشِ زمین 'برگرمِڑی جیسے فعسل کا شنے کی شنین کچہوں مے بختہ الوں کو گرادیتی ہے۔ میں نے بیچے مرکر الیوں کو آگے برسے كاندرداراناره كيااورخنى بوئى الازير كمي قسم كاحكام مادرك جن كا احصل خودمجه كومعلوم شقة لسكير والنول في اس كاسطلب كجورت مجرمزوس جدايا بكا . بعرابك باروبى بعيانك آواذ كالول بين آنى تروع ہوگئ بچولیاں اس طرح مسناتی ہوئی میرے کاف*ل سے یاس سے گذ* دىي تنيى گوياكسى ف عبرون ك يهندك وجيزويا بوا وروه مفداد رجوش ک مالت میں حد کرنے سے میلی آئی بول کوئی چیزمیرے خدیں کر لگی اوراس زورسے لگی که وه گرتے گرتے سچانكين مي مجري مخوطراح اس كايك بى مندك بعد دوم ك كوسك ايك ما لا برى يُرشود آواز كرماضية ١٠ ك يومين كسة زمين ك اورسك كذكروشن كى خندق يس مابنيا اور يح اين بس بيت سياميول ك اليال بجاف الدميتردين كاآداري منائى دي -بيتر حرمن بابئ دلا کی تاب نداکر پیچے مبیض گئے سے لیکن اُنہوں نے جلدی ہی اڈ میرنی تيارى كرنى ماور توپورس كى آواز تقيمتى دە مېرهمد كريىف كه له تياد كوگئ مكن أن كى خندقول كى مبسه اللى ائن قريباً مست جكى فتى - دشمن مع ربابي كم يحرف من عبب وات كي بالركل كربورة المركد في بقد ميرت چادول طرف بعطانى مياسى بم بينيكة - توجي جلات -

گوں کے پراکردہ موانوں میں گفت اور دعمی کمیابید ان میملک مدوم مرکب کے براکردہ موانوں میں گفت اور دعمی ان مورانی نور وار مقابل میں برصوں کے برموں کی مرب بارہ کوانیا کی اور وہی بارہ کوانیا کی اور کوانیا کے اس ان میں کا ملاد تو ہوں کی ان کم بوت والی اوازی تم م اطراف سے سکا تارکا فعل میں بھی آئی مقیس نے والی اوازی تم م اطراف سے سکا تارکا فعل میں بھی آئی مورتی اور مقول کی مورت ہوت والی اور مقول کی مورت ہوت والی اور مقول کی ویر کے بعد گرق نظر آئی مورانی برموں کی مالت بین کی بارمیرے مذہب ہے اب اور کون باتی رہا ہوگا یہ لیکن میا اور مقول کی مائند جرموں کی میں کہ مورث کرموں کی مائند جرموں کی مائند جرموں کی مائند جرموں کی مائند جرموں کی میں کہ کے بعد میں کہ کوئی کی مائند جرموں کی میں کہ کوئی کوئی کرموں کی مائند جرموں کی میں کوئی کی مائند جرموں کی مائند جرموں کوئی کی مائند جرموں کی میں کوئی کی میں کوئی کوئی کرموں کرموں کی میں کوئی کوئی کرموں کی کوئی کوئی کرموں کرموں کی کوئی کرموں کی کرموں ک

اس کے بعد ناگہاں فامونی جہا گئی۔ یس نے پہنے نظر لحالی تود کیا سراف بربادی اور تباہی کے بعیب ناک آلار بھیلے ہوئے ہے۔ اور چیڑ ساختہ ک یس سے نقط سمٹی ہر بحوان باقی رہے ہے نہیں سے آئی کی برب سے امرف ایک لیفنر فرجوانوں کی فراہمی کیئے حکم دیا۔ اس اثنا یس ہمیرے سوامرف ایک لیفنر بی نقا باقی سب کے سب ختلف اوقات ہیں ہمیری نظروں کے سامنے فرش زمین ہر ڈھیر ہو چک نقے میرے مہاہی دودہ تین تمین کرکے فراہم ہوٹ سٹر درج ہوئے۔ دیکو اوس طاکے بچاس کے قریب آدی ہے تبایک کونشل شاہمی مارے جا چکے ہیں ۔ اب کو یا اس کمپنی کا عاملائس میں تقا ، جنت ہی آدی اس وقت ہے گئے میں اس کے جہرے ادواج ایس معلوم ہو تا تھا آئ کی طاقت اور تاب و تواں سب کی مرجواب فیے ایس معلوم ہو تا تھا آئ کی طاقت اور تاب و تواں سب کی مرجواب فیے ہیں۔ میں نے ایک مقام نیا ہ میں اُئی کو تقواری دیر کے لئے طیر ایا۔ ہورجب وہ دم لے چک تو اکھے ہم اس مقام کی طرف براسے ۔ جو ہورجب وہ دم لے چک تو اکھے ہم اس مقام کی طرف براسے ۔ جو

کم ومیش تیں گذیم جب چاپ آ کے بیلنے گئے کسی نے ماری فراحمت مذکی لیکن بین اس وقت جب بین خوال کرنے لگانفاک ت پردیش کچی فالم بیچے مبٹ گیا ہے۔ ناکہاں ایک مائق تین طرف سے تین گن کی گولیاں وجھا کی کا مند بر سے نگلیں۔ ہیں جدری سے لیک گڑھے کے اندرکے کی

بوكم يثيل محكر في سعد بدا مؤاتما اوراس كدر انقري جني موتي أواز يں ماعيوں كواس طرح كرتے كا محكم ديا يّين آدى أيك مودر وب لت میرے ماتھ تقے میں نے ان کو محبایا کہ ذواد ممن کاجائزہ لے لول عمر تم في اس كوم إدينا برى افتايط كوما تقديس في المين مركو أونج الفايا كالمخدق سكه اوبرست ابهركي طرف وكليوسكون معارون طرف كوليان اولول كى الندمس دمى فيس قائم بين سف استناسى سيمعلوم كرايا كدوكس مقام سيرة تى بي - اور توب ملاف كواسى طرف كارُخ كرف كا مكم ديا كوا يطفى آفاز مدا موئى اورميس مد وكيدكر معارى المينان مُؤاكدُولا مفيك نثانه ببليفاادر برشورافا زكساقه بطاقتم كالكرادي ادى مارى الوف كو ناميات قد يمكن ميرى كلار توبول ف اس كوييل في ميكرويا سي كل مكي اورتوپ کے ذریعے سے کیا گی بیکن اب کی مرتبر کسی آدمی کے رکٹ نکرنے معين فيصح الدازة قائم كي كوشمن كع جوال ياتو المسكفيل يطح رخى موك يير - اب وشن كى طرف ست مرف ايك توب ملسار وارعل دي تقى بص بِعَبِ كَوْانْهِ إِنَّى ثَمَا كُرْعِين ابر ، وَتَتَ كَيْمَ ادْهِرْ سُوهِ بِهِ الْإِسْتُ مح وتن كى فدى كرباسى جربيتر چيد بيط مق الماديج ألا م بالبزكل كمدكور ومحك ادراس المرح البنفآب لأمطين فالبركي بميرب جىين نوامقد رغمة تاكه دلىين تىقى ان بسبكوييين كمرس كمرم الك كردول دكين باي شكل معصبط كي اورده أدميول كوان ي كلاني ميروكك باتيون كوخندق سيد اسرنكالا اورآك كيرطيصاجها تعمسان كاسور الماريقا مغوليى ديريك مجادى دفرة ربهت بلئى دسي اوداس أشاجب بجار آدى

نوال در به تول کی طرح جرات بعد کیک دیمن اس برجی بم نے دائن استقلال ند چی اداد آسکی کے مات آگے قدم برصات دسے بین بین اس وقت جب بم منزل کے قریب بنیخ گلے تھے۔ نیے دنگ کی ود بال پہنے ہوئے دنگ دیمن کے باہمول کی ایک فوج علیم عادی طرف کو آتی مکھائی دی معلوم ہواکہ دیمن کے باہمول کی ایک فوج علیم عادی طرف کو آتی مکھائی کہم فلگ شار کے گوٹوں کے میدا کے ہوئے مواقع اسے دائی جی تیز گر پرآ بہنچ ۔ اس کے بعد بہند منسط کے عوصہ مک واقعات نے ایسی جوش آگیز پرآ بہنچ ۔ اس کے بعد بہند منسط کے عوصہ مک واقعات نے ایسی جش آگی تی ۔ ہر پرآ بہنچ ۔ اس کے بعد بہند منسط کے عوصہ مک واقعات نے ایسی جش آئی تی ۔ ہر دوفر ان کے آدی برجی شوے گئے سے اور مختلف کی برخوصوا کی کافی سے جی بی بند وقوں کی مثال میں وید اس میں میں میں باس قسم کے قویب کے میں جاری طرف کو بڑیسے بھائے آتے تھے اور میں جو گئے آگے ہے اس میں جاری اس قسم کے قویب کے پر میاری طرف کو بڑیسے بھائے آتے تھے الے بیں جو گئے آگے تھے اس جی میں جاری طرف کو بڑیسے بھائے اس جی بیاتھی

کوبندوقی کوش قربی ادرم کے گول کی مدوسے مال کروناگیا جگیری نظ کیر در السی مذیقی جواس تعرکی دکا وڈورسے تقم ماتی - ایجام کا روبت بہاں سکی بینچے کہ دمت بدمت اطاقی مرد سے برگئی بشرخص اپنی مان بچانے کے لئے کوشش کرنے گئا۔ یاد نہیں مدحالت کمتی دیر رہی دفعتاً اس نے دکیماک مرش کے مباہی پیچے میٹنے لگا اور ایک نئی طیش سے خوکی ہوٹ میاہی جو جارے اپنے دفیق شے مرطوف تھیلے مواسے دکھائی ویدنے لگا۔

اس كي تقور الرهم البديم مرل مقدو بيج البنيع - ديم الديعن دوسري بني كي كي حوال يزع مات افسرجن من كرني اورا كو بمنط بعي شام منظم جگر بینے ہوسے میں میریکینے کے آدمیوں کی تعداداب کھٹ کرمرف مین برآرسی تقی معلوم خواک متوای می زمین حاص کرنے کے لئے میں مخت مبتی قیمت انسانی عافور کی صورت میں اداکونی بیری ہے۔ بارے ماعض ایک لَّهُ فِي مِوى ضَدَق عَنى - جارے تفک ماندے آدمیوں نے اس کوگرا اور تھم بناناشرو سطكرويا وونول طرف مهارى فوج سيح جودومس جوافي تشريق ان سے تعلقات میدا کئے گئے اورٹولیغون کامسلہ بڑی مجلت کے ماعدّ قائم کم دیاکی . گول بادی است کی پیشود آوازوں سے ساعت ماری متی بیشل کے گول چینی موفی آفازوں کے سامنہ مارے سروں برسے او اوکر گریہے تقدیکن عارمن الوريديم لوگ ايك ما كسديناه ماصل كريك فقد ويناني جرمني فذول كوقابل مكونت اورمخودا بايام ايجاء جنن سيابى تقصرب كرمض فعالى كى مالت ميں تھے ماندسے دمين بركر برے بمين ملي آوام كركتى زمايده مهلت ندوی کی . یکایک برمنوں نے مادی طرف کولا باری مروع کردی . چنانچداس وقت جبكرگوسے بارى ننرق برآ آكرگرتے اوراس كي مني كويم بناكريس رب مق يم برب اورب مدد كارخدق مي د كم موم یوے نے سرنے کو ہے گڑنے کے رافت کمبی مٹی کاغبار ٹھٹا کمبی کی برنصيب ك كشهوك اعتمام والكرف وكها في ديية كسي كاسامان جُنْك كمِعرْ مَا نظراتا -

الدانسة آدسول كواكاذي دي " فرداد موجا و ده آ بننج " عن بس التحد برش برش سك و في بين المس والقد برش سك و في بين المس والقد برش سك و في بين المس والمتحد المراس و برش القد المتحد المالي برم م كول و بين المس القد المتحد المالي المتحد ال

امى طرح رات موكى، اس دقت كوطبيت آرام جامتى فتى كبين داول بريد خيال مسلط متناكد وشمن ضرور شب خون مارسيط في المايم على طور براسيانيس را بالغرض وه لوك دات كوهم كرت تو محص انصافاً كهن بالتاسي كمث يرسم ال روک مد مسكته كيونكر مهدي سياسون كاختلى اور ما ندكى كايد عالم مفاكدود ترييح كموث مدس سكت فقد برافط مرواً في اوقع منى كركوني دا تا فقا - ون فكلف كم ساخة د كالمسلما زمر فوج ارى توكي اور مابن كم متابله مين زياره مركرى كعصافة منروع مؤاج والرح منيدكا ذوردار عبطاكاس تدست مائداً تَاكرُنا كِي معلىم مِوْنا بِ فِي آج ك بعدمير نبرسك الدين مال كود بارى كاموا اس ك بعد منيي ورديل پيتے موس سياميو كي شليم لېرىمارى طرف كوبلىمتى د كمانى دى بىم فى جاب مى برئىزى كەراقدۇلر كيف نثروع كفرس سعده وك الأكمواسكفه اوران ميركمي وتك ابتري يل مى دومرتب يى على مؤالىكىن آخرى رتبيرى مرتبهم بلكيفون كى مرصي ديشن سكرجوافول كوال كى ابن فرد قول سے برسے د حكيف بين كاسياب مو سك .ي بالت أما كك ميري مجدين خيل لأسكى كار يعمة مان ميابي ال فيم كالمعور كر الرح المبودس المنك ابت باره بس بي مرف أثنا بي كبركت بول كديك خويخد بطن والى كى اندرب كام كرد إنقا ورز مجع كجرعوم وعداكميا كرد ايول ياكباكرنا جابتنا بول -

مىم سەنى ئائن بىينىچكرىم سىدىندىقىل كىمدونى شردە كردىن - دان كاباقى صد كىردواسى كام يى گرزاددىكى دىشن كى كىلد بارى سىد بىچىدادىدان كەھلول كومىيا كرسفىيى دىكىن مارى حالت سخت نارىكى دىم برلىخلىدل مى خىل بىرا

بوتا من کداب کی مرتبره و دگ به بی تورگرنگی جائیں گے اور بین بہا جوالگا اس کے باوجودیم ابن مگر برکسی شکسی طرح قابض دستے بیں کا میاب ہوگئے اور آخر کا ررات ہوئی تو مجیرجزدی آمام میں لگی سمجھے اب و ما خاش موق ک بوتا تھا ۔ حاس کام کو ف سے عاجز ہتے جس وقت ہیں لیٹل مخا بندہ قول کی چک اور شیل کے گونوں کے پیشنے کی آگ و کھیت او دل چی ول میں بیان مائل کامقا طرکمی کیلے کی حبوثری ہوئی آتش بازی سے کے بنیر نہ رہ مسک کی کشنی عجیب بات سے کہ خطرہ غلیم سکے موقد بیڑھی فی غرب نویالات ہما دسے دہن میں بیدا ہوجا تے ہیں۔

آخریار وه ککستس کا انتقار مقابنتی گئ دلی اصاس شکر گزاری سے را مقتابی بلٹن کے بچے کھیے جوان لوکھواتے ہوئے پیچے مرف کروٹش کی دوسے اسر عظے تاک مختصر ا آدام حاصل کومکیں جرونت ہم تھے ماندے گرت وات اس سؤك بسيط عاد ب عقد جو عارى عارض آدام كا و كورف جاتى عنى ، توسمارے مجیلیے سوئے چہرا ساور بیعظہ جو کرے کیٹرواس کی مدولت مہاری جو بيئت كذا في موئى إس كأصال محمّاً بطنفسين بنين بيم عِس آدام كوصاصل كيف جادب منے اس کے ہم مرجم فایت سختی است ہو میں منے کی وکراد اور نفاست كايدعالم فذاكه فدم الجيى طرح نه أيشت مع توسى دول يس حصفاد رأمنكين متني بم ميس سعد بن في ميني كاني مروع كي اور ایک۔ نے مزسے بجانے کا چوٹا سا با جا کالکر " پٹریری سیے مشہوکیت کی مے مشروع کردی - میکن اس موقعہ پر ارج کی میاکت زمادہ مقبول نہوئی اور عاف والصف ملدى بى اس كومنى كان كان من تديل كرديا -جےاس نے حیرت اگیز خوبی کے ما فقرمجایا ۔ دفتہ دفتہ مراُ و نیجا کھنے الثروع بوسُد . كم يرميزهي بوكنين اورمجدكو بيرمويكر تعجب بوسند لكاكب بمارى تفكا وبش محف أكيب جمولا احساس تونبيس عقاء اوركز دشة دوروار كے واقعات مالت خواب يس توبيش نہيں آئے مقع ، واستريس كئى "ما زه دم میننی سیدان کوماتی مونی دایس بهم ایک دوسرے و می کوام طبع اليال بجائة اورمنى مم فاكرة من جيد مدررك ولاك ايك ومرب ك جاهدت كوصيرًا كرت بي جب بم وك اس طرح سنة كييلة أرام و ين بِينِهِ تودِيكِين واول بِربِواكُوا الربوط . مجعه اليامعنوم بوف لكاكم كويا أكي عمولي عميل مقاص مصفارع بوكريم وأس تت بين عالا فكاتن بى يى سارىي سارى موادى ميدان جنگ كى مدر موسك مقد مة

اسی طرح دنوں بردن اورمبنتوں بریجفتے گزرتے بصلے گئے ۔ اوائی اس بھیانک ا ڈوازسے جاری دمی میکن وہ ٹمٹا ف جوہم جرسنوں کی ہائن ہیں بھیاکڑنا چاہشتے تھے بھی صورت اختیا رئے کرسکا۔ اس میں ٹشک بنہیں عظیم

جانی نقصان بردارش کرے برمنول کو جند میں بیچے دھکیدہ جا چکا تھا کی و اس سے عمی فائد کھیا ہو ا ، جنگ کا ایک عام فاعدہ یہ بندھ گیا تھا کہ شوج یہ بندھ گیا تھا کہ شوج یہ بندہ گیا تھا کہ شوج یہ بندہ گیا تھا کہ شوج یہ بندہ گیا تھا کہ شوج ہیں تھا ہے برصتی اور اسی طرح میر روز یہ عمل جاری دیتا یکین گواس طرح ہی تھیں جاری دیتا یکین گواس طرح ہی خذہ میں نا ہم ارک کھورہ میں اور شیول کی صورت افتیار کرلیت ہیں۔ تاہم ان کی مرش کی میں دورت افتیار کرلیت ہیں۔ تاہم ان کی مرش مرش نا ہم ان کی مورت افتیار کرلیت ہی ۔ تاہم ان کی مورت افتیار کرلیت ہی ۔ تاہم ان کی مورث افتیار کرلیت ہی ۔ تاہم ان کی مورث افتیار کرلیت ہی موسی خواس ہو ان کو ان کو ان کو ان کے مواس کے گولوں کی موسی شین کو ان کو میا ہی موسی کو ان کو میا ہی ہو ہی ہو گا ہے گئی ہو گئی کہ موسی کے موسی کی لائن میں بدیل کرنا جا ہت سے تھے کہ محملی صورت اختیار ترک مرک ان کے موسی کا اس کے ماری کے موسی کا موسی کی گائی میں بدیل کرنا جا ہے ہی کہ محملی صورت اختیار ترک مرک اسی کی گائی میں بدیل کرنا جا ہت سے تھے کہ محملی صورت اختیار ترک مرک کا موسی کی گائی میں بدیل کرنا جا ہت سے تھے کہ محملی صورت اختیار ترک مرک کا جو می کا موسی کا موسی کے قدم نہ برحانا کی ان کی موسی کی گائی میں بدیل کرنا جا ہت سے تھے کہ محملی صورت اختیار ترک مرک کا جو میں کہ میں کو ان کے میا کہ کو ان کے میں کو ان کی کرنا کی گائی کرنا کی گائی کی کا موسی کی گائی میں بدیل کرنا کی گائی کی کا موسی کی گائی کی کا میں کو کرنا کی گائی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کرنا کرنا کی گائی کرنا کی گائی کی کرنا کی گائی کرنا کی گائی کرنا کی کرنا کی گائی کرنا کی کرنا کی کرنا کی گائی کرنا کی کرنا کی گائی کرنا کی کرنا کی کرنا کی کرنا کرنا کی کرنا کرنا کی کرنا کی کرنا کی کرنا کی کرنا کرنا کی کرنا کی کرنا کی کرنا کرنا کی کرنا کرنا کی کرنا کرنا کرنا کی کرن

حيران دمششند مم بمي اس طرف كوم فركر ديكيف كك. ول مي موجف تق كه يركوننى نئ چيز بيع ص كودهمنول سفاف اندبنا سف كے لئے فاریکامذ سمارى طرف سے دوسرى جانب كولمعيرويا - استين ميس كيا و كيفية بيس ك اس بادل- كم الدرسية جوش كركوان ك بين سي ما المؤافرات عجيب وغريب بيسيزولوس التي ملتى اسرعى بمسام فاس كو يدلى زمين بريپلته سوئسے كمبى اكب اوركمبى ‹ درسرى طرف كو جيكتے ، كريان كلي اواستقلال كرسقة الحري آع يعذب قد وكياتواكل ايسامعادم كديكس فيهم كيمعنوى كل بنبي عكد بهاست قديم فعا منسكمان ويوسكل ميعانك میں سے ایک ہے جن کا ذکر کا بول میں بار ساکرتے سے کیمبی وہ چیزکسی ورق بر مسرماتی کمی ان موافق می وامل بوتی جرش کے کولال نے پيا كئے مقى كين فرا ئى ميران كوسول سے باركلتى دكى أن ديتى تى . اس ك محفظ ببلودكيدكرمن بركوئي واركارگرند موالقا اس كي صورت الو مى نىادە بىيانك ائىمىيە مامىل رىسى ئى يا فرحب دارادە قرىب آئى ق سم ف ديماكمشين كل كوليول معدمشارات التكوس بموجد عقام كري ويسراتى فاقت دائلى دائل روكن يا اس كى عال كم كرن كا دوية است موتى يرچيزوشمن كي قائم كرده اشتول كى ميدهدين مبي ارم قي الا اس كاندوسى سوئى قى مى كا در كونيول كى ديها وكردى عني بماي د کھیے و کھیے یہ دوم کی جاک بیٹے کے ترب بنی جس کے بیچے سے اس يركوليان جلائى ما رى تقيى - يهال كينجف كع بعداس ف الك لمحد "الكيد بعروهاس بيشة يرجروكك الدآن واحدمي وكيماكياكهاب ولى كدفى بيشة تعايد كوئى توب اور ندقب جلاف واسد- سراك جير

ا تنے میں ہم آگے مینکراکی خدق کے قریب بینے جس میں جرمن بہا ہم ہم سے میں جرمن بہا ہم ہم سے میں جرمن بہا ہم ہم سے میں کا معنی اللہ میں کا معنی اللہ میں کا معنی اللہ میں کا معنی اللہ میں اللہ می

اس وقت بحد کوالیا معدم بواکر قدم فرش زمین سے بعد اختیا ما مخت مظیمین گرد و نواح کا منظر آنکھوں سے ساسے گلدت دکھائی دیتا ہے اوراس گردش میں سلے موسے خاکی پوش گورہ اور نیلی در دی سے مرس باہی . فینک اور خزنق بر گھیب طرح بر ایک دوسرے سے آمیز ہیں ۔ بھر دفع آگری فاموشی ہما گئی اور اس کے بعد دماغ بر تا در کی نے بردہ طوال دیا ۔ () فی آئیدہ)



مت تليدر لا بور ___ يو ___ ولائي بوسوار



ور سے کوالے نے جب یو کی داج شری زنتا کے جی مهاران کی دی ہو فی دائی كى جەنوراكىنىلىلى سىھ اكاپ، دەراستىمال كرادالىن تواس كى جومالت بوقى اس كايور مال مبان كيف كل تبذيب احازت نهيل ديتي يقعته محتصران فيق گوا نے نے تین مثاد مال کس ۔ اور ان شاد پول ۔ کے بعدد گر ر بعث علاقة تذريست اور تعليمورت تيقماصل كفيه بينحمران فالأجارول طرف بيل كئى - دارے مهادا جے نواب وغيرہ طرح طرح كى نوب مركزمسے مهات احى سے اس سنخدوما من كريق كى كوشش كريف كله د نواب بهاول بور سي سسر مائى حيات جورمال صاحب كى كوششين بار آور سوئين اور با باحى ف اس عحرب وغرب دوا فی کانسخدال کوشادیا - حاحی صراحب موصوف سے پیر ننخذ أمر دهاراً شكه موهد كوي و نودينالت مفاكر دت عي شرماك ولا لكامهول سنعاييف رواورنسول كدرائق اش منحكوا يصطفى افرار ويش ايكارك ين شأركم كيك ال مصهد النسف الشاف الماكوري مزادد وميد فقد العام ديين كاعلان كما - اس اعلان كوشائع بوسي سوار مال كرر يفكر بس يمكن آن كك كوئي وميرتكيم إس العام كوم صل كرنے كى جرأت مذكرت كا . يعرض ا كومترودومعروف وبدرسرى والسرجي فياس استحكوا سي في كرب عيكت چنار ادوے " میں شائع کرویا -جہاں سے ایکرسم نے اسے تیاد کرے برارون نامردی بریان استام دغیره کے بایوس مرتفیول براس کی آزائن كى -اسكورت أنكيز كرستم دكيوكر خداكى قلارت بادة تى بيد - جندروز سے استعال سے ہی ان سے چیرول پیشرخی دوڑ نے تگی . بعدک نیرت انگیر طورير طريقاكي اورعاليس دورك معلى استعمال عديد كي كزراء ملان قال فغرمرد بن من يحد يحوص حب ال مودى امراهن كى مدولت دندگى سيتنگ آسكة بول اور دواتيول سيعتن كا اضقاد بالكل الشيكا بو وه مندرون ال نسخ مناكريستعال كرين -

العل سن ورق بل سے بد

شرور مراده قولاد ۲۰ تعلد فعالص محصد معبد ایک تولد فعالس کافد او اماشد ان مب چنردل کوه گفت کری همیکواسک گودسه میل گعوش کرمٹی سک کوزسه میں بندکرسک ده میرالپول کی آرنج میں چنکیس مضندا - دسنید کیول شرقال دی

اور او او مشركا فور كراد القد القيمري باد ايك تولد كذر و كما المراد اور الما المشركة و المؤرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كور الماستة الموركة و كرد المراد و المراد كور المراد المراد المراد كورك كرد المراد كرد المراد المراد كالمراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كالمراد المراد كالمراد المراد كالمراد المراد كالمراد المراد المراد كالمراد المراد كالمراد المراد كالمراد كالمراد

اس دوائی کی اور بین میشراک بادسری داس می میست بین کرایک مفت سک است است ایک مفت سک است است ایک مفت سک است است است و می میشوی است است و می مرفق می مشروب است و می میشودی میشودی میشودی است و می میشودی است و می میشودی است و می میشودی ساز می میشودی است می میشودی است میشودی میشودی است میشودی میشودی میشودی میشودی است که این میشودی میشود

ہم نے واضی طور براس کا نسخہ اور ترکیب بتا دی ہے ۔ جوصا وب کسی دجہ سے اسے خود تیار نہ کرمکیں ، وہم سے وام کے دام برمشکا ہیں -حالیس روزگی ۸ خواک پانچروہے وس آ نے زمہر) میں صحوم حصد لے واک رواندگردی جائے گ

who was were

وريز سيدولين ولليس المنائن المبرام كجرت الموريي

رموی المحلی الم





عورتوں کی مرایک پوٹید امراض تحسیلئے

پگر بار بار وان مورت کے نسرہ وائی کی نے اس کے افرائی ہو جاتی ہو ان کی جو اندائی کے بیٹر اندائی کے بیٹر اندائی کی بیٹ کا بیٹر کی بیٹ کا بیٹر کی بیٹ کا بیٹر کی بیٹ کا بیٹر کی بیٹر

كاماكو - لائبوررودُ - امرت



A 100 Ways of Kissing Girls

This is an American book, now published in India. It contains love stories and various full page photo blocks of love making it contains one very fumny picture of a garl who has never been kinsed. Double coloured title.

Pages 80. Price Re. 1/-

KAMA CO: Lahore Road, AMRITSAR.



المرك دنيا ولي والمرك والمراك المرك المرك

بوسل مینورسٹی کے مشہور سرس و اکثر رُدنیٹ ولم مجرور عف حال ہی میں اپنے طبی بخرات واہم کے بین -میں اپنے طبی بخرات کے سلسنے میں معن ولیسپ معلوات واہم کے بین -منط شامل میں میں ایک اڈے کی کرک نے پچے کی بڑی توث محق ، واکھ شد موصوت نے انسان کی بڑی بورکراس کو درست کرنا جا با کیکن میں بیں کامیا بی بنہیں جوئی کو کہ سس سے تغریباً دریا بی کھوڑے کے وانت کو ٹولی جوئی بڑی میں جوڑویا ، --

گذششته کنوم بی میسی شعاعی سے معائز کہا گیا، لائڈی انکل مرشی طوئی پائٹ گئی، مرهن اب کک مرشی سے معان کا کا مرشی مورٹی پائٹ گئی، مرهن اب کک تندرست ہے، اور لسے کوئی شکامت پسید امنیں مولی -

ایک و درسرے وس میس کے لیکے کے بارد کی بڑی کہیں ہے وُٹ گئی متی اڈاکر مذکورنے ہی کو بیل کی بڑی کے دو موٹوٹوں کرا در پہنچے رکھ کر ملا دیا مجھیم ختی سے لاکا باکل بھیک اور تندرست بوگ ، اور آگے عیکر دہ بہت مشہور کھ لاڑی ہوا ، وسس میس کے بعد ہوڑ کا تکسی شعا عوق معا تند کیا گیا ، نومعلی مواک بیل کی بڑیاں لوٹ کے کی بڈریوں ہیں باکل بھوست ہوگئی ہیں ،

ایک ورت کی را آن کی او می اوت کی و اکو موصوت نے اس کوارہ تھے کے سبجگ کاکر درست رویا ، ود ایک سال کے معدالیا صاف جلنے کی کی سی دوون الا محراس کوئی فرق نظرزا باتا ان نبی ال کے بعد واروست کے کی بڑی مرسینے کی بڑی کام زوم کی ا

مال بی بین ایک دوسی سائندن بر دنید کراؤکو ندید بات درایت کی جه کدئیستنی اورس شم کی دوسری اوارد است سفت الے کی مبات مین میسی نیصدی کا اصافہ موسکا بدر وائی علاج کر فروال مرش اورد ندان ساز موسیقی سے جمیع فریب کا دیے رہے ہیں، واکر آیل ایس مبارد کا سے جو نویا کی کے ایک بہتال کی کم کے ت جی، بیان کیا ہے کی جس میں جو نویا کی حالت حراب منی بوسیقی میں بیاتی کے دریو تندوست بوسیقے۔

وزال سازون في موسيقي كوفرايد دانت كي فراي ك

انوف كرووركرديا ہے۔

امرکیس ادے ابندکے کسی داکھ نے ایک شین تبار کی ہے ، جس کو مرمنوں بیرعل برای کست وقت کورلا فارم کی بجائے ہستا الکیاجا کا بردفسیر موصوف کا بیان ہے کہ برکسی ان ان کو بہی شکی ا جا اسے توجی است میں مزور رسے جلاسے ، دوسے دھتر ل دہ محکیت شن حالات جکیر سانس فرور ذور سے جلاست ، دوسے دھ کر کے ہیں ، ایک اہترا کی اپنی تیزوق اری کو قام مر کا نے کے لئے بوری جد دھ کر کے ہیں ، اور شمیر کا جب کا نسان پوری طرح بی بیش و یہ حواس جوجا کہ ہے ، اور شمیر کا میں سانس کی دفتا رضا مقد مقد میں ہے کہ مشہور میں ان میرو حالال ا کا نینے معلوم کرنے کے مقام متعدد میروب ہیں ، ہی شیر کا حوال سے بر

روس کے ایک ڈواکو کا دھوئے ہے کہ خدود کی تبدی سے مہایت اسانی کے ساتھ تورت کوردا ورمرد کوعورت بنایا جاسکتا ہے ، بیان کیاجاتا سے کہ دیڈی کے بخریے کرسے کے بین اور مال کے کیے اس وعوے کے موافق تا بت بر کے بین ، اب ایک سوسائی ان سے مال کروہ تنائج کی تحقیقات میں عمرون اب ایک سوسائی ان سے مال کروہ تنائج کی تحقیقات میں عمرون ہے ۔ اگر دی تو اس کا میاب تا بت بوت و دنیا بین اکی نیا انقال رد نا بو ماک کا

ایک واکوسفه دواس کیا ہے کوانسان کی زمرگی ان بھی لبروں پر میقوت ہے ، بوانسان سے میم میں کیمیادی مل سے میدا ہوتی ہیں اور محت کے عدمات کی ذر شار مجمد ہی امری ہی امری ہی اجب بیم تھا امری میدا ہوتی نید میرمانی ہیں توانسان مرحاً آہے .

ند در به بینال ی گذشته با رسال ی بیاس ایسے واقعات رونائیے بی - بن می عوز می مردوں اورمرد عورون می تعمیل می اورکو

فسكاكر اب الداكم نيم ملم مرف مح لف كرس في وتت انسان كى كيافات

برق ب خملف قربات كو جهي اس مقدد ك ك كي ايك لل المجاد ك حريب ايك سه بيموله كيامات كوسر فدا الا نيدي بهلو ك في مرتد الآنا ب. و دسرا آلسانس كي دفيا دمي جوا خلاف و دفيا البر بانا بيه سي كاصاب كما به او تريس به الدسه جم كاننا ومعلى برسك به المجرب معلم مراج كوسوخ الدسه جم كاننا ومعلى المرسك بن المحد بيم سياس ولك كوسوخ سه دات ك مباكن كانل في المرسكي برسكي برسم ولوك مقرو وقت براها ك مباكن كانل في المرس برسكي برسم ولوك مقرو وقت براها عدال كالمرس الام









جربان ایک ایسا عالمگرم ف به عرب میرس و کامن اقت بعت فی زماند نب کریٹ پاسامی و شوارسے اس کے فلا ملائی میر سیکٹرہ ال مدید بر اور پر رہ ہے ہس تباہی کو دیکی کرکا رکمت ان میں فرق باری ہے جس کے ایک جنت کے ہتمال سے وکا وق س مرمز بران و کلامن فرین سے ایک جزوجرن من کرطافت بدن بڑھ میں متدل ہوجاتی ہے ۔ مواک جزوجرن من کرطافت بدن بڑھ جات ہے ۔ او ہ فور افراط بدا کرنا اور س کو کا فرما کرنا کم کا اور خ کرشر ہے جمیت فی شیشی صوف ایک روبید آفت الے و دیلی کرشر ہے جمیت فی شیشی صوف ایک روبید آفت نے دیلی کرشر ہے جمیت فی شیشی صوف ایک روبید آفت نے دیلی منت کریٹر کے میں کی ارب میں کر سے طور کو منت کریٹر کی میں کریٹر کریٹر کارٹر میں کریٹر کارٹر میں کریٹر کریٹر کارٹر کریٹر کی کریٹر کریٹر کی کریٹر کریٹر کارٹر کریٹر کریٹر





جوان سے رومانی خیالات میں سدام و-

تكان كى دوسري سمكميائى بد جرارى مدن كان مداكلات مداكريف دالے زسروں یا ایدان فردت اددن کے جمع ہونے سے بیدا ہوتی ہے

یہ ایک قدر تی حالت سے اورحت تک بیم حمولی عدم ری سے آگ نام سے اس م كو ئى خطرە يھى يوشدە نهيس مكراد ك كمن عيابيئے كەدە بىلامبارك موز نينيب میں خواب راحت کی برکت مامس کرنے کے قابل مبناتی ہے ۔ دنیا کی کی دوا يأكولي يا أتحكش ايضا فدر منيدال في كي اتنى زيردست طاقت نهير كما

في متنى القع كقدوتى تكان ميس المد

تکان کی ایک اوروم خراب دانتوں کی سیالی ہوئی نسر یا مساوصوں سے عظامنا اددیمی مومکتا ہے -اس طرح قبض کی حالت میں حوفظاف وسر المرى كے بدل ميں ميدا بوت ميں وولمي اس كاباعث بوت بي-

تعان كى الك اورفابل وكروم وكات ومسكوات كامدس زباده استعال ب جيسه عيائ فنوه يا دردم كوروك والصعفوف

) یا نماکو وعلی خالعیامی -

تحصيبي طل قتنت كا دلواله ايك اورقال ذكرتعكان وه جدجو اعصا _ _ تعلق ركمتي مع - اوراس وقت معام وفي سے جدافان دوكد دوسے مل ندي كانتيج الميش جار موكا - اسى طلقة بران اساب كوره الدالل است كان م جدرمان حال میں اکثر آدسیوں کی عمبی تما می وبرمادی کا وربیت است موتی به اورس كى دولت زمان عال كاخطر ناك مرض عدم مل مصعب

جع ؟ اسكامباب كيابي ؟ اوراس كا اشتراري وات بركيا پراتاب، (يرغور) كترت لوكول مين عيليا عار اب .

اس قسم کی تکان کودورکرنا اور دور رکھنا ایک دن کا کام ہنس طکہاں کے سلے زندگی صربی کوشش و درکارہے۔ اس کی مثال بیک می جا ہے کواگر اوريسم اس رويدى محافظ بنك بواوركام ويم دن رات كرت بعظ یں دواس ات کی افتاق خیال کیامائے کہم نے زندگی کے منگ سے آنا

جس طرح د بيوے المن كاولائور خطره كى شرخ روشنى د كھدكر مديلى جانے لگاتا سے اس طرح قدرت کی طرف سے آوئی کوخطرہ کی صالت سے آگاہ کونے كيني ولكان كاحراس كمرا ما حالبت -

كبكن صداحك كي كما بي مي مين البخا انسان قدرت كرين عثوره كوكهايمت نہیں دیا و میی خیال کرتا ہے کوشکن ساسویا قانون قدرت کے مطابق ہے اورانان کوما منے کالی باتوں کی رواہ نکر کے اپنے کام سے کام رکھ اس آب انان ہے جوائق می تکان کانٹر محوں کرتا ہے کیزنکہ ہی وہ چزہے جو جمالت اوس من التي مم آج اس طرح ومكيد رسيديس كدلا كعول أسي أو سينكرول بنرادول آدمى فقالماسى مبول اوزعالم نمى كى وجد سيعمسى اورسانى تباه حالی میں زندگی مسرکرتے ہیں اور چیز کدوہ اصل حقیقت سے ماند بہیں (است این حالت کی اصلاح می شیر کریکتے -

جس وقت بد معولے بیٹلے لوگ مکان مے محت شدہ اللہ اس کے نتیج کے الور ير بالكل يخشكست وريخت بوجاني بإر (اوراُن كى مالت بيري ونت ملدى يا دريس بقين طورس أسي) توجروه المحسب عبيكة موسيدران مششرر بوكراومرا وعرد كيف لكنة بين ال كالمحدين بين الاكتهاري ف یں برخوابی کیونکر میدا ہوئی وہ الزام کی سے مرتقہ سے کی کوشش کہتے ہیں (اس لیکن نہیں جا شتے کے خطا سب سے طرح کراُن کیا بی سے ۔

حالة كم غورسے وكيما ما كے تومعائل بالكل ما وہ وقداف مے لين جس المرت

كررج بي ودميقت بي ان كى تبايى كانتيج ابت بوت بي -گرتفسیل ماری رکھنے سے بیٹیز بیمعلوم کرنا صودی ہے کہ کان کیا چیز

تكان كى بىلى تىم تودە سىيەش مىرىتىلام دادرعورت كېمى كونى ا كنابى نبين جاست - أيشخصون كابى برقهم كى عنت سي كعبرانا ب- أ ده این عضلات کودکت دینای بندنیس کرتے مصورت عال انی دکا کر اینے جممان نی سے افروفدرت کی دی بوئی زندگی کوموایہ تستورکیا جائے كيفيت مصحابمة بعداوره وإس بارهيس مجود ومعذو بمحيقة مات ماس امقيم كي تكان كاعلاج باسوت كرسكتى بعد باكو في غيرهم دى القلاة كيفيت

أولادئيياكي تركيب

وتوانبون

سيم مل المراب ا

سوزلاكي مركفين

اندازه کی جارا ہے کہ اگر وا کلورول ای حراح سوناک کے مفتوں کو ندرست کرتی رہی۔ تو بہت مبد وہ وقت آر المب کہ جب مندوستان ہوں سوزاک ہا رفین بندل سے کا روزاک نیا ہوا اپنا مرحالات میں صرف ایک شینی و داکلورول "سوناک کے موض کا بوری مرحالات میں صرف ایک شینی و داکلورول "سوناک کے موض کا بوری کا جرح خات کی کرمین کروائل ندرست اورجان کرتی ہے۔ آئے تک کمی ہونا ہوں کہ ہو اس کو روزاک کے موض کے دوا کلورول آخال کی ہودا کے دوا کلورول آخال و موراک کے موض میں ہوئی ہوں نہیں ہوئی سوزاک کے موس مول نہیں جا دو کی دور کہ نہیں ہوں نہیں جو لوگ سوزاک کے موس مول نہیں جا کہ دہ حبر لی تھی دوا کلورول اور اوراک کے موس مول کے تبدید کی دوراک کے موس مول نہیں جا کہ دہ حبر لی تا ہوں نہیں جا دور کی سوزاک کے موس مول نہیں جا کہ دہ حبر لیک میں دوراک کے موس مول نہیں جا کہ دہ حبر لیک میں دوراک کے موس مول کی تبدید کر اس مول نہیں کہ دوراک کی تا ہوا کا دوراک مول نہیں کر ایک میں دوراک کی تا ہوا کہ دوراک مول نہیں کا موس و در دوراک دوراک مول نہیں کو دوراک کی د

عورت كويمراب

اس کے بعد جبئم کی گرزاندو ما خام بی ستردرووا می روس سکا علائ کیا توالیا حیرت انظیرا نظاب بور اکت موریت ایک سیتی استغلل کی اسے بی آرام موگیا بینرار با مورتوں نے صدف اس دوائی بدولت ان مطرناک تکلیفوں سے نجان حاصل کرلی کیو کیاس دوائی مرف ایک شیخی انتخال کرمینے سے ماہولری ایام می حواہ کوئی تکلیف ہویا تھل و در مہوجاتی ہے - اور سرم مینید اینے طبیک وقت پراور صحیح تقدار میں ماہولری ایام کرنے نگتے ہیں اس اٹری وجہ سے فواکم اور مکیم لوگوں ہیں تھی یہ و داخ بز مرد گئی۔

اً ان مخلف مقامات برسبت سے داکھ ، رمکی اس و داکونی و باکونیوں باستعال کرے بڑی بڑی رفیب حاصل رستے میں اس سے جار ا مشور ہ ہے کہ اگر کوئی مین اب جی اس تطبعت میں منبلا ہو دینی اجواری اہام میں کوئی فرابی مو ، در دا در تطبیق کے آئ بوں یا اور کوئی میں مزابی جو تو اسے جامیے کہ نہاری فروا کا مذووا کا مذفی کیس مجامع و بلی کی خط لکم رایک نیے کورس کی مسکلے اور استعال کے ۔ آبک شینی کی فیست صرف و درویے آمائی آئے دی ہے ، ورسات آئے محمد لڈاک کے ۔ واضی رہے کہ مامواری ایام کی ترکیلیت میں بدووا ایٹا اور ان ورکھانی ہے ، اور مامواری ایام بھر مربوبیٹ با قاعدہ اور فت منظرہ برآئے ملک ہے واس کے بعد ورسا واس کے مورت مامواری ایام کی بے ناعظم بدل جی اور اس میں منبلانہ ہیں جدتی ہے ، وس سال کا تجرب اور ہوئے ، یا صل میں خااج ۔

دمہ کاایا ہے عالے ہے

اورده اننا کامبنب کر آن یک اس کی شکایت سفنے می نہیں آئی کی بیر فرد ہے کدور کا درن بہت شکل سے جا تلہے ۔ بیکن اس مرمن کولا علج تراف نے بیری اس مرمن کولا علج تراف نے بیری اس مرمن کولا علج سیدون میں ہولوگ و مرک مرمن کوئی اسان میں انہیں ا

كثيره كاري كحالتي ين

آپ کی عور تول کیسلئے بہترین شحفہ

از تا دو وا خانه کی مرود اکوم زمرب اوروم می آندا دی محساط امتمال کمیا جاسک سید ،

مراید نمال کرمرف کرلی قواس دورا فرول کی کوبودا کرنے کے لئے جوزندگی کے سراید بین اس طرافیۃ برہوتی جلی جات کو وشش ہم کرنا بڑتی ہے لیمن ہوگا میں مجھی توت کو بڑھانے اورام کو میچ مقارمیں رکھنے کے لئے کرمنے ہیں۔ وہا می فردید براے اعساب کی تعکن کو دور کرنے کا ہے۔ لیکھر ایک کی میں تک ان کو بید گئے نے در کھی جائے کہ عمیں تک ان کو بید گئے نے دائی جیز کمیں گئی تکان کی برتی ہے دیا تھیں۔ نصاب کی تدیس می کمیرائی تکان کے در برطے دادے کام کرتے نظر آنے ہیں۔

یکیمیائی دے یوں تو بدشار میں کیل خصوصیّت کے ماحد قابل ذکران میں کاربن ڈالوآک انڈ (عدان معدد مدان معدد کا اور کیکٹک ایسڈ (کامری کر معظمہ مدی) میں - بن کے متعلق تحقیق کے ذریعہ یہ بات جائی گئی ہے کہ وہ زندگی کے جاندار ذروں کے حق میں دشمن جانی شاہت ہو ہے ہیں۔ اور جاندار ذروں کی کی ہی تبل اروقت

برهایا لاتی سب - رود کم کمی کاریجر - دیکن اس سے ایک سوال با مید سب کر ان زمرید باده س سے بیا ہو نے کا اس وجر کردہ ، و اس کا جواب بہا بیت تحمیب سراید میں سردیا جا سکت ب کہ میکھیت مہا ایک طرف حدست زیادہ کام کرنے اور نطاع عسی کور کست و رُغیت کئے سے بیلا ہوتی ہے و ال دور می جانب اس کی وجہ برجی ہے کہ مزمت کاعمل باقاعد کی کے مالق عاری نہیں دکھاجا مکتا -

امرواقعہ ہے ہے کہ ان فی زیرگی ہیں ٹنی درشوں سے بننے گڑنے اور در ہے اسکے دام طرف سے مننے گڑنے اور در ہے کہ ان کا عمل کورقعو اللہ کا امر والے ہے ، میں کے بننے یا گرف کا ذرایہ ہورے کھانے کی میریں ہوتی ہیں ہے ، میں کے بننے یا گرف کا ذرایہ ہورے کھانے کی میریں ہوتی ہیں ہے تھے حصر المین ہیں۔ اس کے بعدوہ ایک دوسرے سے مجدام وکر بے جان مادہ کی حیثیت میں خون کے اندرجا یا تی ہیں ہ

می تبریلی کاعمل ہروقت جاری رہتا ہے۔ نواہ ہما یے عُفنات کام کوتے ہوں یا آوام کی حالت میں ہول کو یا سوتے جاگئے اکھتے ہیئے اور کام کرتے ہوئے تمام حالتوں ہیں ہما رے جاندار التول کا کچر حد مادہ میار کی معدد ت اختیار کرنا جانا جانب ادواس کی حکر برگرنے کے لئے کچر میام صالح ہماری خوالک سے مہدا موقا درتا ہے۔

چدی سفاع مهاری حوال سف حمی اس می ایستان با می ایستان می

پُرنہیں کرسکتے ایسی حالتوں میر مجی رہیتے کم زور موجا تے ہیں ورسرایہ کی
کی پواکسنے کے لئے نیزا عصاب میں اُن کا کھو ٹی ہوئی طاقت از سرفوانے

سرما میں شکی کا اسمار سے بوت ہے است مراہیم کارے اوام حاصل کرے ۔
سمرا میں شکی کا اسمار سے بوت ہے کہ اس سرماییہ کا حرف بیوا وارسے
زیادہ عمل ہیں آ تا ہے تو اس سے لازمی طور پر تکان کا انز خالب ہونے نئی را در اور کا دون کی میں اور کو دون کے
جونظام انسانی کی تخریک کے خوردری ہیں ختم ہوجا تے ہیں اور خوروث سے
سے زیادہ سیکاراد دلاما صل جرسی بدن میں جوجاتی ہیں۔
سے زیادہ سیکاراد دلاما صل جرسی بدن میں جوجاتی ہیں۔

حب اس طرح کی مالت میش آقی ہے قد کا م کرنے کی طاقت کھ طام ہے اوراس کا آنا ہار وہ کی مورث میں جو تاہے اوراس کا آنا ہار وہ کا خت کھ طام ہے جہا نجے مدن سسر اندر محتفظ فدود بلیں وہ اپنا دیتی اوہ کمتر محقدار میں خارج کستے ہیں۔ اس کی ایک موقی مثال میں ہے کہ جب آدمی تھکا ہوا ہو توہ وہ اگر سے نام بھر کر کھا ناکھ اسے تو اسے فی رسے کہ جب آدمی تھکا ہوا ہو توہ وہ اگر بیٹ نیم کر کھا ناکھ اسے تو اسے فی رسے کے دعیہ تیم کر کھا تاکہ اسے تو اسے فی رسے مور میں تعمیر کی مشکل ہوا

حدست زباده سکان کی حالت ین دل بریمی اشه موتای اس کی وحراک نیز موج تی بست اس کی وحراک نیز موج تی بست و وقعدا مکوآرام می سرم بین بریمی از موج تی بین موقع است دورتر و این میش می بین مین می بین مین می بین می

سے بالکل کام برنیا باصر سے زیادہ کام لیں دیوں مالتیں مری ہیں ۔
اس میں شک بیس کہ بہت سے لوگوں کی الت میں تکلیف کا حقیقی باعث
یہی ہوتا ہے کہ آل کے عصلات کو حرکت کا ناکا فی موقعہ ملی ہے اور ال جی
وہ زائید ادیے بر سے بط حاتے ہیں جنسی مام مالات میں مضلات
کوا بناو باو ڈال کر باسر کال دینا چاہتے تھا اور بعد ادال وہی اوسی جو حقیاتی
گردوں اور اسما کی داہ سے مارج از بدن ہوتے رہتے ہیں تاہم دو تمائی
آبادی ایسے لوگوں کی ہے کہ موضورت سے زیادہ عصلاتی حرکات برجو ہو

اس کی دھریہ ہے کہ خوراک کی ایک مقرد ہ مقدادی تبدیل ہوکہ
بدنی تقویت کے کام میں لائی مامکتی ہے ۔ اس سے زیادہ کے لاکوش کی مبائے تو ہے مرد ہے ۔ اس طرح اتنی ہی آکیجن (معدور وسد () فعلی فی میں داخل ہوسکتی ہے مبتی سے بھی رہیتے کام سے سکتے ہوں زیادہ کو بعلایا ہیں داخل کونا ناممکن ہے ۔ ماصل کام ہی کہ جب با قاعدہ بیدا وار اور سے قاعد آطاف کے در میان تعانی قائم نہیں رہا اور آطاف بیدا وارسے زیادہ ہونے لگتا ہے تہ مجدلینا جا ہے کہ ہم کوآلوم کی مزورت ہے قدرت ایسے آب تکان بیدا کر کے ضطرے کا مکنل دے وہتی ہے ۔ اس اخرار کو محبف یا ظرافرار زیاد یہ میں مرات اس کی مالف مالے کو محمد اور نبیدا ور کمل آرام مام کر کے دور مرد کی تکان کو مالف مالف دور کرتے مائینے تو مرد با پاس کی جیشنے

اورمارے اروزسرینے اوے زیادہ میل موجاتے ہیں تو معراور می العدار ماریا خود نجود سادی طرف معیم ملی آئی ہیں۔

عرصہ قریباً بچاس سال یا اس سے زمادہ کا سُواکہ بیعتیقت بہنی مرشہ معلیم کی مسئل میں کہ اور وہ کا مُواکہ بیعتیقت بہنی مرشہ معلیم کی مسئل میں کہ اور وہ کئی تھی کہ اگر انسان صرورت سے زمادہ کام لیف کی تو بٹر صول کی تعاوم برائی اور کئی مشال سے سے کہ گو فی زمانہ کہ بیان کو کئی بیان ہوگئی میں میں میں اور الریائی جہزیری ایجاد ہو تھی ہیں جو انسان کی مخت کم کرنے میں معد گار شاہت ہوتی بی جو انسان کی مخت کم کرنے میں معد گار شاہت ہوتی بی جو بیان کی مخت کم کرنے میں معد گار شاہت ہوتی میں ہے جو بیس تو میں اور کا خرا کے بعد ما تا کہ دور کی کار تے ہیں ہوتی کا مرات و و یا فی خرارہ سے میں سے جو بیت کی شرح اموات و و یا فی خرارہ سے مسب سے آخر میں اور کا فیرا کے بعدا آتا ہوتی کی مدھ ہے جبکی مشرح اموات و و یا فی خرارہ سے مسب سے آخر میں اور کی کا مدھ ہے جبکی مشرح اموات و و یا فی مزار ہے مسب سے آخر میں انہ وی کی مدھ ہے جبکی مشرح اموات و و یا فی مزار ہے مسب سے آخر میں انہ وی کی مدھ ہے جبکی مشرح اموات و و یا فی مزار فی مال ہے ۔

کید تواس جفیقت کویدش نظر کیف بوک اور کیداس خیال سیده یکدان ایساکه نده که کام کارند سے کام کارند کار کار کار کار کار مردب مکور س می کیف ایسار کام کی اوسط مقر کردی ہے اور اسکاماللہ می خشر میں صرف ہوں کام کو نے کیلئے رکھے ہیں۔ بات سر خیر تحجیب اور طام امیریوار نہیج کی اسم بیدار دور تحقیق کار اس سید میں کار سے بیدار واقع سیدیوا وار کی اوسط ما المرتر تی کار کئی میدار وار کی اوسط ما المرتر تی کار کئی میدار ورج بات الاس سیدیو کار سے وہ بیک کام کی حدی ہیں کار سے وہ بیک کام کی حدی ہیں



معرف المركز وراورنا ذرك في المركز وراورنا في المحلف مصفور المركز وراورنا ذرك في فانحلف مصفور المركز وراورنا في المركز ومرجو وه محرّل في نناه الدرم ومرجو في المحد المركز ومركز المركز وربائي المركز وربائي المركز والمحروب والمركز والمحروب المركز والمحروب المحروب ا

گرکب برودگاری سنجان بهبت بن اور دولت و آزادی کے خوج شد بن قرمهار پس تشراف الارهما با ورب ایا پند تلر بستے بن برتم ک دسی وانخونری صامن غوس و حبکه ار اور صلی و بر عدیا و خوشبودار تبل فیس مرمم بسنوکریم منبس بر در و خوشبان و براها بی مفت طاکت سے من برسکیش درسال بر در کاری کاسانجی مفت طاکب بن منب مرحم مرسوب بیری و در طرم ای داخشان کا کرد بر بست



صبیح کشمیری رومان برورفضا و مایس جوان موئی - اس کی پرورش نهایت کارو احول میں موئی - اس کے والرحی تعلیم کے انکی طریقے عالی خاندان اورصاحب تروت ہوئے کی وجہ سے تعلیم مجی اچی دی گئی - صافح قدرت نے اُسے حق بالیٰ کے ما فقر مالی قام مالی طاہری سے ہی وافر حصد دیاتھا - اس کا صبیح کا بی چہرہ -غرالی آنکھیں منداس اصاد اور گداز مبل کچوالیسی چنہیں بنھیں جن کو وکھے کرکوئی ایسے کو قالوییں مکومک - وہ محم حود تھی - شاعرکے تشکیات سے نیادہ حمیں - فرشتوں کی طرح معصوم - بھونرے میں کس کے دعوے میں اُس کے چہرے کا طواف کرنے گئے مقعے -

قد اپنی ذندگی کی چده بهاری دکید کی تقی دو در اور اس کی موس دانیدات قطعاً بد برعاه اپنی برطعانی مین بهمک شقی - وه برطرک کے استحان کی تیادیاں کررسی تقی اس عیش وارام میں بی جوئی حداریب کو کیا جرتنی کدفالم میا دیجت اس کی آگ میں سے کموقع سلے تواس کے پر فرج کھینیک دے -متبور کا مکان سری گرکی ایک کلی کی کول پر تق مکول جلنے کے لئے آمام گلی طرک نا بط تی تقی میروندای ایک بوجھی خادم کے بمراه اس داست کوسط کرنا اس کا معول تقا -

اسی گلیمیں ایک اولاکا تجبال اسی درتبات جرمقامی کا لیمیں ایف اسے بین تعلیم پا آن تفارسنس کھاور ٹوش مزارج ہونے کی وجہست دومتول کی دوج روال تھا خلانے صورت بھی اچی دی تھی ۔ کمیچ چہوکا فی صد تک جاذب نظر تھا۔ اُس کی آگھیں ایک مقتاط پرچشش ایٹے افرار نہاں رکھتی تھیں۔

یہ قانون قدرت سے کہ عورت و مرد دوسمندا و وضع تعن سفیر ہوئے اوج ایک دوسرے ایک دوسرے ایک اوج ایک دوسرے کے اوج کے ایک دوسرے کی اور کی سات اس کی فطرت ہیں واقعل سے کہ وہ ذیر کی گھٹن اور بُر فارگو ایک مورکی خواجل ہوتی ہے ۔ اس طرح ایک مرد خواہ کتنائی مرحی دی اور برمیز گا دسونے کا وعولے کرے خواج کہ ایک مورکی تواہش میں میں موج ایک مورک کی تعن مورک کی تعن مورک کی تعن کے تعاش میں میں میں میں میں موج کے مورک کی تعن مورک کی تعن مورک کی تعن کے تعاش کے تعا

کے زمین این محد کے گردگھون اور کرمکی ہے۔ آفتاب سے دوئی جن مکتی ہے گردی اور حورت کی محت کے لینر مکتی ہے گردی اور حورت کی محت کے لینر فاس او ذور کی کو آب ای طراح کے برای ایل قانون ہے ہو کا کا کیا ہے ایک اور نور کے محت کو اور کا کا برائے کی اور کی کا فران ہے ہو کا کا کا برائے کی اور کی کرائے کا ایک ہو کا کا اور کی کہ اور کی کرائے کی اور کی کرائے کی اور کی کرائے کی اور کی کرائے کی اور کا دور کردہ وروازہ میں اکھوا کہ اور کا محت کی جا محت کی جا محت کی جا محت کی جا کہ اور کی کرائے کی اور کرائے کی جا کہ کی اور کرائے کی اور کرائے کی اور کرائے کی اور کرائے کی کرائے کی کرائے کی جا کہ کا کہ کرائے کی کروائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کروائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کروائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کروائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کرائے کی کروائے کی کرائے کی کروائے کی کرائے کی کروائے کروائے کی کروائے کروائے کی کروائے کر

تمام بدك بس الكيكيكي مى محموس كرتى -يعتى اكس ابدى اور لاز دال بخت كى ابتدا - به تشاس خوف اك شط الحا آفاز-بحواس معسوم دوخيزه كى زرگى كى ابشيج به كمبيلا مباناتما جس نے كداش فلاك كى كو كھيلف سے بہلے ہى بادِسموم كى مرزكر دیبانتا - بیستى وة اتش جس کے المتبارا نے اكس سيم تن كوهب كو دوان تقا -

لینے لگ بڑی ۔ جب مبی اُدھرے کُرز تی تونقاب کے اندر سے کم میروں سے

اً سي عفرورد كليتي - اس كا دل عبى زور زور سيد وكت كرف لكتا - وه اين

بی تعبّ نامیس طور بربرصی کی - اسم محبّ کے اس کہ دافی اثر کا بیت می نظار وہ بیسلامی در کرسی کی کیا ہونیواللہ ہے ۔ حتی کہ وہ ساعت آگی جبکہ اس فی برادادی طور مہیر یحسوس کی کہ وہ جمال سے بیار کرتی ہے - اور جمال ۱۹ جمال کی آئی محبّ ہی دل بدل برحتی گئی - وہ تہائی لیند ہوگی گھٹو مرم محبکا کے کہ محسستار میں اسست ورون کا کا اس مرم محبکا کے کہ محسستار میں اس میں میں میں اور ناکم رود یا کرا - رواح الله میں اور نیا میں مام دل گھری میں میں اردیا - احراک مرم میں ماردی گھری میں میں اردیا جا اور اکر رود یا کرا - رواح الرام الله میں کا دارویا - اکر افقات میں میں اردیا جا اور اکا میں میں میں اور اس احتر شماری میں گذارویا - اکر افقات میں میں اور الرام اور الرام الرویا - اکر افقات میں میں اور الرام الرویا - اکر افقات میں میں الرام الرا

جوعورت سفيراني كي ساون

وہ ور دفیقت بڑے خطرہ سی میں کیونک سیلان الرقم کی بیاری میں جوسفید رطوبت عورت کے جم سے وقت بے وقت فار وج ہو تی رہتی ہے۔ و بی اس مورت فار وج ہو تی رہتی ہے۔ و بی رہندگی کا اس می جرب سے مسفید رطوبت کا فار وج ہونا اس بات کی دلس ہے کہ اس مورت کی جوانی مہت بیزی کے سافقہ جارہی ہے ۔ اور اس کے چہر م پر مہت جار تی رائے اس بوٹ والی میں اور قالمند مورت سی میاری کے علاج میں معظم ندورت ہونا ہوں ہونا ہے۔ مگر یہ اس کی ملطوبی ہے۔ دورہ ہونا ہے۔ مگر یہ اس کی ملطوبی کی میاری کے علاج میں رومید رباوہ وصرف مونا ہے۔ مگر یہ اس کی ملطوبی ہے۔

سفيدرطوب كاعلاج صرف بن ويديم كالماح

وواردک تمام بندیستان من شهورے - اور بزار با عورتوں کو تندرست کر علی ہے - برمزائ اوراب و بو ا کے عین مطابق ہے - اور نسیرے و ان ابناکال مرانس پر لوری طرح ظاہر رویتی ہے - ملک کے ہے نیار حکیم اور واکر ا اپنے اپنے مریفیوں کو دواروک استفال کرنے کی مفار مشن کرتے ہیں کیونکہ اس و واکا علی الا علمان کا تی سے زیا و ہ تخبر یہ کیا جا جیا ہے - اس سے قہر ابنی کرکے ووار دک کو استہاری دوائے بھے رہے وہی کے زیار مدواف م کی تنارکی مو کی ہے - وہ دوا خامہ جو سالہا سال سے مندوست کی عورتوں کی فدمت میں لازوال شہرت کا واحب مالک سے و درنان دوافائے کی تیار کردہ ہروء کو نم ساور میران زودی ساط استعال کیا جاسکتا ہے)

رويية، بينياب كے لِي فظره

جريان كامض صرف ايك مفته مين حتم كيا واسكتاب

اد يعرف ساشت بن شيده عن بول و بل مته برزناند و وافان كى تياراد و دوا ته و مرافع الرئم من لمينة حقيقنا الرئم وام كرام و مرافع المرافع المرافع

اولادمت بولے دوا

شادی موینی سرسال ایک بحرمون ملک بنانجروی سال میں وس بیج موت رام صیب ناست عورت عاجز ایمکنی اس کی صحت مراب مدانی اور د و فرمید آمل اندوقت و اوی جان کی صورت بین گئی۔

حبیداس کی مون زباد مخراب بردی تواس نه واکد و رک مشور م که مطابق و دا موسیل کی معدوسیت مطابق و دا موسیل کست نامد و اطها بار و دا مدر سیل کی معدوسیت به مینه کراگر کون مورت سنت مینهاس دوای ایک موراک محملت تو جر

ال رات النهاس المهركتا

عورت كادوده

بعض عوراوں کی گرو مے بع مبوم وعدتے رہتے میں بابازار كا در وصدية إن كيونكما ل كي حيا تبول س ودوه كى مِيدِادِارِينى بيارى ت كم مروعاتى بع حالانكه مازادكا ود وله كبي كي الثا و ناك سل بع صرمطرم اليي حالت م ورت كوهاست كرنه داين وود حدكي بدادار كامن متوجيهوا وراس كى بى سداسان ادر تجريه كى بدى تركيب يد بيه كرديلون اوردومسري إمم غذاؤل من تياركي مو تي مشهور وقا جو مرغدا كي مرك أيك ليني نود استعال كري التي استعال ا ت نیمانیوں میں س کترت سے و دود بیدا ہو گا کروو و و دیرت س ره جائد گی دورگر و کا براطمینان سے مال کا دو وصل بیط مته کرلی لیاکرے گا بطعت بیا که و و ده کی زیا ده میدا وار ستقُن موجاتي بيني ايك ورثبه العال رين بعد ان تجربو الكور نك كالوود دريث وكركتاب كالبيري واكثر زمانه وواخانه بی محس^{ر به م} و ملی کوخطائله برکزو میرغدای ایک شنی وی بی کروره مُنْكًا لِيعِ بْنُ فَيْ آخِمْ آنِ كُنْسَيْنَى بُ أوركباره آف محسولة اك نجي بريكا الرفوا كالروري مرميل بكال لكرمبتا ہے۔

و پیشمر پیمتامنائی دیتاسه

باد من شری بهال کریمگولتا ما ، بول بی مِنْعَ لِنْ وَالسَّلِيمِي كَمْ كُومِي مِارْدَا مَا مِول مِين ؟ ا وكمي تغيظ حالندهري كايرشم سن

مجبت گرم گرم آنونجت مردمرد آبي اللی ساری دُنیا کویسی آزار ہو حاشیہ

كامًا . صبيح ن أس اكثرًا تَرُنّا - اكست لك بكرا كم مدالكي مفاطب من تونيس مونني اس كدل بين يانيال آيد دي موني محبت كي يكاري فيك المعلى- ول كى تركت كى تصوص موئى . ائسے جاب را محدوس مونے لگار ال و على كراي سائن ساكرزة عبراتي، قوم وكم كامات

اور فيرادادى مورسراكس سيتحرف غرسي حركات مرزد موماتين . دوفل طرف محبت كي آثر مان وزييزك ري متى ـ مردونون بي اس ات ست هجكتے ہے كيمادا دُرسرا بھے نہارتا ہو۔ گريہ فاموشي تا كے۔ يہ أنكيس كوك ران بس عران يسي صحة حزات كى ترهما في زمان عي سيريم عن ص بحد ف حال كود كميا - بار مارد كي اسي ليس سوكيا كر حال كومخ تسب اس ف وهمشور مقاله أن أفرار محت كرم في عورت كوايند بالقر مسيكهني جابت أس في مجامرُ م كوبالأكسطاق ، كمكر إكب مختصر بريو كلماص بربي شعرقالمبندك س

طى سىمىندىم الكي مورت مون بن المائدة مكتف تولىبورت مو دومس ول مكول مات وك جد وه على كوكد كراس سع كزرى توجال كودفد كي طرح دروازه من كعراه يا. ووحرب بعرى نظرول سعاس عَيْدُ روان " كود مكورة تقا مسيح بياع و قدرت يكي أي مريرزل مسواك وه متعروالا كانتركراديد والاصى فا دسرال بالول كوكد ماف وه تواين مفيدم جمائه المام گذشته كى ياد مين مواسكة الع ماد يى تق اكست مادم ي د موا - حال فرط المراطسة راب الفاء اس كه ويم وكران يرمي نه مقاكد بصيمين عاسمامول وه معي محب سے محتت كرتى ہے - أس في ملدى س بره و ماهم فيت ألمايا . أنهاكر براها وبره كروبا المكون مع كايا. اس كى مسترت كاماره كيروسي ليك كريكة بسرحن برخود اسطرت كا دافته كذرا سور مادى النظر مصنعيكا ميضل سارى مندورتاني مورا أبل عية ظرامتك مدد كيما حاليكا مارسه براى وزوالي نيرت اوركمني وأرصب وال مولوی شرجانے کی کی کھی میں میکن اگرامی فعل کو ذرا تنگ نظری کی عید کے آئی کر

د مصن قرب اننا يل يكاكم اس موصيح كاكوني تصور نيير - أس في ايد فطري

مذر کا ظماد کیا۔ اس وک مذہبے کا جے اگر وکی دکھا جا سے و فوائل جا آ ہے

اُس نے ا پینے فیمیر کی آواز پر لینیک کہی - اُس نے میکی کر بحری محت سے محد میکر ك أس محبّ سيس ف دُنيا كي عليم تري ملطنت كي اوثاه كواونكتاى جيوريف يرمجوركرديات - ونيا اوراس ونياجا عداس واقته يركتني عاشيالي كري كرصيحه كايدفعل ومناشع محتت من ميشون واحترام كي فوصور المكا ال واقد كوكئي دن گذرك مراكن محمت كردانول كوكما يقي كاموقعه نه طل ايك ون حمال ف محله يحكه ايك حيد و شيسيعي كو كلاكر إيكر أكني دى اوراً سنابا محبت مامر بهنجاف كوكها - اص في ايك طويل خطاكها بن مين اليي حروا لنصيبي كالمام ماجوا بدان كي اورا بيض كان كالبروي كمره طاقات كے لئے بیش كا اوركى كار ال كورس مس مودائيں توجوسے اكريل ماؤ " اللى "كمين كمين صبيح كر كم والبني دادر أس اكيلا ماكر ميك م . وه خطرام کو دسے دیا۔

واصل مبيحد وه يرزه فيسيكن كربد وازمانيان مودى تى أم كانتمارا دماغ سزار ورقعم كي نيالات كي أما جكاه بنا سُحات بمعي موحيّ "مهادا ائنس محد مصرحتت ندسو "كمي ول مين كهتي " شايدوه محد ما واحدادي" كرميردل كوسهاداديني يروه ايسيد دكمائي تونوني يوه ايراكيون كرف الله حباس سف وه صلا كيما توهان يس جان أكمى مرجعا في مو في كشت امرد ہری بعری موگئی تصور محوب سے دل فرقت دوہ کو میلانے لگی۔

مخت اكالسي چنرے وكن بير ماتى معرص الكى سب سركونى ميم القل البان اصل محت زندگی من ایک باری کرتاست فیصوصاً عورت کواول توكسى مصحبت بست شكل سعموتى بصاوراً كرموم ك زين س من سبكياس وشانسبد يرنحياوركرديا اعت فيمجتى ي.

ده دات - اس مولناك تشيل كى شد اولىن كى بخبت كى موكى مسيد رات كى مّاري كريدد من البيض معوب مصطف كيك ناكوري موقى - الأغاديطن كدل كافرح مياه تعيده والكوكول ما في يل كرسانكامت د خوار مجہ ی تی بیمبت کا بینت سے زیر افز اس تاریک رات میں کمیں مُنسان كلي بين كل آئي -

جل كولفتين نرعة كرهيجه آئيكي - تاسم ده ابينه بيرو في كمرسه مين بيترميه كروثيس مرل واعقاء اشفيس باسر كمثركي برأم سست وفتك موتي جبلي الْصِل بِينًا . أست يفتين نه أنائها . كروه حباك رباب كوه ابنے مرت كے خواب كاتبير دكور إلحاء اس خواب كيس كستعلن أسيالين عاكمي مترمزة تعييره موكار أس فاكار ملدي سع وروازه كحولا يستخد كابس نيى كئ بمناعمًا في دروازه ير كراي متى جال ف فوراً كما سه وها أن هرن ما رها كالله وريس من معميم ان كومم اين كور وكيت بي

بتن کینگیں بڑھی گئیں۔ ہرشت بدیرزت فطرے میں ڈوال کر عبال سے اپنے آتی گھنٹول بیار کی ہاتیں ہرایں ، اور سیج بونے سے ایک گھنٹہ تبراس بیر رضعت ہو مانی -

ا دوه منوس ماعت آبنی عبید وسیم می لیمان کی ات یک است است این است این است می می است می این این است می این این است و این می این م

" آه وه تمهار صين و تقر كيام و وه تها در مهرى العافل كورك كيا تم وي يسلومال مو يا كوفي اور بو ليكن نهي تم غلق كردست مود بيار سد بداق كابت بنيس و يسلومال مو يا كوفي اور بو ليكن نهيس تم غلق كردست مود بيار سد بالدو و مبلدى بولي نه تم ياك و والدين وافعي موسك بانهي و وي كبول كفر الدين وافعي و و و المراس كوش آلي وال جال كوفي الاحق بوقى و و والركومي و كوفي و و والدين المن مي و و المراس كوفي و المراس كوفي و المراس المراس كان مراس بات جريت كراسيك مراس كوفي و المراس المراس كوفي و المراس كوفي و

بوعی بقی آب سه سه اعلی - اور لاکھڑاتی ہوئی اپنے گھر علی آئی ۔ جب گھ کی دبلیز کو تبویر کے بھر کی دبلیز کو تبویر کے بھر کو دبلیز کو تبویر کے بھر کو بھر کا بھر کا بھر کو تبویر کی گھر کا بھر کا بھر کا بھر کا کہ بھر کا بھر بھر کا بھر کا

صبح مونی توصیری والده نے اس کے اب سے مزاسب الفظ میں وکر ویا۔
باب الراک گادلم موگیا۔ گربیوی نے سجا اور کم اکا فاصر شمیک نہیں جومونا
مقاوہ ہوگیا۔ اگر مذاب سے بی ہے تواس کی شادی کا کمیں بندو است کردہ؛
یہ باتیں شکو میر سے دولار کا غدے کم سوا ۔ گردہ کھنے گئے " بین لیسی مالائی الکی کی صورت نہیں دکھیں جا ابھی میرے گرسسات کال دو " گر میرمیں کی والشمندی آرسائی بولیں " اگر آب اسے گرست کال دیا گئے تو وہ کہائی اللی مدائی وہ کہائی اللی مدینے ختم ہوگیا۔

ایک داد کے بعد میں ہوئی کا دیاں شروع موئیں - اس کی والدوکا اداد اسے میں شادی کرنے کا در شیزہ کو گرفتارالا اداد کے بعد اسے میں شادی کرنے کا اس کی مولان کے موثان کے موثان کے موثان کے موثان کے موثان کی سے مواقرارائی میں دویے ماہل کی سے موثان کرا ہور مبلاگیا - حبال اسے شکل میں دویے ماہلا کی کوکی میں کہ دوون کے جائے فلک نہنی دنے اس کے کا کوکی میں موثان المولان الموثان کی کوکی میں موثان الموثان کی کوکی میں موثان الموثان کی کوکی میں موثان الموثان کا موثان کی کوکی میں موثان الموثان کی کوکی میں موثان کا موثان کی کوکی میں موثان کا موثان کی کوکی میں موثان کا موثان کا موثان کا موثان کی کوکی میں موثان کا موثان کی کوکی میں موثان کا موثان کی موثان کی موثان کی موثان کا موثان کا موثان کی موثان کی کوکی کوکی کا موثان کا موثان کا موثان کی موثان کا مو

من المكر والمحل المراس الماسم المجال المراس الماسم المجال المراس الماسم المجال المراس الماسم المجال المراس المراس

日本のできたいない。 日本のでは、日本ので

المراس الموان كی گولان آئے و کئی ہوں گا اور ترفیان کی اور ترفی کی استان کی اور استان کا اور استان کی استان کی اور استان کی ک

AC

مت مندرا بور _ بر حولاتی وسوله



ر محب بت . مسرا وصورى كى علالت ك باه ت ياكل كى ستو منك كوالمة ا میں وال دیائی ہے ، آج کی رخبت میں مندورتنان بعرکے حید حبراوالا جع موريع بن ومنتى- يرتفي الدموتي برا ورودك أيتمكل بعی ان محدیداں بار اے است است بلسے ہیں کی ناکش میٹی میں موریج رخسين مسلو ويدرا رس قت يا يحفلين زيرتياري ١٠١٠ الجدرت (۲) ياكل دام) كُذْك دمم) ادمورى كباني (۵) طرفان وكا دلي اورمزر يانك فلول كابو كذم ذبيغويه بوكربل إنخ معمل مرسفريرات بِوكاء امَّن ع شايب كرسك دي يُغبن سف جوضق وفاقرال "نبارك يد - مسم ريننى و ريك حيد ، اورينا لآن في كامكياب كذت مداه رجبب فكركميني وننوس تكره برشى وحوم وحاس سندمن اني كئي تما سنما ف كى طرف سيدم شرحنيد المال شاه كومُبادك الحيح الدُّرين في كُنْ كُنَّه مستروا يرياد عيروني مناطري سوالك سواب مردي نيم ا ورشيلا دخيره رينته را يب يار في ٢٠٠٠ أَرُوكُي مِونَى بِهِ مَعْرُضِا مِرُكُو بدس ومد ملا زمنت سے ملی کرو یاگیاہی کرہوسنے ایک بین کی شوٹنگسکے سلسندس این مال کوشائے سے انکار کرد یا نفا بھربسی عشرتی کی ندہت بعورستًا مرمال كرني كي من .

وشنوست فول أيا زائمى ركى بد ،عفريب نائش موكى

حیرال فلم و معلوم ابواید یک شرب است بی مشر کاردان کے
یہاں آجائیں گے جا ل وہ اُبُ فلم تار کریں گے جس بر موتی بلا کار موجی استارہ و ندر کو ۔ منظم اندر خال و دالم لا یعقوب اکار موجی استارہ و ندر کو ۔ منظم و اندر کار میں ماہ سے اخر کا ایک محل بومالے گی ۔
میر کا مشتر کی کھی را میں میں دیانی ہو گئی ہے۔
مار دوان ، میتی می دیانی ہو گئی ہے۔
مار

مرر دوس این می رادیم و واست و این این می این می این می این می این می این می می می می این می می می می می می می ا ن بنا برد کرام مرب کرمیاب . بهانم مان شران د نیا مهوکا -

موقی شخل" اسوردیس" محل برگیا ہے استیے بہتے ہو مورس دیمیز برگ اب بورن مشکت بنا بیس سرمع بند رسوسی کمیادن کی خاکش بخاب بریمنوع فزار دی گئی ہے۔

برا ما قرسف "اددین کاستا" ببتی می رید برگید، بناسی جولائی س آحائے گی گولان گبتگ" ریدن، اورسا رق " نار بردی ب اقل ادرد و وسنت بجرزا در آخالذ کرسیشل بحک. محصونا فی میرو و محتفی مسلم جوانی کے دورہ دیب کی وقت بردون کام و مینی فرر بر بذکر دیائیا ہے۔ تاریخ ان کونوس دے دیا گیاہے۔ محمد کی کا کیور " در کا "محس برگئی ہے۔ بارس کی ایک حسید مسکلا کو اور کیا" کے معدد بننے دالی فارکے لئے گیا گیاہے۔

س کی سعاد مراہے کی کی کانگرناکدا ورد کیج بید: برکام شور کا کا حاسے کا مس بنو تغریج طبع کے لئے کسنسیرمار ہی ہیں۔

مانعیاُل کے اف درکی مستقد بیجمانعداری نے ابک اوڈولی فٹ سٹاڈہ مجھا سے ہوکہ مشروند ارمیفیائیں گئے۔ میکن نسوس ہشکی پیچم موصوف ۱۲ جون کوہنٹی ہیں رسست فروکئیں۔

فلم الرابائي كالديش مسرًا وراد بيش دنياك دوره برروانه بوركت بيرية سردسيان منتقع انظر نشاط مريش كانوش من مندوستان كي نائند كي ريك.

مرعی مے موروں کی فلم امریس ایک فاتم ایک ہے۔ بس میں دکھا یا بت کورنی انڈا کیے دی ہے، بھراند ول میں می رہ کیسے بنتا ہے۔ دیرہ وجرہ کس ظمری تا رہاں ہزا مدں المصامرت ہوت میڈ کس تکس کی دُنا میں اس فلم نے تسکر میا دیا ہے

م كن برب بي كورمنت مي محكم الكارك المتعدد في برج بجرة من البار فرائع بن برب بجرة من المدار و المديد الول كالموجود المتعدد في برج بجرة من المتعدد المتعدد المتعدد في برج بجرة من المتعدد المتع

(بقبیده سع ۸۰ - عورت بنهر مرد مروفا مقطیه به ایک گھنڈا جداس بهان فانی سے کوئ کُلی، مرتے وقت بھی اس یا بندوفا کے لب پر ایک ہی منظ تنجمال ... میں نے دکھی جب اُس کی جان بیلنے فکی تو اُس وفا پرورنے دو دوکرخواسے جمال سے گئ ہول کی بھی اور اسی سوف کے نام کے ساتھ جمان دسے دی ۔ سیر ہے اُن بیٹھار معسوم بھی کے دلدوز دافعات میں سے ایک واقعہ جوائے ہون فوجوان ہوس برمت لوکوں کی چکی چیم کی ماتوں میں آکا این مصرت کموشیقی ہیں۔ اوراکرکوئی انڈری مذری وجود بجت کرنے کے اپن عصرت کی تفاظت کرنگی کوشش کھے تیجون کا اقتب بی تے ہے ہ

الكولى كامادو

الصفرة كالسمدا

امر کمن داکلری سرت انگیزای داش جرت انگیزود اکا کمال به به کارت ایک نفردگایا مازیت کبساسی شست کاری بوادر س کوشر مندگا تمانی بری بر مند به بهت بی بورسه او بوان دونول پریکال انژو که آب مه بان با نعی مندورت او در با الیتینی کی ماجت کی نفویس طاقت اور لدات کافراز پرشیده به مندن فی شیشی دور و بیدست آنه می داک فرق که آن عالی مرفوع می کلیسی در در و اسلی



12 AN

 $(v_i)^{\mathsf{T}} = \chi^{\mathsf{N}_{\mathsf{T},k}}$

1.02839-1.38

¥ , ,

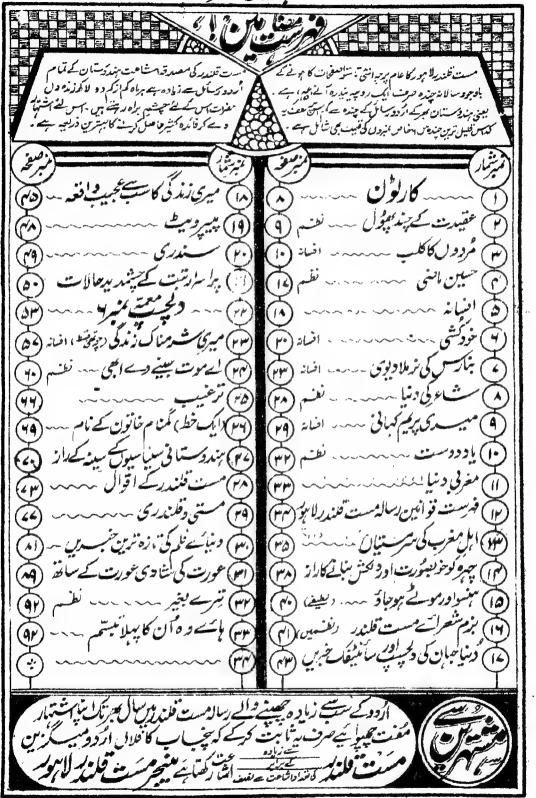


THE

AND HIS

He to the second of the

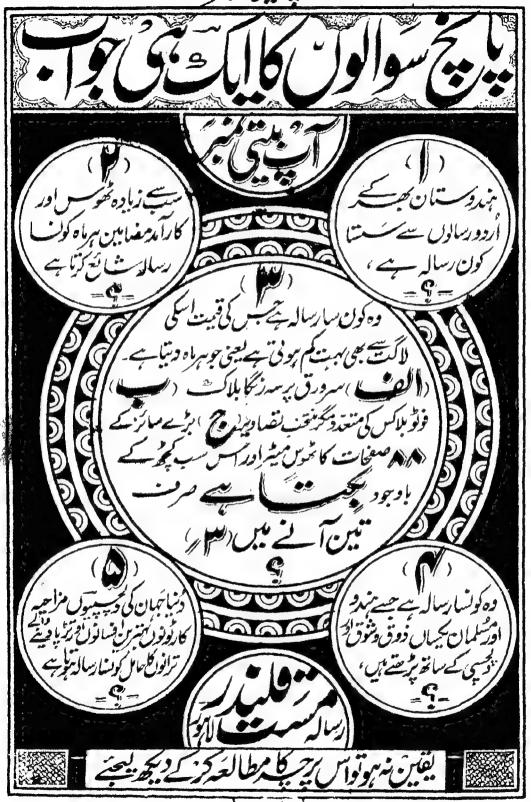
مت فلند لا بر السياني منبر السياقي



أكسين وسوارح

آثب يعتى مثبه

""مسنت فننددلام



المرابعة الم

د د د د د الا الربت النه صاحب وْعسَدُه كُمِيْرُوْكُو . وْلَكَ مَامَةُ (م) اسشرائه بی وخابی سید اسر دی ی کول کیرا (ماددات) ومعول مسبيداً شرف عم متازدا والبتائي - امين آماو تعمنو م د مم ا مسشر جمجورام أروال اكورمنث عدايل و مكيم يع وهري الما د الم مسرات نياق المراه ري و كاخ نه لار صلع كوركه بور م دالا) على مرح من الصاحب الحالة باست بوريمنلع بنارسس -د کا محبوب احرصاحب معرفت مولوی مسسرالدین صاحب كدنتر ركسنته كما لثرا - لابور سيسم وه () واحد على خال صاحب تخفيط إر - انباره صلى عبس رايخ -ر و المسرر مكن اعظ موبريس ل شرا تريتارن منك امرست ر -(۱۷۰) بریم تا نخصاص سود.معرضت بیم دی پٹی-موگد . سهر ر**ام**ع ،مسعود عناص دميكان سلامحار هيا قرقى خغورغال ينثهراندور ، **بوب** به مشرحندردیکش مستا قب کمدار سادمی می ماکنانه خاص چندم و وازاد (۱۷۱۷) مسٹر رَبِّوم الله بنی- دی. بی براسکول عباتی عبیب و صنعے لاہور کبراستہ کوٹ داد پاکشن ۔۔۔۔۔۔۔ (مهم) مطارهم فباحزاد وانتها فطامى داكل مبتى سفرمينا كركى ----(۱۵) يمشرر من مېريجر دان . څاکف نکمان ا مندح لا بور -د ١٧٧) مستر محتر غبر المحديدي النساري فافروالت لواني - درو وون- بوبي (44) مسرساك معرفت المبيت ات دُعنده كويره كو -ً وأك نعانهٔ ما كك ليرر رياست بينياله ~~~~ (۱۲۸ مسٹری معلی بعرفتہ محتصین سیٹھ اسٹون مرضیف ۔ ۇاىرى يىشا - أجىن - سىپ (۲۹) عرالدين مرثه بالشرقري في ورُرَّر ل سحوا كورُّر بريت كماله ومنطع م { كافلى _ موازى ارفى حسس } (١) شاكر مين على ماقل كماس مسترى او دهيانه ٨٠٠٠ دم) سری : دائق مخرمعرضت با بهشوندائن الحاشیه وکیل میروخاند والی (مع)اليس - ايم - يونس صديتي سشيري منزل ووسرا المه روم نبریاس . مورلینگر رود ببتی مزده ، سنس

انعاق ، (العلمي مبلغ بيد سفيه في س } و دم وريس معرومزل كرواره . دبونيد منكع سارنور والم بمغيول حرضت الف رى ساؤت وارد عنها الح بي سيبنال دعيلي وهم ، ورگا درس صاحب کارک واک خار: عادف مالامندم من من محری دمع، وذالحق معاحب معونت مسدكل النسبيك بي برّه جمكرً و وه) استرفضل لدين صاحب ببيده سستريوتر پترل سكول كولهم * دُاک مَان سُام مِنكِع خَتْگِرِي ~~ اللم منعى -- مبنغ مادركي في س } ا) عابيصاحب إلى بي اؤس معترست تنج تكنير - يولى -دلا) سرزام من بسرويه تو الكردش بسشود يه سرلال الغ ردو يكعنو إدبع، واكت مايت المرصاحية كموند مرسسنة كمالره والمركز و ١٥ دى- ايمر ، احدوين تعلي محمد بي - ار آئي- المسكول بسلم-د ٢) مافظ مالىلىرى قىل قرابى كوابريتو شرنيك نستيلوث بلندست د که) ایم سسراج دین مساحب مسجد محد کشتریب ندهمری - * و المعلم علم الميلية الميلية بهيدوا أنه في س دا) فيغزم مسدم عب رأى بول فين ال يدي. م ادبوا منيز امرمام ويتى معرف شيخ رشداح رصة وفيل كرا كادُل . المعنى مكندرستك عنى معرفت سرطارا نزرت مواندر مدربازا رانباله. دم ، نعنل كري صاحب سوكما وتريم منت بيل مزاره دودُ . كلكند اده) الله دركما صاصب عوفت ا ودعو وكس م الكن الأكسيس. دا جبیاحبین مدید بحث ککثری این آر بیسٹ کولاگی صلع مالیہ وى ، من تون صاحب اسر عبد كاليفاص يخفيو فعود ضلع والبور و٨٧ محديرفان ملي خال عرفان سن

و ۹ اگيانى شيو برندېس مدا عب سود موگا صلع فيوز بور

(۱۰) مانکی دکس صاحب سودکمبیش پرین*سیکٹری* والمیانکو

منكن شناه آياد بهيساد - سمد سن

رم ، مسطر صدق اختر يمع ضن دان اختر الني صاحب النسبة بحرى محسب ني حمد النجر الهور المسمد من المحرد النهر المبيد وقية وليس و المرافق ال

and the same of the

بهاری توقعات سے کہیں زبادہ عنول اوردل بندناست ہوا۔ لیکن بس کی برول عزیزی معتر ہے بینے ہو ان رکوح بن کررہ گئی۔ کیون کاکٹر و نبریشٹ رصفرات سے اپنی نؤجہ اُو حرسے بہنا کرادھ مرکوز کردی اس لئے اس مرتبہ اوارہ کو خلاب اُمیب رضارہ رہا اورہ ندریں صورت بھا رے لئے سوائے استے اورکوئی بیارہ کا زبہیں کہ عرد نہیں مند کی اسکیم کوسروست دورہ ہے گئے ملتوی کر و یا جا ہے۔ انعامات کے متحق لوسے اولیوں کی تختے وہ ہست یعنی اوری کی تعقر و برائی اُست میں کے دا ان نوبر فاطر کھنو رمای شونرائی جنڈ آگ رمای نوران بات فرق افروا فرق افروا و کر اور اور کی اوران بات فرق افروا فروا کی میں مربوط و کہا رہاں اور اس کی در احمد ویورٹ و فیا ہوں اور میں میں میں اور احمد ویورٹ و فیا ہوں اور ایک بیاری کا کہ اور اور کا میں میں اور احمد ویورٹ و فیا ہوں اور ایک بیارہ کی بیارہ کی اور اور اور کا بیارہ کی میں اور احمد ویورٹ و کا بول اور کا بیارہ کا میں میں اور اور کا کو بیارہ کی اور اور کا بیارہ کی میں اور اور کا کہ کا بول اور کا اور کا کہ کا میں میں کا کہ کا میں کہ کا بول اور کا کا کہ کا کا کہ کا کہ کا کی کا کہ کے کہ کا کہ کاکٹور کا کا کہ کی کا کہ کی کا کہ کے کہ کا کہ کاکٹور کا کا کہ کا کو کا کہ کی کا کہ کا کا کہ کا





10 " 4 " ".







فروغ ذات سے تیری جہاں کی تابانی 📗 روس روش برتنا باب خرام ہے تیرا مجازِ سوز ہے نیری نظیف کی سربلی الصفات ذات سے ببوت کام ہے تیراً مقام مرہے جلووں کی تیرے بارانی السوال طورسے فوسٹ ترکلام ہے نیرل باس میرے ا کسوزینکے مرے دل میں نام سے نیزل مرت سيجود بي منهال فتيك م ہے تيرا سخرب بندكوبردم سيب م همترا عَنيد السي سولي براالمت ام سيترا

ہمبرلالۂ وگل میں مقام ہے تیرا الاکل تساره والجم رقبيه

معضى كالميث مير تقس كرتى حب ۔۔۔۔۔ قوشِ انی ہے سرر نگسسے

1979-- 1 مسنت عندرلابي _



ايك حامت إر إباب _ حافت إ (إمابا) _ خرج وروس " نذگرے کو وال آج رات آب بن فی ظافے کی باری س کی ہے ہ" كسي على كبار جان اوي كرابيدا سوال كرد يصبير الأركى كي درد غ لیسدری ایمی کس متباری کھوٹری سسے نہیں کی ج ۔ ، آج منهارابي تومنبريه

بمبأنك اوداروم رسان فبركامي الين نشست ورست كريتے ہوئے كہا ___ احيما لَهُ سُنوا __ _ منزمبري زندگي کي جا برأس وتت كم منسانين حب كسيدكت ن من فيوم المايكيزكم ا من الفوينة من ساغ سائع وه شه مي شامل ب يصلم الما بن حيات مي شرزو وروه كبأكرن تحقيه

سب بولے ____ میں زندگی کی اصطلاحات اور حذبان ست يا ودلاً و أنهي خود ست و إلب ننه مو*ن كيكه م*سيس اب مستشرم آنی نہیں"

ایکسوال کابوای دو"

یکیا ۹ ۳

"كياتهس اوس كنبوى"كس كتيبس ؟ " كي دير كے لئے سكوت جياكيا . اكر مرد ساسوى سكتے ميں قو كباسائنا ب كدوه سوج رب فق أوراك كي خنك كوريون بي توت ككريد يون عد الرئيس كماتى بعربى فقى.

جندمنٹ كے بعدكونى بولا _ "بيرى ؛ _ بيرى تبيد ایک عودست کانام تغا"

دوسر في ار ورت سنوكون كالمع فارست كميولي اً ورشيطان كي طرح ورفلاتے دالى يو

"نبير! معصوم فرشت كى طي ب اوث ييتش كريف دالى"

رات متى ____ كنَّاه كي طن بياه اوريوت كي طرع بيستك أ ا ورآ ما وی سے بست دُود۔۔ وشت اُکٹیکل کی دراہ کے الدراُ جاڑ قبرِتنان میں بندگرہے اپنی قروں کے باس شیٹے عقے !! ٱن كے بعیانك سننوا في وعل بنيے حن بركبيس كنبس بنركي مثى نكى

مِمِنَى مَتَى ليسِهِ نَطْرَا سَنِي مَلِي السَّاكِيرِ الْمَاسِي مَسْرَى مِلْسَا الْسَالَى نَمُولِ ا يس تبديل بوكئ بعد يدتو عليم نبي كالركوني أن كوعو ن كاثراً سن کریخا توان بی فرنت لمس کو در میکی*یے توکیس جونے۔ ۔*۔ شایریخست ___ بدى كى فرر __ يا زم مى نى بركى: زم فى __ يا عراي چيد كرواكى مورت بر تدول شده برف !: كُرْنَا جول كوتوره إبسانطر كني تق صبية كسير حمكس عولى لاش ___ اورحب سجى وه ليضاف يأدك كوجبش فسينت توايد المحول مرتا بعيسه جذ فجرال آبرس وحرمي ك باركب دساكول مصديدسى مرئى يي . أن كي درا ولي محوم ول ك نيج آ الحول ك عبيانك طقول مي دوا الكارس س حکست کی نفیعلوم مونے تھے۔ اوران کی ماک کے خالی گڑھوں کے پاس ہونٹ بالکل فائب ہوچکے تتے - مونے پڑر ٹرے بڑے وا سنت ومشت التيز فورام بيتار بسف كاليس مركم مي أن كامّن فا-

بكايك ايك مروا في جوست زيدد مبيا كال منتنب تفا ڈراؤٹ اٹھا ہیں محاکم لینے نزد کیے بیٹیے برے ساخیوں کی طرف وتجياا وركباء

* بين تُبِيدِ مإسي كمسة كمك بينيد رموسك بكي ذمر كي كي نبندكا خاداسقدرت پرہے کہ ملکے سے دیری ہمیشرستا تا رہے؟ كسى في نزوكي بي سے كيا حي كيا كي الحيث بو؟ زوكى ا كي عما قت يتى الدراب من عنافت يرسنف كازار ب يتم إلى ارد فاردبوا ورمُودل كے اخباسات كو پنج طرح نيس ميسكنة يد مروا ف ايد قبقيد لندكها وروالا فاندكى ...

"متحکا کیمصیم کم زوری بجی" "ابی نبیں ۔۔۔ پیپاڑکی طرح ستنقل" " بیشکک! ۔۔۔ اور گونیا کی ست زیادہ خطارہ کمسنی" " ایک نوبھر کورٹ بجیڈل جسے مرف مسلنے کیلئے توڑا جائے " " اور سسسی سروں ہے"

"بس بس" نودارومرد سفائی سو کھے ہوسے پاؤں ہر کھڑے ہوئے ہوئے ذا مبندا دارے کہا اسعام ہوگیا کہ متب کھی ہی یا و نہیں رہا ۔ او اس بتاؤں ۔ ہوی کہتے ہیں اس عورت کو بو منابی کھم کے انت شاہد فتر سب کو سر کیب صاحب بناکردی گئی تھی اور جو تم سے سیلے مرکنی ایا بھی زندہ ہے "

سب مروب بنامیت طورسے سنتے رہے۔

نوه دروف عيركها اورغاب ته بي بد مزور او مركا كانهن كن كتير بي ؟ "

الفرنياب كالمراب بوك _ بال بهن كوتم مجتمة بي-

ببلا مُرده بولا ---- بس کیب سوال اور بافی ہے۔ کہا یہ ممکن ہے کہ منظم سی مورث کر یہ کیش نت ہوی بعی کہوا وربین بھی ہیں۔ سکیا گیکل موسکتے میری، سب نے کہا۔

"نہیں" فرورد مردہ بولا "مرف کے بعد کوئی پاکل نہیں ہوتا

۔۔۔۔ البندزندگی میں متہا، ی فرن میں خودھی لیے آپ کو کھی ہیں باللہ ہی ہیں خودھی لیے آپ کو کھی ہیں باللہ ہی ہوتا ہی ہے۔
ہی ہیں نظام خار نہیں دی سمان کے شد مدیشا وکھر تہ ہیں ان کو کھیا کہتے کہ جوات نہیں کریکا ۔ لیکن آپ اسے سبی ہما فت کہیں واقی کو ہی نظار کہ ہیں نے نہیں کو فت میں اپنی موی اور میں نبار کھا تھا ۔ ان میس کے سال بہلے بیم میں شریب کمیا فی کھی ہور اور میں نبار کھا تھا ۔ ان میں میں اور میں نبار موفق کے اس میں اور میں نبار موفق کے اس ناخوش کو اروز فرنداک ... معالات میں میں ایک تسم کی کی لیکھی جا فرسیت الی نباتی ہی کہا ہے۔
الحرب الحرب الحرب کے ۔ ان معالات میں میں ایک تسم کی کی لیکھی جا فرسیت الحرب الحرب

اس خراجش کے زیار من کیے متعادت پراکٹر جا ا**حامال** عورتوں کی آمد درنت کٹرت سے جاری ہو پیٹٹ ایج میں مربر وزشا ہرا ہیں۔ بارک اور دیجے تفریخ کو ہیں۔

ان دون کبری تفارد آن ای ایک پارک بانگی نی و ولا س عوزی بهت کثرت سعه نی معبر جن میں ندیا ده اخد و اُن شرونیه واو عورتوں کی ہرتی تئی جن استعمادا بنا حسن وَوخت کر کے زندگی خروایی میوا تھا حمار خیال خاکدیہ بادک ہی وہ واحد چگرتی جہاں بھے موت کی متنوع نطریت کے مطالع کا موقع وسکتا تھا ۔

ایک شام حسب محرل میں دباں گیا ، جارد ں طرف رنگ گئی۔ قباس بیٹے ہوئے عوقین ننگیوں کی طرح اڑنی بھرار ہی تقبس ا وربارک کی فضا قبقہ ہیں اور میسیائی واروں سے معموریتی .

بيسوچ را ظائد آخر ده كون ب ؟ بيان كبول آفى بر— شايد بسيك النگخ ... يا شايد ده دلياني بول! ... سوچ اسوچ اسوچ بي اس كفريد بيوري عيا در ميب اس في به سه أنميس في اركبن ميل ديميه اس كاس الحير كانب را الله جرب رئيميد بشم كي هم اميش فتى ا ا در من خون بي بس و بيم ... بي ن به إكد و اس لوث ما د كي ساعت ك فابل رهم مالت ن مير با باكل و كان فت سلب كمرلى . ايك ساعت ك بعد بي الكل اس كه باس كمرا تما -ساعت ك بعد بي الكل اس كه باس كمرا تما -ساعت كون بور و بيس في بي ميا -

میٹرسوال شایدائس کے واسطے غیر متوق تھا۔ وہ پوکٹ پڑی اور میری صورت ویچ کو س فدرسم جمئی گو پاکانپ کر گرجائے گی۔ میں نے چھر لوچی ہے۔۔ منہ کون جری ۔۔۔ یہاں کیوں مکم عرصہ کا ہا

اس كـ بواب برا سك بول كو الكي ي ونبش بولى المروم هجه كهرندكي. الغالا آواز جفت ستعديب فنا بوكت فف .

میں نے فراجم نجعلا کہا ۔۔۔ بہلی کیوں تہیں ہے ؟ "
اُس نے انتھیں جنہا کر فرنی ہوئی آوار میں جب کہا۔۔۔
اید آپ کیوں پر چیتے ہیں کہ یس کون ہوں کی آب نہیں جنتے کہ س پارکسی زیادہ ترکون عربی ہی آب اور دیا ہا اُن سے آ نے کا متعد کیا ہوتا ہے ؟ "

" برسب کچه بس جانتا ہوں » بیں ہے کہا - مہ بجر فائو ٹائو گئ میں مجھ کیا کہ وہ اپنا حقیقی حال بتا نائیس جا بہتی یا تباتے ہوئے خوف محسس کررس ہے -

سمرے ساخرات ہیں ہالت بنج کا طاق او کیا ہے ۔ مجملک کراکی فدر اُٹ یا اور میرکھڑی ہوگئی۔

الم درونس ایس مهارسی ایم مهارسی برمین مرد ایک ایم مهارسی مهارسی مهارسی ایم مهارسی مهارسی

"اب بناو مركون موادريبال سالمت كيول كوري تدير ؟ " " بين ايك بهت غريب لركى بول" ده بالى الادين إلى الله المدين المريق الله وه كيف كيون مركي - الله مي كيون مركي - المحدك كموكي كبيق المركي كبير كالمركي المركي ال

سكي منبي - يون بي آئي متى " " قلط - متم اوركي مي فركيندوالي تقين " " تنبير تو" و ومزئ مجدث بولي مين في فدا فيما كش كما تازيم كم ينا منز وح كيا - ___ وكيمو! من مجتماليون كما تم الوجر بيان نبين اسكين ـ متم شاوفي ملم

بونی بوا درد بیسه محارکی به --عودت نبس - مر بقینایها رکسی ناص در سه کی بودرند

" مجھے مبارٹ ویجئے " لڑکی نے مہمی ہوئی ہرنی کی طرح میری گر دیچرکھا۔ وہ اپنی شخصیت جمے داڈکو ای شدیو دیکنے اور فامرکررٹ کی ووشغدا وکوششش کردہی تھی۔

پیں نے کہا ۔۔۔ کم جب جا ہوماسکنی ہو ہیں انہیں کیوں دوکتے لگا لیکن اگراس جگرتمہارے آنے کا مقعدا لیدا ہے جن ہیں ایپ مٹرجیٹ انسان انہاری مدوکر سکتے توکہوں

وه فاموش دمی جیدی گہرے سوع میں کھوئی ہوئی ہو۔ اور چرکیا کیے میں نے ویکا کہ اس کی آنھیں روسنے سے فاسط تھاک دہی نعیں - اُس نے ہلی بارم پری افران پوری نظریں اُٹی آیں اور ڈور آنسو ہے ہم سے اس کے ملائل و اُمن ایس جذب ہوگئے جیسے موتی کچڑ میں گر جاہیں ۔۔۔۔ میں نے اساسات کی شدّت میں لرزنی ہوئی آواز سے کہا ۔۔۔۔

" رونی کبول مو ؟ ۱۰

"میری ال بمیاری - لوگ کینے بیں وہ مردبی ہے ۔ اور مجھے بھیک بھی نہیں ل سکی "مکس نے کہا ۔

" فيمر؟ " بين سف إدهيا -

"مِن أُسكِ لِنَّهِ دُوالِينَ آنَ مِنَ"

ووا ؟ ميان پارڪسي ؟ ٨

معی -- بی الرکی تعبر کربولی -

شنامیر تہیں کوئی خرف ہے" میں نے نرم آوا زمیں کہا . "نہیں" وہ بوئی اور ایک کمحد توقف کے بعد کہنا شروع کیا۔ "میری صفیف ال بستر مرگ پر بیڑی ہے اور میرا می اجائی تین فت سے موکا ہے "

" اور —امد— تهادا اب ام پسے بچھپلے ترمی دنیا ہی " میری ال سیوہ ہے "

"اوہ آ" میں نے کہا " اب میں بھوگیا ۔۔۔ لیکن اچھا خِرقیم یہے ساتھ آؤ ۔۔۔ میرا کھوٹریب ہیںہے "

په کېرکښ کوا موکيا در ده لمي گردن محکات مرسه مسالة ميرنى حب بس لميف مکان مېرنيا تو ده در دانست پرکمچ دک گئي مجيكي در کاني تاري آواز مي لولي ... ناده دم و ترقي ندس کې ده

جھکے اور کا نیتی ہوئی آ واز ہیں برنی — زیادہ ویرتونہ ہوگی ہ میسی ال … آ م … میں اُسے کھا دس میریش جرور کرآئی تھی !!

اُس نے مُوکر مِی ویجیا جہکی ایک نفریں لاکون عائیں تغین نیسرے دن میں اپنے کرے یں بیٹھاتھا کردہ ہوآئی سبجے افسوس ہور باتھا کہ کیوں ایس اُس کانا سائیجیا بھول گیا۔ اب میں سے اُنے ہی بوجیا ۔۔۔ متہارا نام کیا ہے ہا'

" زرستر" ومبولی

"اچانوكېرتهادى الى الكيسى بې ؟" " بيله سے كيا يو من بيكن و مُدوُركَ بغير مِن كَيْ مدوّد في ميول بو - يوكي كمنا بيرمها ت معات كوا بي سف كها-مكيم نے تينى دوا بى بنائى بى -- بدوكھے نىنى ا اُس لے ایک زرور می کاشتر میرے حوالے کیا میں سے نروافني زمرمه واورمشك وغيرفنيتي اروريفيس بيسف ايك لمحه لومت كتربغيريم إيخ روسيركا ايك ون أسع ديديا اورده على كن اسكم با في عدم معدم العرب كبيري والذك على میں سکیں و بے زرا وھ اُدھ سٹرکوں برادی اری بجرتی ہے ۔اگرمری بكركوني ادرمة الواس ككره وتباه بوسفيس بالسرمقي وحبس تباه كن ارادست كوف بيست إرك يدا في من أس كه يوراكر ف والول كىكى تبىي -- آەمفىسى إا در توددارى إلى -- كون جانتاب كهس خ نخارع عرب نے كتے معموم السال كوكنا و كے فاريس ومكيل وليهد يكايك مجهاكيدا وبينه الحجر خيال آياا ورتجب مواكدي غيال اب عد بهدكيون ببل نهي برافنا بميست مودوه دوتي كودنياكي فليظ نفرس يفينا بركانى سديحيس كى المسسلكن ووسرعي محمد مين س خيال رسنس ريّا فلسفى كي فطرت وسياكى بركما يول كواكيب العلاد والمستان الدونهي ميالوده بك مناوراكي حيان كى طريمستفل __ وەمىرى بىن ىتى - يى اسعىدىمىينىك داسى بين سبف اليكاتفاي

ن واردمردے نے ایک مُندا سانس یا ورف اوش مولیا۔

ایک دن مبین فلسفه کی کوئی کنابی کی رفاخا وه آئی ۔ عجب فلات معمول آئی کش کی مالت عمال اور دستنست اگیز متی ۔ عجب و کلات معمول آئی اور جب آئیں نے والاسا و دے کرما لات بو عجب تو مستعباں لینے ہوئے کہا ۔ ان نے مجمعہ کا اور ایس کے میں کا دور ایس کا دور ایس کے میں کا دور ایس کے دور ایس کے میں کا دور ایس کے دور ایس کے

"آواره!! "

مبی ان مس نے بیٹے ہوئے کرنے کے وامن سے آنسو بریجے - ۔ "کیا آپ بی بھے ایسا ہی جھنے ہیں ؟ "

" مُنْهِ - آماره ؟؟ - كم إنكم ميرى نظرد ل إن توابيا مين " "ميرى ال كمنى بين كه تواداره نهي نوام إلين يطيع خرج كه . واسط كهال سية تنه بن "

> " نوفر مفسادا مال كبون ندكر ديا؟" معكما تما مسمحدد كهني سي ايب سوي نهير مكما"

«کیبامونیس تا ۹»

" بې کدکونی تو آوی يون پى لتف دد بے بخشد يا کرسے" " واه سد يه توکوئی بات د بونی "

واه --- يه لولو باست د بول " ميں كيا بتا دَل -- د ، وَ بِرِكْرَا عَبَارِي بَنِي كَرِّي " يه كرد رَيَه بِرده ف تكى مِي ف بِنْ يَّ كل كا كات كات كى ت كى وَاُس ف كها - آب عافق ميں كديس آپ كوادك بي مي عنى - يه بالكل سے ہے كہ يں اُس ون ورصقة ت اس غرض سے وال آئی تنی

--- يركرمي اس ك علا وه اوركه اي سكني في مراج علي الحالي عوك کے درسے مردیا تقا اورال برسیٹی کے زبوست دورسے بڑتے عقے تھے میں کھیلمی ندتھا ۔ تبا نیٹے میں کیا کرتی ہی اپنے بھائی ار الکھ يون ي كتفي موت موافية ي سين يدك ين بي طراك ار ود كريم الى مني كرس طرح على ممكن مو كله عبيب ما كارون خاه " منگراپکساسوگا؟ "

مين كما بتاؤل كيا بردكاء أنال مركز يقبن نبين كزيس أننوف نہتے کریا ہے کہ افکل وہ استعمال نے کرینگی اور ان پیرو ن سے ایک می خودائنی ذات یا بی کے لئے خربے نہر ف دیٹی اُ منوں فے ساری وداكير مجنيدى بنيشال تورداليس - دوكتى بي كانتمكى شفاسے موسل جی ۔ اُ منول نے مدالا یا سواکھا انھی میرے معسوم بعاني كردووة تسسنبيروا وويلآما بالموك الليب موك -- مروم كيدنبير أن كانول كاليك ومؤدداري کا خون کرديا يه اوراب ده زنده دېمريدناي کي موسنمون بهيرما شير،

میں نے پرنشان مورکر کہا ۔۔۔۔ بھرد مکس صورت سے متبار وبتين كرسكتي بي ؟"

و مندر سے سکوت کے بعدلولی .. " ہال وہ کہنی تفسیس

" تُوسِدُون إلا عربيخوف وبراسس كعيبا إلورتي فيول بور جوكناب كبدود" يسك كيا.

"كس طري كهول -آب الان مرماكين التي المحد ارانس موں مول گا؟ - اگرام كمرزوس فرد مهارى ال ك باس جلول ادر نغین دما و *ن که "*

" مني منبي - - ايسا مركز ندكيجة كا ورند بي كود كيدكروه ادرزيا وه برمم بهوجی بمر

﴿ نَوْعِرُكُوا مِعُورِتِ ہِے؟ ﴾ وہ كہتى ہي كداكر كيف كس كريس ككسنائت ا در اپتى برناى كر

" بزامی؟ - كوباكسى ا دركوبى تنها ك متعلق مشبه ببرا موكماب " منبي" زرتيد بوي" به إت نيين ابعي ك توبت الل تك بى جەلىكن أن كامطلىب يە جەكە -- مىينى مغلب وه جميحاك كرروكي.

"اعجا _ من محكما" مي في المامكامفي محركها . يجي بال " وه لولي ال تزمركياكما ؟ " "كخ أليس كراك الرس فرس كاستاب وسنادي كراد:" يد كفف كيف أربيذ وارك شرم ك بانى بانى موكى . تفاوی اسمین فراجرت سے کیا۔ "جي بال " وه گرد ان مُعِكاكر نولي _ " نواس مرح بى كيلب -- كراوا " كرون ؟ سكياكب مع كبراج مين ؟ " اسسف انتها في معصوریت کےساتھ کہا۔

شادى توبېرمال ئنبارسدواسط بېتېرابن بولى. رُرِينِهِ مَا مُونَى اورماكِي اورماكِين وروازے کے جھوڑنے کیا تو وہ رخست موسفے موت بولی ___ «کل میں اسمی فنت"ا وُل گی ۔ آپ کی دنسا میرے سلے بہت برنتر کرتے ہ" اتناكيدكروم أنكون سے اوجب بوكتى .

مموث اورسی اس کیا -- نمسیانی روستنام

اب بين اس سوع بين رئي كدوه كوال شادى كرس كى شابدال كاكونى عو مزيمو -- باكسى اور مصحبت مو -- يا ... برحال جوصورت بمي موليكن ايك بعاني كي حيننيت مست جيد بعلى كي مانی مشکلات میں ا مذاکر نے کی ضرورت موگی بمس غرمیب کے باس كبادح إب بوريمًا م اخراجات برداً منت كرے .

جيساكه بعدي معلوم بوائهس كى ال ايك مت ديم مشم كى دفیا برسی خوال کی رسم برست مورت محی اور جوان از کیول کے متعلق أس كاليد نيال تعاكم جس دن وه تحريت المرت م كالبي فرا كُلاْ كُونتُ وديبي وربيقى كالسعد بديركما في بي مبير بلديفين مركب غاكس كى فووان لاكاف سبت كى لندى سے دركر فرنت و كراہى کی دلدل پر مجنس کئی ہے - اس بدعر تی اور بدنای کوفروا و بینے ك داسط اسك غيال يد جرزا كزيرة كدرتينه كوسادى كودى بلئدا در ترر بری شخصیت سے پردول بس کی ماندانی عرت معنوا بودائد كالكام ك واسط كانخاب كواكميا فعاد سكسسان م كوفئ ملمة تفااورش فوصرت بدسوي را تفاكهبن كي شاوي بي جا في ككياكيا فراهن ميسترين مين فايني ياس ك ويمي كوس مات روسپیمی کا فی ہے" میں نے سوعلِ میالینا کوئی موریز مزتما وزکہی

مجعه شا دی پی کرنانتی - ارا وه کرلها کرختی الامکان زرتینه کی شادی کوعام شاديون سے كم شكامدىدورى دىن دون كا . " تم اوريس "

ابنی تفورات بین ون گذرگیا - دوسرے دن دو است وقت برائی- آج اُس كے جرب برمسرت كا الرمورات بيك برجي المستركر تبدئته رى ال كفيسركاكيامال بيدي بهت نفا بب" وه اولي سيج كېتى مول مجمين تواُن سي نو

ملانے کی ہی ہمست نہیں"

"عجبب وسبي عورت بي ! " " بانكل بخيته " و « تدري غوش طبعي سے بولى -

كال ومتر سفاني موف والع دولهاكو ديجيمي لياج بين مان كما ميرت سوال برده شراكى اوكيميون ميروار ويحف لى-أس كانام كياب ؟ " بيس في وحيا -رييتي بي دو به ده تناس كرلولي .

اكيان و ، من في عرف سے كما -

"كيون" كس في تيل كي الرئ من واكرمريسوال كومرايا. مينغب موسف كاكد وه كيون استفدين رارسي ب.

" نَهٰ وَنَدَيْنِهُ" بين في سنجديك سه كها " ليني مِهِف والتشير سيحسنىن يج سفقر تباقة كارب متقيّقات كراول كدو كيساآوى ب

"كيون ندان كريت مو! " وه برسنورتيك كريك كي منان كى سى كاات بى كاركم اسكات دام دفيو دفيو" اً ام ؟ * ده خوش طبی سے بولی اسکانام بھے تبک معلومیں " معليه منبي ؟ - يكييمكن بي كفاننا مي زمانتي موجى تھوڑو اس زاق کو" اس نے کہا۔

"اجماتم نه جا دُگ" سي فرائمند خاكركما سي فودتم ارئال سے پوچھ اول گا۔"

" نمكر على المي الرسك و" أجى طرع - آئ يى نتبار عساق على كرا ميرك ساعد عل كري ": - 10000000- 01

ٔ حرج توکیونهیں سک*ن تر*ما نتے ہوا ان *تبھیری کی مشرکی ا*ی _ الرشاوي بطوي أن كيطف دونها دواس دواول

" دونها دولهن ؟ "

" يل "

" دولها وولېن کو ن؟ "

أين ا باس نوار كركها و ومسكل كرميرى طرف ويجف تكى -كيا مطلب بي نمِبال المحرَصات كيون بسير كتير، ميب

ىب دلىرى مى خىرسى دارى خى بانى جارىي تى . دەسىم كىكى بىرى طرىت خوت الودنطون سيد كيا اور كيفاتي -- "آب بي ف اوكها تما"

> مين في كياكها تفاع است دی کو! »

" "نشادی کو ؟ عتباری نتا دی کو بی توکها نغا!! "

جي وال"

توعير؟ تم يكياكه ربي موكدين ادرقم " تواوركياكبول؟ " ده بولى " وحراكب بلي نو "

من اسكيام فمير المنتشادى كرف كوكبانا ؟

زرتيهما مؤش سوكئ ميارداخ بوائي بهادك ينطح كيام يتجر کھار إنقا ييس ف قرت وي كا اورت وي منى اورو مي كدم جه وولها بننامنطوری فعنب مراکا ۔۔ بعدامی سے شادی کمیز کرکھرسکٹ

نغا- بيرسف أسعدبين بنالياغا ادريمجتنا غذاكدوه بمي يجب بعاني سجنى

یں اس کے فریب ترموگیا ۔ ابھی کی کہنا ہی جا سہنا تھا کہ وہ صف نى - بى براب موكيا اور بولا -- ردى كبون بور رسية ؟ بحدايي ف مرست يركب كها تفاكس متهد خودشا دى كيون كارم تومسيدى بہن ہو ۔۔۔ ہین ۔۔۔

"بين!"كسفسسكيال ليت بوت كما توعيم الم مجدد عكس كساغرشادى كوكباتها ؟ "

أبس توسيمجدا نفاكدنهارى ال في متها رايست كيام كا" برایشکل سے دہ جیب ہوئی اورجب میں نے کسے بقین ولاياكيس أسديس كعلاوه كيدي فيستحر كما تروه كيفتى ... ئىرتۇس كىمرىي تىرم ئىيى نەركىسۇرى كى دا مال توپىي كېتى بىرىكىمىسىسە شادى جەمائىيە كىدىكىدىن،

" اف إ م ير مركر برلاك ان كامطلب يه ب كرتبس تباه كرف والاين مون -- متبارا بعانى ؟؟ "

"بى ال - دوكهتى بى ادراسقدر صندبرتكى بى كدنوب مين خاموش موكميا معالات انتهائ الك ولا تنعل صورت

" إن " ميں نے كها "همراكي مشرط پر" "سترط ؟ • " إن ايك شرط إن » " كيا ؟ "

"كياعت بس برتيار موكست دى ك بعد مجى با على على رمو حوطره بعالى كسساعة مبن دمتى بدع ؟ " اكس ف ايك محد توقف كيا ادر مير لولى سي مين تيار مول :"

یہ کس نے مرت ہس لئے منڈورکیا تفاکہ **س کا مقصدت** اس کے ساھنے محفی شا دی شدہ ہونا تھا نوا ہ کسس سکے بع**ے دکوئی** صورت میٹن آئے یہ

و وارد مرده میروب موگدا . فرسندان برستان تا تا تا اور اسمان برجیلی دات کے ستارے آنحییں جبکارے تن . قدرے سکوت کے بعد سے کسی ساتی نے کہا ۔ وال کیے جاؤ ۔ فت کم رہ حمیا ہے اور س کہائی کوختم کئے بغیر حمرُد دنیا اجھا سعلیم نہیں ہی آ ان وارد مُرده بولا ۔۔ میر ہماری شادی موگئی سبن کی جگر بعیری - آسمان کی حکر ذمین آگ کی جگر بابی اور مشق کی حکر معزب

مُردِت إدل سيد اور عيروا

آپ بین سنان دالے مُردے نے کہا ۔۔ بیرکیا ۔۔ بیرکی است میری بہن می اور بیرائس کا بھائی ۔ بیری بہن می اور بیرائس کا بھائی ۔ بیری بہن می اور بیرائس کا بھائی ۔۔ اور بیرائس کا بھائی ۔۔ اور بیرا استرکوار ۔۔ اور بیرا کہدکر ب اختیار تجربے لیک میاتی ہے "

مرُدوں سَفَ تُعَندُی سائٹس ہی ۔ان ہیں سے کوئی ہولا۔ --- بس آع سے برات کی کہا نیاں بندگرد ۔ وُنیا والوں فرندگی ا لینے بہیودہ توانین ورسی کے اعول کس درجہ شنے کھیا ہے کہ اب کیس کی وہ شائیں می نگوار محسیس ہوتی ہیں "

"سی کیتے میو"کسی دومرے مُروے نے کہا۔ اور میرسب کے سب قرستان کی وہشت ناک تارکی ین کیل میوگئے۔ اب وہاں حرت قرمتان کی محید کک ظلمت می ا در اسمان مراکب میڑاساست؛ رہ ٹوٹا میوا جاریا تھا۔

مسودجادتيه

اختیاد کرچکے تھے ۔ درتیزہ ال کی منبت ہیں اندمی تھی ۔ وہ اُسے موست عدىجا في كي يق نبائى خواكك م يراده في كيام مكن مقاكد بين من كى ال كى من معقاد مندكو فرد اكرك ابنى سادى زند فى كوننباه كروالون ؟ بيرفيندلى توقف كبا ورهيراب سنجد ككست ولاس "مسؤر ترمينه إسى خوش مشي ايرشمتي سيفلسفي مشهور مون اور نقيت میل بنی ساری زندگی کوئلی تناخل کے واسطے عرف کرنے کاع دم اس می كريجا برن ١٠ ن مور كے مدن فرغالبات جامتك نبير كر يركسي طورت كو بى مېرى بنانگرادا ئې*س كريخ د ميانېن*دا عثقاد وينيال **ب** كرشادى مرت الم کی شاوی ہے ورن ورمشینت کس ک وہ تاب بربادی ہی برا وی ہے۔ يع ترميرت واسط حورت جي بوا درسي مي . اگريس ليخ علي شاخل کی نبانی کو گوارا بناکرایئے تمام خیلات کے خلاف مقر سے شادی کروں تو بىغداسى بغاوت بوگى مىرادىئاس كى نىنى يىن نى ئىمىس ساكىر ابتاسمحا تغا كرسماع كالمجرانوف مهادى ال كومودكود البي كمطيب مندسيسي بغاوت كوالريك مكر ماجك اندراش كي عزنت درمائك ا در میں منہیں میں سیمیت موسے میں ہوی بنالوں ۔ خدا کے لئے اپنی ال کو بهتمام اموت مجعا واوداكرش معيسمجون يجيعه بازمت ووكبس دوروكر انبس منبقت كالمرف متوح كرول

مَّنْ شِرِ - رَبِّنَهُ وَبِيكِيَّةً إِنَّهُ وَرَبِينَهُ ٱلنُولِ عِيقِيةً مِوسُلُّهُ عَيَّى اورَحالِهُ لَكِي -"

"الى سى جاكركياكموگى ؟ " ئىس خەرجى . "كېچىنىس" دەلىقى -

ست خروه بو تعييلي نيس كرك إ ات مولى ؟ »

میں گرنبیں جارہی ہوں "

" نواورکها سجاری بو؟ "

الكون بى -- كېس جلى جادك كى ا

. بول بى كىسى ___ تاخرمطلى ؟ »

"كېس ماكرمرماؤل كى - ان كسائ كره جائى بول"
ي ي بورفا موش بوگيا - واخدات كى چيپ دى فرميرى تاكم
فلسفيا دعقل دخر كونوخش كرد ايفا - يكايك ميرے فرمين برايك
انتهائى عيرسعرى وحير تناك خيال بيلا بول اور دور سوسى كوي مي توث المال عيد أحمل برايك اور تعلى اي بيرسف ذر تبييك أد بس پيك
كود كليا اورك كرا موالولا - يس مين ادى يولك اولاني بولكي بيك اور المال مي مرايد اور است مين شادى مي تياد مول ذر تين است اور من المال مول ديكها كويا دولاني بولكي بيك اور منايد مين المال مول ديكها كويا دولاني بولكي بيك اور منايت المورد مين المال مول كوك مولت مولى - آسي تياد برسي بيات مين المال مين مين المال مول كوك مولت مولى - آسي تياد برسي المال مين مين المال مولك المول كويال مين المال مين

وطفيل حرفان سلاان إرى

ما سوسس و سول کے ماسکتے کی شوخ بسندی احل به دهیمی دهیمی موج روال کی آ بهسط بى دور سى مېرى سوز خوسىنس **بور**كم ن بگاهِ ميڪٽ رهب ب کی بردنی جوانیس ، رہی ہی فطرت سے نوررہی ہے سے سروع سے موری اسطع عراث ہو ہیں بربطسا بح راست ارون كي الحسبس مين ال یہ اکسمحریت ہے طاری كى خاطب راب سحر كملے ميں سائی نیت بدل رہی سے ت رہے ہیں دل کوحسس نظارے فنسًا کے سہارے گردوں سے مار را ہوں تکومری جوانی آ واز و۔ ت جاندنی کی موحول به دهبرے دهبرے دل کھار ا ہے بہم طوفان کے تھکو سکے دِسٹ نِدہ ہُنفس ہیں ہنے م رندگی ۔ نہتا ہے آک سٹ نہری شب" کامری منہ میٹ ہوا ہے منے لرول سے کس رویں میرے بیر حال کے بے گو ای روائے امنی ن ٞرا ہوں جینے میں خوا ب میں ترقم کے تیر برسسیں رہ رہ کے سیدول سے

، بونبارسببس فاموسس بنبرر إب اربی ہے گردول سے جاندنی روسیلی غوور وگلوں کی جرمین مہسکی بیز کی میو الیس باژبوں کومب ندار محرر بہی ہیں رزمیں ہیں شہنمہ اُنٹررہی ۔ سکے درشی جنت کے درکھکے ہیں ثر شمرشب میں فطرت میل رہی سے اس رات سے سمے میں جو بار سمے کنارے لىبېرىپ بېرىبىرىڭ كىلىن نىچى ال اعدد ہے ہیں جدابت کے بگرلے ا ننرسی حرارت رگ رگ میں دوار تی سے آغیش بی گئی می سٹ نیم کا مشک کمه ا نا میٹی ہوئی ہے دل سے المنی کی یا د رنگیں کانوں میں آرہی ہے بہم سدا سے امنی اسے امنی بھی سے سے سامل میں مبسور کا تلا طم، مارات کے سکوت کا فریں آسماں سے اے کا مشیں یہ فضن آمیں ہوجا کیں جاود اتی دخاص ،

ليمتحكوسب ن اصني



ا فساندعام طور پرایگ اسی کوکھتے بہر جس بری کوئی فقیّد مباین کہاگھیا ہوا در کس نفتے ہیں کسی خوش مغسِسب یا بدھ ترسن کے عشق و مخبست کی آب بہتی ہو اولیسس -

درانجالیکافساناکی ایسا تعلیت ادب بیدی و لکدار برخ کے ساتھ ساتھ دمیسپ اور د لغریب می ہے اور دلوں کوسٹ بھر اور موم کی طرح زم بھی بنا دیتا ہے

کوئی انساندائی نزعیت کے محاظ سے اگرانو کی ہے نوانسال کو و شاہے مرسے مسل بھیلیے اورانفلائے باکسنے کی توت ہم شیستا تو: برفسمتی سے اگرود زبان میں کس فن کواہی تک معراج نفیب بنیں ہوئی۔ ایک مغربی افسانہ نگار سٹمکنگ فلیٹ نے افسلے کی تعریف میں تھا ہے۔ ک

د ل كوخش كرك ك ك ك ك الى سيح برمس الم منتقرا ور الوكوي بولى جائية .

افسانے میں ان چیزخصوصیات کاہونا خردری ہے ۔ طرزمیسیان .

مروارجاری اور بلاگ ۔

طزیبان ہی اضا نے میں ایسی توسٹ ہے جویٹپسعنے والے کواپنی طرف متزجہ کرتی ہے ۔

گرز با بن صفدر بهنر موکو در مین دالاً وی فدر کفف کی ایکا مین و در کفف کی ایکا مین دالاً وی فدر کفف کی ایکا مین کارسی اضاف کا طرز باین جاذب توجه به او کردا ایکاری با بلاث کمزور سے توظیم سندا فسارة فنی اعتبار سند گرام و اسجسا جاشد کا مکین دلیسی سے عالی نر بوکا -

وزیان کے بعدانا نے میں دوسرا درجدردانگاری کا ہے۔ کا درگاری سین برکردا رکواسے فطری دیک میں بیش کرکے کیرگرٹر کون باں کڑا تاکہ میں حالے مرکردا رکی مُرائی ناجو کی کا اثر رتب

برمائے اور بر سعنے والا اپنے آپ کواسی فضا اور احول میں سائس لینیا بڑا محسوس کرسنے منتکے ۔ لیکن

کردارکونما بال کرسے کے لئے مکا لموں کو محسب بنا نہائیہ صفوری ہے . بحش طرز بال کے علاوہ اضاف بیں بلاٹ اور کردار کا ری کھی مو تو حقیقت یہ ہے کہ اضاف آصات میں بلاٹ کے ما کہ دار کا ری کا بیت باعث مسترت ہے کرجب سے فلی ڈنبابس نرفی کے آثاد بعد اس فلی کر بیٹ اور مکا لموں کو وجب بنا ہے کہ کا کرنٹ ش کی جارہی ہے لیکن برجز راہی مدف ا نہی حفوات کے لئے بین معفوس ہے بو حصور سیت سے فلم کم پنیوں کے لئے اضاف نقتے بین معفوس ہے بو مصور سیت سے فلم کم پنیوں کے لئے اضافے نقتے بین

کسی کمک یا تؤم کے رہم ورواج کے متعلن توکہا جاستنا ہم کدوہ ایک جماعت باشقے کے لئے معسوص سے لیکن فسانے کے تتاق تواجیرا تبازقوم و ملک اور زمیب و لمت یہ کہا جاس کا ہو کہ یہ مولا ای کی ہو بال یونشرورہے کہ س طیف فن نے ملک وطن فوم اور اس کی تہذیب ومعا منفرت اور تندن سے متنا ترم کو کرا کیٹ خاص ا اختیار کرلی ہے۔

ہراضاد لیٹ زانے کا آئید ہوتا ہے بعر طرحت و کا کلام اسکے دور کی این ہوتا ہے کیو کرشاموا پنے دور کا نفت راگراسینے کلام ہیں پیش کرتا ہے تواضار کا راپنے اضاور میں لینے زائے کی تعدنی اور معاشد تی زندگیوں کی این ہیان کرتا ہے ، اس کاری آگرشام

12/18 .

این کلام کی قرت سے انقلاب کی ہوائیں میلاسکت ہے قرایک نماڈ کا بی تی اور قومی زوں حالی کا فاک بناکرانسان کی سوتی ہوئی قوتور کے جگائے ہا۔ " اضارت کا دائے زائے سے مالات کا معتور ہوتا ہے "اس کے نئوت بن انعن لیل" اور مساز آزاد" مؤسنے کے طور پیٹر کے جائے تاہیں " الف لیل" بچ ہے وقت بر شخص ریم کو کرتا ہے کہ اس یس میں دور کی تہذیب وصوائ سے ان کی کا نقشہ بیش کیا گیا ہے دہ ملات بہتے ہے۔

بغدا دکی شہری زندگی ۔ خلیفہ وقت کی خلمت دہزرگی اصر اس وفت کی تعلیہ وزیریت غرمن اس زبانے کی بچری بخرافیا بی خالتیں آتھوں کے ساسنے ہمائی ہمں ۔

بوئد بماری ندیم ضموصیات کی خرمیان بهاری زندگیول سعد معدوم بوگئ بین دهالات بدل گئے بین اس نئے بمال لے ضاؤل اور اول بین بی آب وہ ابتیں نہیں نفر آئیں جواکب قدم کی خصوصات زندگی سمی باقی بین اور کس کو دوری فوس کے مقل لیدیں مراز کرتی ہیں۔

کشنائی معاف جہاں کہ میرے مطالع کا تعلی ہے ہیں تا کشنائ کوش رکھنا ہوں کہ ہماری زبان کے اضالاق ہیں انبکٹ اخبازی شاق نہیں بہدا ہوئی حب میہم تحرکرسکیس وہی شاعراز کمزور پال " دہی محبّست کی ناکامیاں وہی ججر

وی نامیاں وہی جرب وہی محبّت کی ناکامیاں وہی جرب اور منال کے صدات اوران کی فرسدد کیاں اور ہزار ابد نے کی بہدی ا وہ منابی ہی جنب سُنت سُنت کان مماک سُنے ہیں۔

ترعمد زبان ادرادب کی ترقی میں کسقدر معاون تابت ہوا ہے کس میکی عبث وتحیص کی عزورت نہیں -لیکن ہمار سے نئے بھنے والے کس سے سیع مصرف نہیں لیتنے اور وکس سے کام مجی لیتے میں ترمام طور ریفلطیوں کے شکار بوجاتے ہیں - ہما رسے

نا واقعند خن اصائد نگار میکسی دوسری زبان کا ترجه کرسته بی تو تربیعه کی ان ووخلیلوسسه ان کا داس ننزورد ا خدار برما آید زبان کی اورحد مت واحد اسف کی ۔

حذف واصافے سے متعلق وص کود کا کر ہے کا نفی ش نتیجہ اسی و تنت برا مرمر کا حب بنیکسی شم سے ردو دل کے نرحمہ صبح طور مرکمیا جائے ۔

نیکن ایسا برت کم کیا جاتا ہے سے ایم دہستد طور رہال مقعد کا کل کھونٹ کررکھ ویتے ہیں۔

مترم صاجان خذف واصاف کی نزاکتوں کو محصوس نہیں کرتے اور یہ نہیں سمجھے کہ کس کا اوب پر کہا انڈون تاہی ۔ فرمن کیجئے کہ کسی روسی زبان کے اضاف کا اُر دو زبانی ترجر کہا گیا ہ کس اضاف میں روسی کروار ہیں۔ روسی معاظرت ہے اور رُدسی زندگی کے خملف بہلوڈ ل کو بے نقاب کیا گیا ہجة لیکن بچاست مرل کرم نیدوستانی تہذیب کی ونیا کا نقش میا ایستانی ظاہر ہے کہ الیست کو جائے گی اور وہ روسی اضا زبندویستانی بن کررہ جائے گا۔

ابک خرابی جدم من کی طرح برسعتی جاد ہی ہے یہ ہے کہ جمورہا ہمارے افسانہ فویس ایک ہی ام کوبار بار سپلسنے ہوت معنے کی طبع استعمال کرتے جی جرب ہی کوئی الدت موتی ہے ندمزہ جسسے ۔ رتن جمآل کملا - رتیش

مالا کرکرداروں کے امیں ووطرے کی تصویت مراثر ہوتی سے اوران کواتنی ائمیت ماسل ہوجا تی ہے کہ وشحفسیت اندھیرے سے اُجالے میں آجاتی ہے ۔ بیلی ضومیت ام کی اجائی ، دوسری کروارم معنولی ، لیکن اس مربست کم قرحہ کی مباتی ہے ، ۔

یدی کیس فرص کیا ہے اضادہ ادراضادہ نکاری میا یک مرسری نفر ہے۔ دننی بحث ہے نا وور عاصرہ کی اضا مذکاری ا اورا ضا نہ نکاروں می تعدوم بھرہ

إلى مغدر فرورسيد كاوا تغال فن كوخرد المايا-



ألب مِنْ مَا يَرْسُ نِسْا مِن كُوجُ أَمْنَى مِنْ فِي عِيم كِيون روكا . مِجِهُ رفدو! اس نے خار ٹنے کی زہر دست جدد لجبد کرننے ہوئے کہا سٹسٹونو من این کیا ہے ؟ این سفام مہنگی سے اسط مشیوط بحراتے ہوئے کها به تعوش و دریات م مین گفته تصامر تی دمی آخید می وه نفک کر رنين مرمبر كيا سيح ومريك بماك ووسرك كافرف فيطفقون مس کی بیٹیاتی مراب یہ سکے تھارے میک دہت تھے واستے ہوسٹ خنك موع في الله على المرح إنب رواقنا، مب اس عمل كي ويست بوك نوس في چاكيون آب زندگي مدينيت سے کیوں بڑاریں ؛ زندگی ہش نے ہم سے ندھے کہا " ہیں۔ ابی ئ وله ب بڑھائے ہندگی ٹری جنٹی تھینے جنرہے ہیکین کوئی پیٹر ول سے اُر چھے آ دمبری رائین آرز وکیس خاک میں ال علی ہیں میری تمنّائيل برباد سرح كي بين مسكن آندوه وغم سيئة سدهاكي ب كما كيجية كائن كم مراوره أنجرا خان ارك كجرة كيترا انسان بى السان كے كام اللہ عَدَ سَايد مَن آب كى مجھ الدادكر سكوں " بين ہمدردان بہویس کبا ۔ غستہ اس کی بے اور اس میر بھرخ مگرکس اس سف دينه أي عد بريت طبع لبن أبول كوا كي الموت مهات موت که کیا انسان انسان سے کام ناہے؟ مرکز نبیں ۔ انسان دولت<mark>ے</mark> الدينه كي منهان مربيشاني أرجره أبه مرابك ات ن جن حقير مسکوں مصنفے وو مرہ انسان کا گاکاٹ کراس کا فوک یی مآباتی تم ميري كام أوسع إلى إلى متم حوث بيئ إديم كوس متم من مجه موت سسے بچایا ہے ، نیکن ریسب سے بڑ انگھرہ کا رونم بحديراصان كيلب جبل شاشيت موزسماج كونعيد وكرابي عبقم سنح مُنه من ميلامه العالم المعرك والمرابي مجه السيث لات ، فولسني جم ب سين اس كرسزادورت بى نوج يى سور سين كد دورخ بمارى الإك سرسائي سے بعى درت مون كمس كم اب ي صيدوك نومول مح - بال جائے دومجے حنیم س اس نے خود کومیری ضافہ كونت سے عيران كى كوسٹش كرنے بوئ كما مربوكين "آپ

نباكس وابنا دروبس بقين دلانا بون كرميرك كومورد دوس كالمبرا خیال تخاکد کس حصیص استے سرسے موت کا جگوت اُ تر جا ئے گا۔ غيرى ات كومستكروكسي فدرسكون ست مبيركرا.

> أنجا سنة ليكن جوز ديجئة كأججه بسست كبا- إل جائ كمِنا تو مول كرهبوزُ دول كا " بيرسف جواب ويا .

> اس ف شروع كميا ميرے والمعاحب أيف فريس كياس روب مامواريكك سف جس الب ف الريس ميس كيام بي الدي كردى كى - دىمى بىل الب - اسىبىر بايعدد المقاكيل مون كى سباه دبا نے میرے والدین کو مہیشہ کے لئے مجہ سے جیس لیا خل مرہے کہ میری کمیا حالت بوئی موگی - بیس میری بوی اور ایک شیرخ ایج: اللي ربير اكبيت إرسط كا بهس فكرت يجد اندرسي اندر مُحلًا وُالا-آب يقين مانتے كان ووچار ميسول بي بيجة ونيا والول كے طالما نہ سلوك كاجولى بخربه مواج وه خون كالدا كالما السورالاسف کے سے کا فی ہے . بازارول ہیں بڑے بڑے امیریگ لینے تالمائن بخیں کے لئے منبئی کھلونے اور مرصورت بعیوں کیلئے انگا دیگا كريك خريدر به بين اللكن مياريكول سابحية وفكده ك سك بک رہ ہے میری در شمال موی سے باس شفوے کرانے بی نہایں ہیں ، آنی سجی سرنی وکائیں مراسے براس یاز اربہا رے ہے بنیں ہیں بلکہ بیان کے فائرے سے نے بی ج دوسروں کا حُن مچس كريرمه وى بن مات مي - اج و شاس سان ان وشوكت كَ مَنِيلَ كَ بِروس بِرار إمغلسون كي أبي ي - حالا كديد بير شكوه أمرام فيوس تتليى - نديبي يان كى سى منييت ومي منز منط الكين مين فريب تعااد روزب كى عزت كونى عزت بنبي ج يىندا دندرىم كى قدرت مى كوى ليد لامعلوم كنا موركى بادمش ي سختي رحميل راظ ميرايغمترل رشندوارون كيبال كيا لیکن دیجے سے بات کرنے کے بی روا دارندسے ۔ اگری موٹرم سوار بوكرماً أنومبرى ورت بونى ميسف قوم كرات بري رماؤل مے دروانسے بریمی دست ک دی نیکن جواب نارو رحول کس بليث فادم مركم وسي بوكر مندوستان كى غربي كأنكوا دوتي ب وبى كرمز فيالم وبرعم موت مي النانون كرم ماكت راكا الحية میں ؟ برطرف سے بم وعت كاركيا يكالكيا ميں مندون اور مولولوں کے بیاں میں اپنے دروی ووا انکے کیا لیکن وال رجا لاكم مبودسك متبادئ مترست ميرسي كماسي منبيرس برقافع

دمنيا ببلينت.

طشمت احیں وقت بیں نے بیٹرا ساد *تفام*ٹ میرے تن بدن الي ال المحلي ميري مجد الي أو و فدائست الوك يمركين بهي ايسي العقدافيون كوكيو كزنغ الداذكر وتبله يبرس فمساف صاف كېد د باكد منسب مى براك لوگوں كے سامتى بو . مناخ د خياك عزمول كود حوكا وبيف كه ن وحواك رجا ركاب . عن رى اقابل فع ما كا اورفلسفيانه نفرمون سع مالاييث نذبنين بمرسكا يا كهدكر مين ميلاكيا - وه عربي اورسسنسكرت مين خوامعليم كياكيا كيت ربيعه شايدوه خذاست مجدكوهيم رامسنذوكماسف كي دُمّا كرر ہے تھے۔ آخرش بي في اليفيا توسيد كادر ليفكى العاني مشهري ابك مرامهان تغيير بقور إننا ببس مفتبكة اركى مدمت مين ميوخيا أوكب آس سے کادکریائے کی اجازت مانچی کس نے حیرت سے مجبے سوسے بيرك كياً في الممنعني عداد أدى مواسس في كما معلام بيث وغير كَرُسِيْرِهِي رِجِيْدِ كُوكُ " [إل صاحب كرد ل كاليول بني - " يس فعاجزى كتصبواب ديا غوض كميس فكلم نثرة عكرويا يهب كو متجد برگا كديجه س سے مسرت نسيب بوئى بس سے نہيں كري كا انخیل سر ای ای کور میوب سر ندای رحمت سونی سے اور دو حبّت سکے حقدار برفيس ككيس خيش مسلفنفاكدوال كى ففعاً داولتى د بال مياليك لوگ دست بوخوا مخوا و نود كوي سے مرتر تقسوري يبال ميا تنقعادي مساوات نفيل جن كرسامن مذمهي وقرى أور نسلىمسا داستكولى مقيقت منبى ريمنى-

ليك أيك متوسط لبقدا دركالئ كانفليم إفت لزجوان ان مشقتوں کوکب کے برواٹ سے کرسخا ہے۔ مومیری تندیرسٹی سفے جواب وے دیا۔ بیں بمایرموکرمپارہائی سے لگ گیا۔ میری **بوی کازی** نو پېلىم، دورْج شىكى نەر موسىكاتف مىكان كاكراب چرد مىناكىيا - آخد الكب مكان فيميس ملوكري اراكركوس كال ديايس وفت مم روسُول كوممنّاج مق . مجيم مجرر بوكرده مشاف س بناه ليني بيرى-موسى تغيرات في ميرى ندوستي ربيبت براالركا وسي انتأمير ميرا بخي مياريادا تجيمونيه كم من من مبلا موكر ونياسيمالياً اس سائد ما كاه ف بمارى كمرمهت توردى -

بس ومديس اكيساليا والقديش المصرب فميري تحق سوى آدرة لكوم يشك في خاكروا - ين يعقب تعاكداب ميرى بىدى درابنا دسنگماركرنے نكى بى دەمىرى كى كېمى دودھ

اور مضالی وغروسه اتن ته ۱۰ بی دومپارروز موسد اس فر محم ایک نیاکمبل لاکے دیانغا جب بی اس سے دیجباکدہ بیسب کہات لاتی ہے تو وہ نارسے مسیح اکر خاموش ہوجاتی ہے۔ مہیے کوپیسٹ ب موا میں نے بہتد لگانا سٹروع کیا میں اب مبی ہمیار تفالیکن ویش فیرٹ ف میرے دک وید می تجلی دورادی متی رحس دست وه بانبکلق مين مي حاريا في سع أتحكواسكانتها منب لرا من سف وكيا كروه والمراو بفتے کی دکان پرسب مانی ہے۔ وہ موٹا تازہ بے ڈول بنا کر جائے يل جي محد سع بسترنه تفا دلين س ك باس روسير تفاحر محتب عرت مغودوادی سب مجد فریسک سے . وہ میری موی سے ون بينسى دل يكى كريا . يدويكه كرمير يرسيند برسانت وشمانا. ليكن بى خامى شراء اكب ون بيسف ديجاك وه تاني ي كرفين ك كوسف برس معلى منورى دريس دوابنى عبدى توندكومشكانا معوا زيندى حيرها وايك جرج اسب كي منوس اوار آني اورودا ﴿ بندبوكيا ميري تكموني فون أتراب بس ببب بالصور ال ين جاكراني كو مخرى سي نسي كليا وسي الموار ول كرب و بعینی کی اغرال میں اللہ بدا تھا عفقہ عیرت اور حمیت کے ملى موسع مذابت ميرسداخ كواكن بارسيسة وتفورى در ين وه أنى اورستربردرازبركى عيلب بن كياكو بايسور إيول جب میں فعرس کیا کہ وہ سوکی تومیں اُکھا اوراس کے ملے کو موان احدل سے داو رہ ایا میرے والے میرائے کرے باک مقی کا چراغ مثمار دافق بین بس مدهم دیشتی میں بسرے سیند پر چرصابوا تھا مدیری انکلیاں دیسے کی کما بنوں کی طرح کم کرون میں بویست نمیں اس کی مڑی بڑی دھسی انتھیں میرے نیفینب چرے برگٹری موری قلیں -اوالن بس كنى مجت يقى كننى المُعْانِي ... كَتَنَى بَكِينُ أَى -اب بِن اپنے كئے برلبْ يمان مول-وه فنجمان می اس کے بارس می ایک مرز ران دل و معافحت عقا - استعمّست كرف كائت مال قا- و عودت بغي أسعهي مرق عاكدلتها ته كبرك يهينه والسان كوآزاد د مناطب وه كيون ميري فاوم يمتى رسب سه برمدكروه بو كجوهي رام شاه محيبان سے لاقى مى مىرى كارم برة مرت كرتى مى بس بهی این مست بر کی بنیں دکھلائی ۔ و کیاکرتی ده مجورتی -يشكب كرس فعست بهريسب محدمال كالقابكي تعمیت عزیت اوربود داری ان اوگوں سے سنے ہیں ج سوسے

اس ندات كرسلسل كوتورية ميوت كبا .

میری آنحول پرآنود ک فی برگاسا پرده وال ویا
نفا بین بهندوستان کی برنسیبی پررود با تعا بین معیکس کی
خزیں داستان کی برنسیبی پررود با تعا بین معیکس کی
خزیں داستان کی برنسیبی کورد و چرے کی طرف دیجیا - وه
اس که آخری تجلے نے بجے چاکا دیا بیں نے اس کوف در کیا - وه
مرسیکا کے میرک برخیا تھا ۔ بیس نے سوم پاکداننے عرصه بی اس کا
دراخ علیک موسی اس کا بین نے اسے مجور دیا وہ اکا بین کے
مور دوڑا ۔ اسب بین چک تا ہوا ۔ لکو ادکو میں نے لیکا دا
اور کس کی طوت نیکا - لیکن دفت بی چکاتھا - وریا بین کی
اور کس کی طوت نیکا - لیکن دفت بی چکاتھا - وریا بین کی
اور جین کا حق اس نے برابر بروگئی سورج و دو ایک باد
اور جین کا حق اس نے برابر بروگئی سورج و دو ایک باد
اور جین کا میں اور اس کی سے برابر بروگئی سورج و دو ایک باد
میری اسکیاد آنکو بی سے برابر بروگئی سورج و دو سے بیکا تا اس کی
عزیت بین و در ایک اس نے بی میں میں انسان کی
عزیت بین و در ایک اس میں اس میں انسان کی
عزیت بین و در ایک اور اس کے اس میں انسان کی

S. S. Collinson

إكس وفبصدى سبجا واقعها فبالزمى زبك ميس

بناكران كس وانعه كا المى كربهت چرجا ب. أكرچهم في متعلقين كنام تبديل كرد ية به رسيكن سيمين والسيمير وأبيل كروض نامول كريسي ورحقية ت كود ية به كون كون سيمين بوست به سيست الديش المراد -

بهناميا ستى بيوں - ئىكىر جورن كىتنى بى آزادخىل كول دموندم وحياكى دبخيري كيهس طبح كمنتى س كويالسيتنك ركهتي بس كه وه ا داده و كفير ك بادج دکوئی ایسی بات منه سے نکالتے ہمکیائی ہے۔ ا يك دن كا ذكرسي شام كا ومنست عمّا ا ورا دردسركى وجدست البين كمره ين فسترم لبيشي موتى متى كدات ميل لا لكالى ريث وبالرسة الكر ميرى س كيف فيك وتمنتى مود اكال لركا برى فاش سے لىكرة بىن بتراركا طليكارب، اورس معى سنشرط ما پرکردًا سبت کرلاکی دیچرکرونیسلد کرد ل کا . بر اتجاہے اس لئے سونیا ہوں جیسے بن ٹڑے۔ اپ کس کام کوکرسی دو*ں گا*۔ دم^یکیا اخراجات کاسوال۔ **نو** اس كمتعلق بي في ارا ده كياب اس كوري دون كچهنبي نو دودهائي مزاركم كم ش مائيكا . بزار بإيشوردبيكسى مباجن سے انتھا لول كا. اثنے بيل تميد ب كامر ميل مائت كا - أكر نرواكي شا دى بوكمي تو بميں کے ونیاسے سرفروہو گئے۔ ایک رجوفت

بر سرسه بالرسید گوک بیجیجا نے کا دکرسندگران کی بری کے دل کو عباری سدمہ برا ناک مجوں بڑھاتے ہوتے بولی نہ جانے جگوان نے عورتی س کوئس دنیا بیر کس سے پیدا کیا تھا ؟ سے دے سے سرسیلیا کے

ن الما بهنت مي خولعبُودت يغني گُراسكے سا كا غيور ودوارهي بورى نني -رسم درواج كي مفنول یا بتدلول سے باات وہ صدق وصفا ۔ رہے اور سن كوني كى دلداده عنى - زماية موحوده كى غرورغ صنيوب اونفنس ترسنيرل كوديجعة موسدوه كمس بات كاعهد سىم كرميكى تقى كەرمجركۇارى دىمون كى - ا ورستفادى ند کرد کی بہس کے والدلالد کالی رشادکسی وکیل کے محرّسظ . زماندمال برمردش بعند كسان زندگى كى فعددا ربول كو بوراكرنا روز بروز دو بعربيرًا جيلامياً، ہے۔ ان کی مالت میں آ مدنی اتنی فردر متی کہ فریع نل جاماً وليكن انتهائي كفايت كرف برهبي بجبت كي مورت بيدا دبوتي عن يزكدنها اب دفنة دفنة عركى س منزل این سنین نگی منی دب ال اب سے زادہ ہسابوں کواس اِت کی فکرومنگر ہوئی ہے کرار مکی برائع كرچلى مام مسلة ده بحارسه این آمدى ادرخرج كاخيال كرف بهوئ بروقت اس عي میں برلیٹ ان رہنے کہ ان معاری افراجات کی کفالت

کیسے ہوگی جوز اند حال کی شادی میاہ کی دسموں سے واسب تہ ہیں سوچے کہ آگری س انگیلوئی ال بھی لوٹوکی کی شادی نہوئی تو پوگ کیے کہیں مجے جو دالدین کو تکرمند دیکھ کر نرط کے جی میں کتی ارآتی کہ ان آب سے کھول کر کہ دیسے آب میری شادی کی میں تا شکیں۔ میں آئ ل

یرایک ٹمکا امنا وہ بھی ہاتھ سے تکل جلئے کا قرع کا باتی حشکر طرح بعینے گا؟ الیٹورلوکی دسے تو دھن ہے۔ نہیں تو لڑئی ہی بدائد کہے ؟ کا کی بہت دہوی کو دھاہی دیتے ہوئے کہنے گے ۔ کی کیا مینناکرتی ہو؟ کون بہت دن جینا ہے۔ کوئی چھڑا سامکان کڑیے بہسلے ہیں مجے لینے ہی جعینے کا توسیب تعشرہ سے ۔ کوئی چھڑا سامکان کڑیے

الع يعيف بيرجن ك المركى فكري والرب ؟ " مزيلا مرى رشى سب أيير شن ري تعي ابني بي كسي المحري كى تقوريس بيب أكرع ابى كرسائدكى كالأول كمسلف دْ آ نَى مَنَى جِلِينِ اسْ كُنتُكُوكُوتُ نكروكُانَى دَى - اسْحَ اسْجِيا كُدِعِنْ وَ مود كيدكد وه لرزه باندام بوكتي سخت برات الى كالمي سترت المن اورجاع باب كے باس حاكرسات معقول بى كريس آب ميے کے احق بہشان ہوتے ہیں۔ میں شادی ذکرنے کا فیصل کُر حکی ہو لیکن دہی ادیرہ طاننت جربروقت اس کی ڈان بندکردیاکرتی تھی اس ونت مبی سن کی مناموشی کا ذریعیة ابت بونی بسترست اس متی متی بابر بالف كا الدوميمي كرلبانقا - كريم لغرش في ول بيريت وبرمك بسترم ليب كنى اورسوچنى كى اتراس مسببت كاخا تمركيب بوگا؟ جي مِن فَيَالَ آلِيمُنهُ رِبُونَ الرَبِرُ الصِّرِيَّةِ مِن الرَبِيرِ مِن مِرْكًا كَرَمَى طرمن كو بعاگ جائ ں میکن س میال کو سے ذہن ہیں آنے کے فرا بی م سختىسے بحال ديا كبونكرسوجا بساكتے ميں خصوت اُبنى ملكرخاندان كى بنامی ہے او کور طرح کے ام دحرس کے ہست نولا کو درجے بهتر ہے بیں مجھ کھا کے سور ہول۔ اُن پر نزنگر کانی ہوگی۔ یہ مال باب کو فكرون كانتكار بناريس كاكبسا اندهيرها كاحر كفرس مبدا بوتي حسى ي يجين كاز مان لبسستهوا أسى كوي كواب أس كاستادى كى دسوان اواكرنے كافكركما مبار إنخا - نرطاس بے الفدا في كوروا ن كرسكتى عنى يس كم تومعنى يربوش كريس كى بني بستى كى فدتوت كېمو بى نېيىن - اورس كى دات ائنى حقيت كرجب كاك روبېول كى منفى السك إدر بندانده دى سائد ومكوار بفك منزل سنكل بى نهيرسكتى - لوگ كتنے خود غرض مب ؟ لرك والو كر سيك مناحت نبیں کا کک یانی ہوی لاکی میشر کے لئے دائی بن کر گھریں کم تی ہے اوراً سفہی ذرخودغلام کی انزدگرسے کام کا جس اگر جائیگی۔ محصر سننے آدی میں ان کی خادمہ تکردہے گی۔سیدے کو کھ ویزکی شركيب بوگى - اولى والول كا آنا اينادكيا كم بنه كرس كوا بنول نه اتنى محبّست سع بالا اور بروكش كها اب است دوسول سع حال ك

ديقيبي بمثق ريرنى تحبّت فالمركز اكداؤى تعليم باختر وخربعيق یود . گوکے کام کاج کی اہر مو - ہس کامطلب قریبی ہے کست اوی کی سادى فرض فقط لركى يالوكى والداس كوسے - دراسے كا ديشار مينمبت ب كروه كس س سادى را قبل كرك عيرات ريم كفايت نين لولى كى سائق دولت كنى جائية . وممنسد السازكسي مالات سعديد تبلات بي كيس كوس بارغوش بوروسية فيه اوراسي المكي كاماه كرك . ليكن عوريت كس لئة أننى بدعوة في سبني ٢٠ عمر ادن سے خاص سباب بن من کے پشر فطراس طبغذ کی طرف سے كيمى س بالفسانى ك خلات وارنبي أيضافي كى والدر توريفا كمعورت كس أتنظام كوحفيرما ن كونفريت سير الغوير الدويتي لوگ مجتے میں وہ کوزرے لیسی رکھوالے کی عماج ہے۔ اگروا فعی البسام نْدُكْيادْسْ بِيجَ عَرِيبِكِ مَعْي شُكِينِينِ روسكتين ؟ اكْرِكام كابني سوال ہوتومردے پاس رہتے مرنے وہ کیا نہیں کرتی ؟ ادا کے سے اولیے كام اُست كوا رُبِّ ف بي - اين بي خون سند وه كرم بي كالنكر بيحرود كم ایک عل طوا اگرنی ہے۔ بجریمی س گھریٹ سکا کوئی ت نہیں تھیں مالاً مروجب ميا ب أس كرس كال يخاب اس بربا أرجيرك وه كهتاب مي صورت ويجدكوشادى كرول كاركوبالركى كاي زمن كا بناروب وكه اكركركوم طائن كرے . مالفرص ان ذات سنرافي ا ديكف كعبدناب تدكرويا تواس بجارى كاكياب كاك وو تو كېيىكى مارسى

کالی برت داری تم کیا بھولی ایس کرتی ہو ۔ ایسے مزوری کا میا بلت کی بیت دروری کا میا بلت کی بیت میں اور وہ اس دفت جانے کا ہے۔

فی الحال الی کے باپ سے میری بات چیت نہیں مہی ۔ اکن سکے ایک بیٹروسی سے آنا معلوم ہوا تھا کراڑا قابل شادی اورمة لکت ایک بیٹروسی سے آنی انگ کا حال بھی اُس میسا میرے تبایا تفاکی تعمیل تعمیل سے برا و راست بات چیت کرنے برروی کی منظار کھی کھر وہ تا ہے۔

ان اکم کرکالی برشاد و مال سے رضعت میرکئے۔

ان اکم کرکالی برشاد و مال سے رضعت میرکئے۔

لٹیکے والدستی ا دھو پہنا دستے اور پُرلف فیالات کی اُمیرش سے بنے موس اُؤلی وضع کے دی سفے دبعش باقوں ہی اُکس نے اور کھی مرکز اے دقیان سی کی مدکو

بہنچے میسے سنا دی میں لاکے کی خواہش اور انتخاب کی اہم بہت اُک کے اس میں اللہ کے کی خواہش اور انتخاب کی اہم بہت اُک کے اس میں میں کہ ایک کے باب کو گئے کی طرح بین کر سازا ایس کال بینا ۔ ہس معنیدہ کے میں وہ قائل مقد جو لیک بہت بڑا تی بات ہے ۔ اپنے خاندان کی بزرگی براُن کو بڑا گھنڈ مقا ۔ اور وہ کسی الی ہس کو سعت والموں بینی نہ جا ہتے تقے برشام کے وفت کسی نے اُن سے کہا ۔

مستعالم المراج

" لالدکا لی بپیش واپنی لڑگی کست اوی کے سلسادیں ؛ ت جبیت کرنے آمپ کے پاس آرہے ہیں "

کا کی پیشاد! . . . کون کالی بیشاد دانشی می مفانجان بن کروچیا "ارے وہی مودکس کے محرّد میں '

"اَهُ وَكُبِلِ كَصَوِّرِهِ عَبِيهِ عَلَى اللَّهِ بِيَرِيدِن كُلَّهِ فَكُرْبِ كُوفَى سُرَالِيهِ إِلَى يَكِفَ بِي بالعرن كُوكِي إِنِين بِي كُرْا جِاسَتَ بِي ؟ " "أَكُمَا نِيهِ بِي اللهِ بعِرتْ فَوْ سَنْ كَيْ حَراَت كِيسِ كُرِفَ مِعْفُولِ آمَدُنْ فِي عِيْنِ "أَكُمَا نِيهِ بِي اللهِ بعِرتْ فَوْ سَنْ كَيْحَراَت كِيسِ كُرِفَ مِعْفُولِ آمَدُنْ فِي عِيْنِ "كُمَال بِكُ وحد مرت كَا ؟ "

ئیں سفے نوئین ہزار کی مات کہ دی تئی - جب وہ اتنا سٹسنگری آیا سے نوایک آورد بزارا ور مرشا زیا کچے بعید یہ میونگا" اس بر سر

" إل ممكن توسيه"

ا جها لا وُولا كرست بس جهاً رواكا ويب منه أنت ميس ما كرها نصاحت مجها المحرسة و وياركر سيال الأسال أو اور ايك خالين عبي " المعرسة ووياركر سيال الأسال أو اور ايك خالين عبي " اور يوده كبيل إس بي مين آسك ؟

" تؤکیہ دوں گامپری میڑیں ناانسامت تے بہاں دیگے کئی سوئی خیس'' " مکا رجی تولیبا لیڑا نہیں ہے ''

اسس کا بیرز کرد بندگوں کی شنانی سے سلے اس کو اس سال

کے ساخت ایموں" وہ قد آپ بائل مجافر واقع میں لیکن کیاکریں -آج کل کے الرسکے بزرگوں کی ایک بس سنتے - میں کہا کرسک میرں ؟"

میری لاچ شرم آد آپ می سعه با تقدید ، اگرآپ سهادادین سع تهاداتردن کا بس بیا بسکیس فوید آدمی موس آدمی آب جو کچه فواش محت خدرست کردولگائ تآپ ناحق محیکوشر منده کریت میں ، لینے ویئے کے سوال کو میکمندین سبج تامیدن ، اسکام شعلی بات چیت کریتے می مشرم آتی ہے بشکل هر لاک کی رضام شدی کی ہے ، کل ایک صاحب جا در او تک کمت کے میں ا اس فے حامی د کھری ، آپ خودسوچ سکت این کرمین اس معاملا میں کہن مجبور موں ، لینے آپ تو میں کچ خودین کرسکتا دی

کا در پرت در پاس نمائش میگی از در اور سے سوآپ کا میسانام ساتھا اس کے کہیں رافعہ اس میں استعاد میں کہیں رافعہ کی کہیں رافعہ کی ایسے میں ایس می

جب كالى يبت دكانى نوشا مركم يكي لوا وهو برثتاً دسف كئ نخست القر كويك آخر بيني كوبوايا، ان فامت شروفي كانام كفا كُذُكا برثنا و كالح ميں بالم بيت تق بال بناشت ليكن ليكن في كل في كرك في موسك .

ما دسودېرشنا د حقے کاکش لگانته مهوشد بولد از سنند مهوميني به لاده تاب سر تهماری نناوی که من بهست ذور دینته بیر، تهما دی کیما داشد سب س گنگا پرشا د نین نیالات کا نوجوان تقابولات جیسه آب کی مونی محجا کوذاس باره بیر نظرا تناچی که بناسی که نناوی پیلے دادگی کوایا سنظر بجیلینا بیا مهد کالی پرشا د دو کے کی فروسی سعه بهت مشافر موشد تناجم ما وصویشا و

کالی بیت داول نے فی فود می منصر بہت مثا تر بوش ماہم ما و هد پر نے کہا : مرس عربی اور منج کہنا ہوکہ ڈالو، نہیں تو بعد میں میری جان کھانے لگو گئے، ایسانہ میں ہوا ویسانہ میں ہوائ

بیکن معدم به اک گفتگا برشاد با ب سیستوی وفرانف میں وست اندازی کرنا نه چا بهتا مقا، اس سیسنزدیک لیس، دین بول تول کا بیگرا اس قسم کافتا . بیسے باب بی بهتر طریح دست به اس کو ان معاطات سے کوئی خرص یکنی وه توصرف اولی کودیکھ لینا جا بہتا تھا .

اس کے تقولی و پر تعبیب دہ جلاگی تو کالی پرشاد ہوئے " مجھاس نیں کوئی اعد اض نہیں ، جیب زمانے کی مہا بدئی سے قیم تم اس میں مراحم ہر نیولے کو ن میں ، وہ حیب جاہیں دیکہ دیس ، میں اتنا ہی کہ پرکشا جوں کر ایشور کی کر باسے کوئی نقض یا جہ ب طاکی میں نہیں سہے '

ما دھو پریٹ ادکھتو ٹری دیر بہب جا ب سوچا کئے بھرلو نے 'ی بہت انجھا حب اس کو منظوریہ اور آپ کو بھر منظورہ ہے توبیں الکادکر پھیے الکون ؟ لیون دین کی باتیس زماند کی آبے ہیں، کچیغوض مندوں نے ناسی میر بھی گھیے پیرا کو میٹے ، جن ہیں ہم وگوں کو ہمی مجبوراً حصر لین ابڑا تاہے، ورنہ فراتی طور پر میں اس سوال سے ہجیز شنغ بیوں ، نیکن کیا کروں ، گھرکی عورتیمیں اور

دسشنة داریب ایک طرف بیلت ہوں تو جھ اکیلے کی آمادگیا کرسکتی ہے، انکی خاطرت کرنا آئی پڑے گی، میں انہ ہیں کوئی ایسی دقر بنا نا نہیں جا ہتا ہوسے ان کوٹسکایت یا خاندان کے نکر مہونے کا احتمال ہو، آپ اثنا ہی سجہ لیجئے کرچار مہزاد کی بات میں نے کل کھیروی کتی

The same

کالی پرشا کوابنا داسید میں بیشتا معلوم بواکینے گئے " بھائی صاحب پرماتھا نے آپ کوسب تولین خشی ہے ، میں دینے والاکون موں ، بس بر مجمد لیجئے ایک واسی آپ کورتیا ہوں، برا موتشکدستی کا ور دالیا کون ہے جوابتی بیٹی کے لئے کچیا گئا دکھے ؛ کھر سیسے ہاں اس کے سواکوئی دوسری اولاد فہمیں مے ہے کے جم کچے ہے اس لوکی ہی کا ہے "

مادهو پرت دکھی ترم برد ف نگے سوجا ادر کھی تہیں تولاد کا گھرتو بار ہی اللہ ا بیس بھی علیمان دہا ہے ۔ اچھا بھائی صاحب بیاں بزار سے دور ہزاد رکھ و ، اب اور کہاں نک دبا فی گے ؟ یہ بھی آپ کی خاطر سے محمید نکہ آپ اپنے جیسے سرون ہیں، بین گھروالوں سے اور حکم اور س کا ، اب بیری لاج آپ ہا تنہ ہا

کالی پرشاد کھیل گئے، سوچ دوہ زار بہی سعاط بن گی، اب اب ایک ہی مرحلہ باتی تقا، یعنی گئے اس ویا دوہ زار بہی سعاط بن گی، اب ایک ہی مرحلہ باتی تقا، یعنی گئے پرشا دکالؤی کردیجہ لینا، چنا بخراس کے بعد کالی برشاد کو ایسا سعادم ہونے کا اس کے بعد ان کا واخ فرامس سے بولی معیب بہت کہ فتح یاب ہونے کے بعد ان کا واخ فرامس سے بوش مہتم بہبنی بہوا ہے، اسی حالت میں دہ گھر کئے۔

فرامس سے بوش مہتم بہبنی بہوا ہے، اسی حالت میں دہ گھر کئے۔

(المعرف سے مرش مہتم بہبنی بہوا ہے، اسی حالت میں دہ گھر کئے۔

آج نزال کی ٹاکش مہونا تھی براپنے ووستوں کے ساتھ لیسے ویکھنڈ آئیگا۔ مہدلیوں نے اسکانوب سٹگا دکیا ہے، گھرکی ہمی اتھی صفائی کی گمیسہے وموت کا سامان ہر طرح سے پیمل ہیں۔

کی ن درطا شادی کی مای دیرق مقلی، کباس آج وه برکود بیکه کسد مند خوداننی بین اب سید اسپریلیال اس کوسینی سنته سکهاتی بین ایول سر میماکار میشاه در در میشاند سرکریاه و در وی آواز سه بولساه بوس ترجی میسکن نام برخشوسی آبجهوس سه و بیکه شاه بس ایساسیم دو آج تهدین روفت یا نی سیده شکاه در دیس آبلید، جذبی زیائے ایسانش درارناک و دیس کا دیمی ده بهاشده درانش دخل بوا توشکار بالت سے با ارسیمی

فرالاسب کی باتین منتی ا درسی اکرره جاتی ، نیکن ده سی ام یک بادیر تنایشه کا در تفاته کا معند مسئول به نظر کے دانوں کی معند مسئول سی مسئول سی تعالی ایس میں میں ان اس میں میں ان اور میں ان اور کا میں میں ان اور کا میں میں ان اور کا میں میں میں ان اور کی مورث سے امریکا حمل ہی میں میں میں انہوں نے نالیست کی اوکو کی اور اس کی مسید معربی میں انہوں نے نالیست کی اوکو کی اور اس کی مسید معربی میں انہوں نے نالیست کی اوکو کی اور انہوں نے نالیست کی اور انہوں نے نالیست کی اور کی اور انہوں نے نالیست کی انہوں نے نالیست کی اور کی اور انہوں نے نالیست کی اور کی اور انہوں نے نالیست کی اور کی اور انہوں نے نالیست کی انہوں نے نالیست کی اور انہوں نے نالیست کی انہوں نے نالیست کی انہوں نے نالیست کی نالیست کی انہوں نے نالیست کی نالیست کی

دہاشتے ائیں عمد ان کے لئے بی میں سوانگ دیا یا جا میگا ، اجھاکوئی بات نہیں اولالدیں میں اپنے باپ کی بیٹی موں قرتہ میں کہ میں مندو کھ نے لائن نہیں اولادی اس ب عودتی کا وہ بدارتم سے لوں کہ عراجہ راج دو کھو اتنے میں آئے کئے آگئے تھا تھا تھا ہی گیا ، سب اوگ موٹریا دہو کئے محتکا پرخا ولینے دودودستوں کے ساتھ لاکی دیکھنے آیا تھا، نرطامی کویا تلوار کھینے کم میرتا بلہ کے لئے تبادم ہیٹی ۔

پوشے ، زطامہیلیوں کے وسلی*یں سرچھیکا شینبھی تنی ، گھو*یگھ سەنقۇچىرسىكازېرىن يېتەدكىلىڭ دىنائقا، دەستولىنى اندركىزىنى برشوق تق مي واليس، الحريزى ميس كي باتيس كيس، سهيليول سينسى ول فى الخائى ، اسك بدر كم معلية كونيا ديه كد بمعلوم جواكد نرملًا إس امتحان ىيى بىدى اترى جەجى ئىكاپىشاد كوجىياس دىركادىغا ويساجى ان كومل كى دوستول شعرى السي مومنى صورت ياجا في بدان كومبارك با ودى . سخرعين اسى موتنديريز مالسف ليكايك بكمست كمعسث الشادياء ايساسعدم مرة القاكديا ندجر يبل ملك بادون بين يسيانها اب يدرى آب تاب مصنعل آياسه تعينون دوست حسن ذا بدفريب كى اس نمائش كود كيمكر گوبالعبوچکسبوکے ، لب ایسے گلرنگ، چهره پس ایسی تزاکت هور الىي سىمىنى دداً ئىھول بىل نۇگس شىم لاكى ايسى سىق، مىگواس سەپىل کروه اپنی بسیخودی پرغالب آستے نرطابوی، مشم ریٹے تجھے میمی آبید لوگوں سي كيدكهناسي "برين مجكوك ندكيا، اسك ك الشكري الاكرتي جول يهري نوش نعيسى بيه كرميس المن سحه استحال مير إيدرى انزى الميكوني الك يد ماشقهي يالهيس كرشادى مورمت اورمرو دونوس كى ليندر

اس تقریکوس کرگہران الی جماگیا بہدیدیاں عرب امیز لفروں سے
خوال کے مذکو بھے لگیں بشروع میں ایسی ہے بائی ، وام ، دام ووستوں سے بھی باؤں سے سے گویاسی مکاع کی آخوار تقریکا
کیامطلب ؛ مب کھی بہ بہ کہی انہوں نے انجان بنے کی کوشش کی .
آخوا کی دوست نے کہا ، ال بار بم یہ بات ما نقے بی کوشش کی .
نوا کہنے دی توسن لیج المجھے ان بھاشے سے شادی کوانسونہاں اللہ اللہ میں الکی استفادی کوانسونہاں اللہ کے اس کے ایک بیٹ اس کی بیٹ کے ایک بیٹ ایک بیٹ کا کورٹ کی کہا ہے نے بیٹ و بنا بنایا کھیں لگا اور بی کہا ہے ہے ہے ہو رہنا بنایا کھیں لگا اور بی کہا ہی اس کے اسے دو ایک اس کے اس کے ایک بیٹ کی کہا ہوں آ ہے ہو ایک بیٹ کے ایک بیٹ کی بیٹ کے ایک بیٹ کی کو بیٹ کی بیٹ کے ایک بیٹ کے ایک بیٹ کے ایک بیٹ کی بیٹ کے ایک کے ایک بیٹ کے ایک بیٹ کے ایک کے ایک

نرطابولی " اس منے کوجس شادی کی بنیا و تو کیصورتی پرمیو، وہ تو کھیموسی کی ماندہ کی کر داور بے بنیا و می گئی جس سرد کے دل جس سن کی الیتی بیت سے وہ ہرگزاس لائن بہیں کر کوئی ورت اس سے شادی کرنا منطور کھیے کے مائد فیلی بیٹ اور کی کرنی فیرت اس سے شادی کرنا و بنا اور اللہ کے مائد اللہ بی دم ہوتی بہیسی اس تقریر کوس کرمیوئی ہیسک و دل کی کیفیت شابدالیسی دم ہوتی بہیسی اس تقریر کوس کرمیوئی ہیسک اس کھاس تصدیر کا دوسالہ ہے کھیل کمیس آج پہلی ہتے ان کومولوم ہوا کہ کماس تصدیر کا دوسالہ ہے کہ اسکی طرف اللہ کہا ہے اسکی طرف انہوں سنے کیمی و حصیان ہی دوبالف اسکی خرف بات تھی آج ان کومیو ڈیر بات ہے بالے منظور کی گربا ہے مائی ہوئی بات تھی آج ان کومیو ڈیر بات ہے بالے منظور کی گربا ہے مائی ہوئی بات تھی آج ان کومیو ڈیر بات ہے بالے کا اس بیر کہن ہوئی اس کی بیٹر کرنا ہی کہا ہوئی اس کومیا ہوئی کوم

عمنگا پرننا دکھسببانے مپر روسے، کہاں ہیں اداکا لی پرشاد، تصولینے گھر بلاکراسطرح دلیل کوا ناکہان کوزیرہا تھا ہوئ

رُول کہنے نگی ٹما وی ترجیے آب سے کرناہے، ساجی . . کونہیں برسطرح اس بات برآب خود ختارہ بر ولیسے ہی ہی مجری ہوں ، جب آب کے اور سیرے میں اس بات بین والد کے در رہائ بات بجیت جورہی تی توآب کیوں بہج میں کو در ہوئے والد کے در رہائ بات بجیت ہوں تھی آآب سیرے من کی جائے کہ کرنے کس منظ دورائے آئے ؟ آب سیجت ہوں گے کہ آب ہم مصف ہو موسی کہا ہی ایس، اور ہر لیاب عورت آب کی خاریت کرنا اپنی خوش فیسیسی بجھے گی بسکوں اس خود کورل سے کھال در بین کی خاریت کم اذکر میں تمہم اس خود کورل سے کھال در بین از کرمیں تا ہم کے انداز ہم میں اپنے شوہ ہر میں جو خوسیاں در بیمنا جا ہی گئی میں وہ آب کے انداز ہم میں بین اپنے شوہ ہر میں جو خوسیاں در بیمنا جا ہی گئی

ایک دوست نے گفتگا برش دکوتھ لم نے ہوئے کہ او مجائی دیدی جی سے کہشما ما گوان کے پا ڈن پڑکرونانی کے فاسکا رمور تہماری تسست کھا گئی کہ آئیسی والما اور دور ازرش حورت سے واسط بہا اسے "

دوست نه بردود در است نرطا کونماطب کیا، دیدی جم سبآ پید معافی جا جتے جی، بیشک ہم سے بہت بدا ایا و صرب اسے ، حس کے لئے ہم بیور شرم ماریس، لیکن اب سوبیٹے که دو تو طُوف تیا رہاں کسل بردیجی بیں اگراس آخری وقت میں کچھو گھن بدا کیا تو قراق میں کی تنقی صفت بدنا جی ہمگی گلگائی شاہ اب کھی خاموش کھڑا لفاء فرطا میم کیٹنی کا کھی جہ کسی معرف مد

نیچانهیں بوا، پیرایک بارپوٹ کوستیمو شدیو لی 'آپ سیمیت موں مجکے
میں اس کو کھلاؤں گا، کیٹرے بہتا ڈل گا، اس سے آپ کا نیرلز برہے ایک
آپ نے بدن موجاکد آپ کا تینی غینے میں مجھے کشنا بڑا اتنا وکر تا بڑھ گا، پنے
ماں باپ کوچھوڈ کورمیں دوسرے گھروا ڈل گی، اپنی خدمت گذاری سمجھ
غیرول کی نظول میں مقبول بنن بڑھے گا، بچوں کی پردرش کرنا ہوگی۔
غیرول کی نظول میں مقبول بنن بڑھے گا، بچوں کی پردرش کرنا ہوگی۔
مسب کو کھلاکر کھانا سب کو شلاکر مونا میراو معرم ہوگا، آپ چار پانچ گھیلے۔
ملم کر کے میرا اول کا کریں تھے ایک تھی کو جہد بہت میں گھنے کھرکے وصندوں
میں تصریح مانوں کورونٹا دی کھے
عورت بیا صان کرتا ہے، میں تواسے بھی ہے۔
عورت بیا صان کرتا ہے، میں تواسے بھی ہے۔

گنگا برنزا دبریر منینفت میکشف ہونے بی کداس لاکی سے ثنا وی کونا اوردرسے کے بینے بیبا نا ایک مجا برہے ، بواب بیں کچے کہنا بیا ہتے تھے مگر البیے کھسیائے میوشے کر ایک نفاق کے منسسے دکھر سکے۔

په ا دوست بولاً داه آپ بعی عِلیه نف و کیمن که ح مِیک سے متعد دُوندگوال آم اَبُ عِلیے بِرُیک کیوں مِحدِرکت ہویا دُارِمُون مِیرِمِت و خة مَنگ ہوکوکھا وقست پراذتہ نے معری کرئی پرسنگیری دی ہے

یسطے دوست نے کہا '' امہداب کان پیرا وک پیرسی لؤکی کو دیجھیں ٹا وی کیکا نام ندل گا '' دوسرے نے کہا '' تواس میں اثنا دیکی ہمرنے کی کہا ہات، حورتوں کی بات توجد لیے، مرسالیسن میرم نے بردوسرا دروازہ کھٹی کھٹا سے، تمہمی کوئی دوسرا کھر تاکو''

ا کله دن بند فرم مرمس مشهد در وگئی، دل کی با در رکوا بی اسکو دل کی ا صبح سے شام بھے۔ ماتم بیسی کرشیا اور ۲۰ تا تابن رصار ما، جوک ٹی آ تا محنکا بڑھ کی جمید نب اور کھسیا نے بن سے للف الحق تا اور دو میا دفعزے کس کرمیا بما آ بیچا ہے گئا بیٹ کا کھرسے باہر کھلنا تا ممکن موگریا، کمی دفون کے گھر کی

اداده كرايا اوائين بېزور كاهوائ معالجدكر كماروزى كامايان كري تيمه +

138 8 4

ت عنده رو آب متی کمبر اگ است و الله



ن الحال الحا



کرگگشن آرز و کی تو ایکی کلی مشکدار بی مغی ا زمین سخت بال وزم نغی لرز لرز کر شکل رہے ہے ہے ۔ وہ بجلیوں کو سہنا سے و الی بیٹ د لوں کورلا رہی تیں ا اُٹھائے میخانے دنگ بڑکے فروش ستی سے نغر فوال کھے ۔ دہ ابناروں سے عرف الی سوائیں ہرسولہ کسرسی تیں من کو سے بار عرف کی اور بی تھی ا ندی کتا ہے سے وقعی وقیدی صرف انرمتم کی آرہی تھی ا اورانی بندا ہے والی دُنیا میں ایک طوفان بوشس نہی کے اور اپنے سے کے درسی تی میں ایک طوفان بوشس نہی کے درسی تی کی اس کی میں وہ اور اس بھرالیا

ئیمٹین فطرست کا رقعی عربان کہ عشن بربط محب رہاہے مراکب موج بہت ارتعنہ دلوں کی دہنیا یہ حمار باہے

 نسيم شيئ برست بين بالكول كولوس گدگدار بي متي الم المحتى شاخ و المحتى شاخ الم المحتى شاخ الم المحتى شاخ المحتى شاخ المحتى المحتى

طلسنیمه سے مست و بے خود مستوں کے فوں کی دوی ی
رام فراط سے کی کورہ یا بستموں کی بہت رہ سے
مجاب آمیز خوتوں سے ریمیا غضب فرنے دل پر ڈھایا
موا نبول کولباس مستی میں مسکوا مہٹ سکھار ہی ہو
ریال تو مرس و برس کی پیشر نظر فقط از اکشیں ہیں
میلومر سے ساتھ ابسی و نباہیں جو ہے الکل نوائی دینیا
میلومر سے ساتھ ابسی و نباہیں جو ہے الکل نوائی دینیا
میلومر سے ساتھ ابسی و نباہیں ہوتے ہیں مست سنعے
میلومر سے مار دیان ملتی ہے حسین معموم بے ضب کو
جہاں کے دیار میں ہے دومیری زمین خیرے ہاں کو
جہان صداف طراب رکھتا ہے ورہ ورہ ورہ فرہ مے جہاں کا

وہان مضراب موزغم سے ترانے گا اہوں بخودی کے سشباب وشعرو شاب حاکم ہی میری نیائے عامقی کے

المريخ)

ست تلندرلا بر ___ أب بنتي منبر ___ اگست است است

المنافية الم

شغی نے کہا، کڑے انجیے ہیں، ماسٹرصاصب یرادل کھل گیا ہیں نے میں اسٹرصاصب کی میرادل کھل گیا ہیں نے میں میں ہوئی می جھٹ اسکا بیا دسلے لیا ، دراصل مان کی دی ہوئی چرزی نجے ہوئی کا میں معلوم یونی تھے ہوئی کا تھا۔ معلوم یونی تغییر اورول باخ باغ ہوجا کا تھا۔

اتفاتا ایک دن بین کوفظ سے نیچ سولک برد بیدا کا کا تماشر دیکردہی منی دیس بالکل تماشرد کھنے میں ٹوئنی، وہ آٹے ادر مجھے و سیکھتے دیے میں جب اپنی موسیت سے جونکی قرندامت سے حرق حق جدگئی مست

مه فند کی شار محقی ، بکی بکی جا در فی جیشکی بهوئی تقی ، بلااسها نا وقت نشا وه شار کوربرے گورٹے ، وہ بعیش مه فند کی شام کو والدسے ملئے آبا کمرتے بقے آبادس ون گھر شرب وجو و ند بھنے ، اشہوں نے عور کے کو بلایا ، میں کو بھے پہلتی عور میر کو انہوں نے گور میں ہے لیا اور بھینی مجیشی کر میا ایر کیا ، کہنے تھے : ۔ شحر میں میں کی بھا میا جول "

كَهَال ماسلم صاصب وعربيز شقطي يجدا .

"بلنه". انبوس في ماب ويا -

ئة ترس بعی مراقد حیاد محائد عربی نید صد کرتیم و است کہا۔ یہ نہیں میاں، آئنی دُور تم کیسے بھاؤگے ، میں تہا ہے مضابعی چی چیزیں لیتا آو ان محا، کھل نے ، باجد، دنگ برنگے کھ سنے کی جزیر وال سمجھا، انجا کو بدر فواجی عمدہ درار سے ، امال کردید بنا !

وه بيط محفه مياول ترشيد كاه بين ول سوس كرره كنى الهي جا بتك راه ، وكمايتي ، جلف ندوي ، ويريك كوشفي بالوكس ببغي دې سرچه برا جاذب نغريقا مألث بليث كرويكف كلى - يسم به ايد خطاقا --- :

" عزیندوست، دورا نهٔ ده کابریسطام قبول مجر، نمهٔ داخط ونوں سے نہیں آیا ،کیوں صاحب، بھول کھے ؟ نم فدکھتے تھے کہیں کمجی نمہیں فراعرش نہیں کم وکا ، جس ، می متبادی اب شادی کجگی

بيدنا، ثمبارک بر، نتی وجهبي- بدرپرسايا بينشنا کما ميلاي اب كيب يافة وَل - وافتى ليسف المسِّف إلى الله تاكم الماك زمكى مجسَّت بغيرالمحلَّ ب يُم يُن كِتَ مِنْ أَرْد بغيرمِ تندي مِي كُوفَى وَمُولَى وَمُولَى وَمُولَى وَمُولَى وَمُولَى وَمُولَوْ مجھ محبّت موکنی ہے ، فران کم شعب ہوگ ، لیکھیے ۔ بھی اککس سے ؟ فرا بس می توشنور ، تومیرشن لو—- ایکطابسی ازک بچفری سے سین جيروالى يرى سے دارا ال سے باكل سے ايك كامنى مورت كے ساخد _ برا و محل ميد سركاجيرو عميب دارابين سركي أميس ، رعب كالغاما باقرابي جيد يراجرا من كس ك نبد بهد عيف بوسفه بريا على المدوكية وهاك ، روزكو ين بيرما في كاري تماسته ويكيف مي محومتي- ايك مّا ت كي حسین تیری سفیدسد در میریکوس سطیع لیسے بال شار بر کھرے تیری محسن بسق قت مدموش تفاسين بس سك نطار مست كطف الدوز موزار بالكانكدوه ا بنی محدمیت مصحبی ا در زامت سے سرگوں موکر تعبث غانب موگئی میرے سمحما بينواب تقاء وه دلغرب شظرت درجد نظور عدرورش موكيا! وك افسيس إكائش بي است دندگى جراسى ديمة ادبتها! اس دل سع ايك جميب عنش، نامعلوم دردكا حساس ميونا سيح، ليك بكا بلكانسيف ميرفها درو دل مين بيالي بوگيا سيدا ضطراب كه كتيمين و ---مجسي لوتعيوه آخراس مبست كانجام كبابوها الدسف بسنغ موالج كس سعيست موئى ہے -- ايك سيده سد، ويكولياتم خيرا فدق مست، تم بى زكيف تف معست الدسى بدقى سيد، آخراس يس برائي بي كيابرنى دەبىيە ب بىكىن آوداكى تدرومنزلت كوئى برى ول س په پېچها اسکانسن ، اسکی دلغریب ، اسکی جو لی کھا لی شکل ، اسکی مبسّت میں للوبي بيوني بانبس كون سے وبوسف وراسك سا مدعيت كريا يورز موجا مے ، ایرسف، میت کی نہیں باتی بوجاتی سے ، حسطرح با دصور ملتی ہے اورگرد کوالا اسم باتی سے مگرد مود مخدد میں اللہ تی داڑائی ماتی ہے ، میرخ دومسن الم نیکھی دریا کی دوائی دیجی سے احبوقت دریا کی روائی این بوسع مشرسامانى يرمونى عي تواسك نيربها ديس ش وخاشاك بعي ب جلے جاتے میں بنود نہیں بہتے ، بہائے جاتے ہیں انھیک اسی کھے عمیت کی مالت معی سے، بے قراری و بے بینی، بیلاری اوراہ وزاری بیسب خود بخرد مبدر گرزمهب موست ، بلك دمهي ليف افعال يومبدركربا جا ماسيد، وكيمو أشظادكم وتهام السيم اب اس صنور سے محلكررا مل مخصور سے بهنا دیں مِن بِهِ كَنْهِي، الْجِياندامانظ - تهالادوست نستيم خذيط وكريس ورطة استعاب مين غرق بوكني بعيب بات:

مك كاملهورف الذكارا ويحول ارتفاع كرفا دميست سيد كس تصراك

ا خروه چلے گئے، والد نے مجھے پوچھائ ما مطرحماحب آئے بننے آج اللہ استخداد میں استخداد کا مطرحماحب آئے بننے آج ا استخداد نایا رود پالین خواندوا مدیس، و تعین دن بعد آئیس گئے اللہ میں نے جواب دیا ۔ میں نے جواب دیا ۔

دود ن به تم مه و گفته بمیس و دن بسی وه نهیس آشت ، میس و لی به بینی است ، میس و لی به بینی است ، میس و و نهیس آشت ، میس و و نهیس آشت ، میس و و نهیس آست به میس و در دول بین آست بر فق این میس است بینی و دوشت بر فق این ما نگلی گرخدا ان و بینی میس این می مین گفته این ما نگلی گرخدا ان ایس به میس این مینی و دوشت به و کار مین براه کننی و در مین براه کننی و در که میان مین و در آن ایس مین و در که میان و در آن با مین دول که مین دول مین و در آن ایس و آن و در گفته که و در که مین در که مین دول که مین دول مین در این مین دول که مین دول مین دول که مین دول مین دول که مین دول که دول که دول که دول که دول که دول که مین دول که دول که مین دول که دول که مین دول که مین دول که مین دول که مین که که دول که دول که دول که مین که دول که دول

كُمُ الدسية عضد آب النفرون باسطر عماسي الدعوري في الديونيا -يجير كام تفاي انهول في جواب ديا -

نىتىسان كى ئا نى بوماشىدگى ز

میں نے ول کڑا کر کے جواب اسطرح ویا --

جا ناضر*وری ہے۔کسبہ یک نشر*ینے لاشیے کی دیلہ کا شینے کی انہوا ٹی کا نفضان میڈھا دخط <u>بکھٹ</u>ٹ کا "

سی ف و بجعاکد انهوں نے فولکو تکھوں سے لگالیا، پوط الاور خالات

جیب ہیں دکھ لیا ، انہوں نے اسک جواب ان نظوی ہیں دیا ۔۔

مہری ہور دوخ کہ ار ۔ ۔۔۔۔ خوا تا نہیں کہ جہت تا نم رکھے

ہوں تا ہی پی فلوص جہت ، مہی ہور دی کا میں کم جی سوا و ضد اوا نہیں کرسک اسکوں ہمیا

مرکس تا ہل ہوں کہ آپ کی منایات کا ایک ضمی بدل اوا کرسکوں ہمیا

دل شرجا نے کیوں میں رہے کوجا ہے تا۔ ہے فرامی دل جانے پرافنی

مونا سے کہ ہیں آپ رخیدہ نرجو جائیں ، ول جا ہمتا ہے کہ کہدوں ، کیا

موجا ، نے توہم نہ ہے ، رفن مرش مرس جوابی ہوا فرر ہے کہ فیصلہ کہ ہدوں ، کیا

موجا ، نے توہم نہ ہے ، مرض مرش مرس جورہا ہے ، اب فور ہے کا کہ ایک کا ایک کیول نرکہ دور ہے ، کا کہ اس ور دکھ جی آبان فرر ہے ، کا فیصلہ کہوں نرکہ دور ہا ہے ، اب فور ہے ، کا ایک کا ایک کا کیول نرکہ دور ہا ہے ، اب فور ہے ، کا اس میں خوا اس کھی ہے ہے کہوں نرکہ دور ہا ہے ، اب فور ہے ہا کا اس کی میں نے ہیں اس میں جانے کہا ہے کہ

مہا وٹ کی دات تی سردی کا موسم ، گفتگیرو گھٹا بچائی موئی تی ۔ اور اکا و کا اوندیں پڑرہی تقیس دلت اطری مقدین تاریک بی ۔ کوئی ساؤسے آٹے کا وقت تی ، مرکز معلوم مرتا تھا کہ کائی دات آئی ہے ۔ یں

كوسته برهینی ال كفاكوبار بادی و دری تی آنخول سے اشکاح الکھا۔ ول توپ دا تھا۔ كا كم كا وازائی " مودند" بس جيسے چوكس پڑی ميرا ول وشی سے قبول أ تھلتے لگا - بس نے زورست عوم زکو كاد كركما " شياد الدوم و سات كرياں"

وه دروازه برميميك روزوب الركرا توالبول في يركون بايركما بغيريت وهي . اور يكيك سدايك خلاكال كردياكا المح في أو -خكاكيا عنا سيمغصل رورا دسفري بسرطرح علاج وعالجه ميں براٹ ن رواي آب كے اللے مياول نرا بتار الكين مي مجورت جري تعقبير عاف كى جائے عرص محيد لينے بسلوب خوا كھاكيا تھا اور إتنى عاجزى والعاح كأكئي تتى كرسخت انساقكا والعي مذزبرتهم سيقمعه وميجانا مِس فادل مي كها مرك وه مي آي اب كي سعد دوول كي مجرة بأف كيون مياول تراب الخااورس في كالمطرع مواب وما " ہاں آپ نے تا فر فو کا فی کی دیکن محبوری ہی کا نام نومبرہے ۔ آپ بیٹ ک معدورمق يغركون استنبس بع خط داست سع لتوليش مزدرموتي في اسطرع مم ووفور مي صاوك ابت كاسك قالم مركا محبت دوزمرور بردان يرمى كي آنكرمار عقوب بهمل عجد مقاورم دون ابك دوسرك كوفيكي بغيرى نبيرمك فف كسيدن وكسي سب نثآ تيجے لَوْزُدگی دومجموعلوم ہوتی ججیب ڈ ہنی خلفشیا دا وقبلی مسلماں ىي گرفنار مرماتى يوكيا سواكسال بعدا بنون نے محد سے اوجي كُاب بم دونول كوم شِدك للهُ أيك دوسرك كا بوجا، جاسيت أيكي کبارا تشے ہے ،

" میں تو بالکل تیار ہوں میں نے جواب دیا . " سربرین سربرین میں میں میں میں اس

ٹچرکیاکڑامیاہتے، دہ مسکواکر ہوئے۔ آبسے کہتے، دہ کاح اٹی کے کالف ٹونہیں، بادہ آپ ٹوگفت کو مہری ہے، دہ کاح تاتی کی کسقدر پُرزود جمایت کرسقہیں، "بہت ہمتر " مجھ گدگا نے ہوئے دہ بوئے ۔ "قرچر کل ہی مذکرہ کروں" انہوں نے بڑی مجت سے بوچیا،

توجوال بی گذاره کرول ۱ ابول نے بڑی مجتت سے پرچرا ، گبسی آپ کی موی میں ان سے مسینے سے لیٹری ہوئی بولی -انہوں نے کہا اچھا توکل ہی کہوں گانشاہ (میرام ما) وقت پڑھوکہ دوینا ، إل اگروہ نہ اہیں تو »

آر جوآپ کہیں تے اسی ریمل کرونگی یہ میں نے جفتے ہوئے جواب یا۔ "تم بڑی بیاری ہو، میری جان ، دہ میار پیاد کرتے ہوئے وسے انہوں نے بچے اپنی آ فوش میں۔ لے لیا اور زور زور سے بعین جا پھر آنکو دائیں

آنمعیر الکرنوب و میمور ده کرند دیا ، آگرآ دا دنی تدمینگ تو بیرتم فالدجا لا کے بہاں جلی جا، و میں سبانتھا مرکزا باب کا ، نالہ تو متباری دا منی سید ہی وہ توکئی بار متبدیت دی کرنے کو دل می کئی ہیں " " تم اطمئنا ن رکھو ، سب بوجائیگا ، میں نے یعنین کے ہم بیری کہا اب میں جانا میوں ، دات ہمگے کی ہے ، خداس نظ " وہ محبت سے میرا باعظہ درائے موٹ ہوئے ۔

الفدادافظ البس ف انبس وصعت كرت موسع كب

ووسرے ون مہ ہے سیسط آبکے ہی جیلے کی ویر بعد آبکے کرخت ہی سے مجے معدم مؤاکر نیزنہیں ہے۔ دروازہ کی اوق میں جاکوان کی گفتگو شنے لگی۔

معنول میر مترت کہلاتی ہے کیا مُردوں کی جی م ویون کا احکس ہواکت ہے
جس کی رون ناکائی مجتب سے مُردہ ہوجا سے تو اسے ویا کی کوئی سے
کیا مسرود کر کی گئی ہے ۔ بھر آپ و دلت جدی فائی شئے پر اسقدر و دکور ا دے دہ ہم ہم نفیہ قودہ ہے جو دائی شئے کا انتخاب کرے "
انا اوسلے" رہند وہ اپنی ہیں دہ بحواس میں کھی سننا بنیں جا بتا"
دہ ہوئے" ہم سے خوب! اسیم ہی بی آپ کو ہم ہودہ کواس
معلوم ہوتی ہیں! برشے افسوس کی بات ہے کل کم آب ہی سے نا ا بوگرون اور نئی کرکرے کام نانی کے مستعل بڑی بڑی بائیں بائے تھے۔
بورت ہے آج اسی حزکی خالفت بوکر استدیں کہا آپ نئیں بائے تھے۔
میرا ہے کہ تا سی حزکی خالفت بوکر استدیں کہا آپ نئیں کہا تھا کہ
الزابوں کو دوسری شادی حزر کرنی جا بھے۔ بھر آج کی میاد

دوسوے ہی دن مری شادی خالدمان کے بیاں جوگئی۔ مری والدہ ترتفیس نہیں خالدی سفوالدہ مبسی شفقت و کھائی اورانبی کی مرد سے سال کام جنرور خربی انجام باگیا۔

اب ہم لوگ سڑی مسرت وشادہ انی کی زندگی اسر کردہ ہے میں عزیز بھی انہیں ابہت آیا ہی حنیال کرتا ہے اور دہ بھی ہے کہ اس طرح حاست ہیں .

and the second second



انعول كم مناس دنياس بهت سعه ادارس وجديس بحن بس سيه نياده قابل وكرا ورقابل تعويب بدوم بداد كرسادي في سيه اس محمت نياده قابل وكرا ورقابل تعويب بدوم بداد كرسادي في بهه اس محمت في انعو ل كايك شركا وكروباسه -

تجرب كه طود يريفهريسا باگيا خاواستدركامياب بوليدك. دوسري مالک جى چاچى تواس تجرب سے فائدہ دافقا سكتے ہيں .

وگوسلادی کے جند بی طاق میں ایک کا وَل بُسویک سے داسکے باس اسی
ام ت انعص کا بیشہرا کی پہاٹیک واس میں آبا و کیا گیا ہے جس بیٹا
کے واس میں رخبربا یا گیا ہے واسکی ج فی بیٹریک کے نام میوشہورہ ہے
اس بہا او کا ما حل بہت سے تادیخی مورکوں کی جائے د قرع ہے۔
کزشند جنگ عظیم میں سروبا کے بہت سے باہی آنکسوں سے مورم ہو گئے
فی او بال کے بان فیا والی کروبر سے انہیں اندھ میا معمل کے لئے اس
شری بنیا و والی تی ۔

اس کم کل کومل کریف سک ساف شاه البگریند در نے دوگور الادید کی کرمان او کی بر سے قری مبعدادی اور دولون پرستی سک نام بوا پل کی اموریس موان مروانی موریس بادشاه کی بہل برا برسوں کی بعدردی کا ایسا زبروت جذا پیدا ہو گئی ہوں اور اس کشرت سے کسان او کیوں نے اندوس سے شاوی کا فیل کے لیا جا فیا ہ کی ایل کا جواب دیا کر ان کی تعواد اندوس کی تعواد سے متبا وزمید گئی جن او کی بول نے اندوس سے شادی کر نے برا ماو کی فالم کی ان کی ما وات داخل کی اور صحت امد عرکی سرکاری انسروں نے اچی طبی تحقیفات کی اور جو دیو کی جس اندھ کے لئے موروں ہو یہی تھی اور کے ساتھ اسکی تنا دی کردی اس میسلدیس ایک دلچ بہا اور اس مقرم والی کی کر اندوس کی ترا دی کے لئے ایک فاص دن مقرمیا گیا اور اس مقرم والی کی ایک ما اند تام اندوں کی شاوری خار آبا وی کردی گئی، شابد تاریخ ہیں یہ بہلی متال ہے اجب ایک روزیک ساتھ مراتی شاوری اس مؤمی

بیرنگ بدرب میں واقع ہے اور بورب کی آزاور دی اور طلق اسنانی کا
یہ حال ہے کو ماں برسوں کے سراسم در نستات کے بعد جوشا دیاں ہوتی
ہیں وہ ہی آشد دن نسخ ہوتی ہے نہیں ایکن بیٹریگ ہیں ایک دور سے
کوب ندکر نے کے بعد نہیں جگومت ممال حکومت کے اہمام سے جوشا دیاں
ہوئیں وہ اس ورجہ کا میاب نابت ہوئیں کہ اب بک کسی شاوی سکے
افساخ اور کے سے با برہ ورگ ئیں، نہ مرود ل کو کبی یہ خیسوس ہوا
ان دیجی الح کو ل کر زردستی ان کے کلے کا با دینا دیا گیا، نیکر وہ ایک ہے
اس ورج نوش اور گلش میں کو ان میں میں بار مے نام شیدگی اور رخبش
اس ورج نوش اور گلش میں کو ان میں میں بامے نام شیدگی اور رخبش
اس ورج نوش اور گلش میں کو ان میں میں بامے نام شیدگی اور رخبش

الردنيا كاعجرف عزيث تنبر

ساسا

رقبدر ميدال سواسيد، اس مين ، الم يل لمين رطوس الأمن ، كوفي تين دعين وا ووورجن كه فريب تقييم ابسي مول واتن بس، بالى دو دست ووعدو روزاند اخبارهيي كلفيدس، يبال كريب بطب متيشركا نام إلى دواد بال ہے، اس میں بیس ہزارنٹ ستوں کا انتظام ہے، لطف یہ ہے کاس شہر کی تام تروسعت صرف بھیلے بندرہ سال کی سیادار کا تیتجہ ہے، جسے روز بروزتر تی مورتی سارسی سے۔

فلمول كايفظم تزين شهركيليفورينا بين بجوادكا بالسمي مسبزساهل فإقته ب ربهان علم طين علق فرائر كل بمصدر مسترى بلي والع بنطوليس معادت، ما مرر ني لباس، فأ بيسك اورسب سيد بله مكرميز اربا الكير اور اليحرسير بب جنبس آسان فلم كوتا يناك شاد معمى شاط بي بوېزارون كى تعدا دىس دوزا نافع كامون بىس كام كىنى يې . آج سے چین اس بیلے ہانی ووڈ کیلیفدرینا کے پاس ایک ماؤں منت وادى ميں بها بجا وزمتوں كي تجن السياس دور ورك کھبت کیمیلے ہوسے تنے، انجی سوکوں کا نام وفٹ ن یک وہتا، گزرگا بڑھے والين باليب وزمندر كي *تطاريب مبواكر* تي غي*ٺ ايكن آج و*مبي ها بي و دُ سهر بهل سع لهربن گمیاسید ، سینکووں مالیشان محل، نبکیدا در باره باره منزل كے سكانات اور ماليشان نام كا بيں بن كئي بي، نها يت صاف متقرى اورنوشنا سوكول بيموطر كادبس اور لمرام كالثيال جسكر نگار چی بپر. دنبا بعر کے بهترین ابل فن بیبا ں جمع بپررہے ہیں اور کا رور معدوفيت كايدعالم ينيك يقه ريكيت بؤسه امريكن فهرول كمات كزباب

مانى دوو سيني من الطالاس أجيلاس كأ كحث لينابط ماسع مديناً كيليفودينا جى مين نهيس بلكرونيا بعريس ابنى دلغرببيول كى وجدستصمتا اورُشبوريها اس ربيو المسطيش عد أورسميل كا فاصلير فركارون ادرلاديو ل ببطة كريم الدُّل إلى ووفر بينتي بي.

لاس اینجالاس سے دواز مورف کے بعدسب سے بیلے اسیدز موثل کی عارت ملتی ہے،جس کے گرد نہایت عدہ باغ بنے ہومے ہیں، اسکے بعد استودي ب تاديرتي كاكسشين اور ب شمار د كانيس بي ، دونول طر باره باره منزل كدسكانات مبن، يرتكرني الحقيقت بالى ووذ كانلب سے،اس پوک کے ایک کنارے پر ایک بادہ منزل کی بلی ما دست ہے، صب کی نجعی منزل میرو واؤں کی ایک دو**کا**ن ہے جس کڑما فطلقی^ق كيف مِين بيالى دوڭ كى بېترىن عارتول مين شارىپونى يىچە، يالى دود میں بارہ منزل سے زیا درا ونیجا مکان بنا نیکی اجازت نہایں ، و رمز بهار کی عازیس نیویادک کے فلک ایس سکانوں کوہی مانٹ کرونٹیس . ما هانط بدوج سيريان المنطب بكي يوني الي اجودن رات او يرسع أبي ادرنیچیے سے اور بھاتی رمبنی ہیں، ان میں بہت سے دفائر ہیں، جن میں ابك سنطول كالشننك آفس معي بع بجها فالم الميطرس كيرسوا فاخامتو كام كرنيوا لياً تسخاص كوكيمي إفيه المريخ كراف بولم تناس بهال تقريب بندره بزاهم ودمورت اورمحول كے نام درج ہو ميك بن بونلم كابول الج مبن اپنی دوزی کمائی میں اس دفتر میں فلم کے کام کے تنعلق ہزار ہا سوالا کے جاب مین طبق بنیں، اور ملازمت کے امیدواروں کی قطاریں ہروقت میں

ت فلندر مراه کی بلی ا را مج کو پابندی وقت کیما تحد شائع حمراتي مرشي بمحللي ادراجميزي سے اُرود ميں ترحمکوموالونگي خاص حروث بتواسه اورووين بارميزن كامعا بكرك وكص والامانا بهاك (٣) مصنامين نطب و زيژېراه کې ۱ ناريخ يک اينيويا مئين . (۵) مست فلندر مطحمتنعلق مملينط وكنابت وترسيل زر الرُمع بعب کے ہیں، آ اریخ بھب پرجہ نہ بنجے تواسی شکا میتھا می واکٹا مذ مين كي مائ اوريمين عي كحمامات برحيد شف كي شكايت كاخط وآماريخ يمت بنج جذابيا بني واستع بعدّين آدْ كُرُكُ عُثْ لِفَا وْمِنْ لِفِي عِامِنِينٍ -(مست فاندر کا مقصد حرف فرافت روحانیت اوام دلیمیکی مغامین کی شاحت کراہے ایے مفاین جن سے انون تریرا الریک فاتبات برمبن مو اسباس ميلهيئ برشت مو وبرح رساانه برم يستفحة. (م) لائن اورّال مضون محارد لامنفل معلف دين جاني برري

بنام واكثر بريتني سيمرصاحب ايرش الكصال مذكون وي عابت (٦) مست قلت دركی توسیع انثاحت مین صد لینے والے فاص طوريك كرير كيم منحق سبع مأين سع . (٤) رساله كاسب لانه چنده ايك روپيد ميندره آرزوي ، مماكه عمر سے اسکنگ اورانعای شیا بمرام لینے والوں سے دوروبیداروا بی اورمالك غيب و تناف ، ينده بلك مرامين وسيدا ماندريد ،



بوروب محتسین ومبیل کرده مانندار د آزیوس در با ایموسه و بورگاه

دلائنى بىكىڭ كېغى بىمى كى شەم دىنگە اوكىم كى بىمى چى گىرىفىد، مىمى گىرىفىد، مىمى ئىرىس تۇكى بىت بىپ، ئېكن يورپ بىر، ايك ايسام بىب وغريب بىكىش، بىر دىا ھەكداگرىم، دوسىنان كەسى والى دياست كو ايك بىكىلىم بىرىسىر كىجائے تۇ دەلىنى تام دياست اس ايك بىكىڭ بەترىيان كىرىسە -

اب آپ دائی ان مول کے کراب سٹ بیس نے زندگی کیو محربی میں ، اسٹی می کوئی مرائی کے میں میں اسٹی میں اسٹی کی میں اس انھوں میں اسٹی کے ایک موشل میں مفت میں دوئین تا دیود دیا ہے مختلف محتوب سے وصول موسقے تقدیمین کی مبارت یہ موقی تھی تا گیا ہے۔
"ماذہ ریک میں کا بنڈل مجیمی جا دیا ہے۔ اس کو تعطا او اند

مدوں بارک در میں اور برک کے بیا سے ، نواجا نظیر کی میں جلے جاری رہی اس جلے جاری رہی ہیں اور برک کے بیٹ سے ، نواجا نظیر کی میں ایک ان کرنے کا اس موٹل کے مالکان کی اخت بس ایک کے نواجد رہ اول کی کہتے ہیں ، ہوٹل کے مالکان نے بورپ میں اپنے ایمنٹ جیووڑ رکھے ہوئے ویک کا مہی یہ ہے کہ دہ فتل مالک سے اول کیول کر فرید کرمی نے میں کا میں یہ ہے کہ وہ فتل میں ایک سے اول کیول کر فرید کرمی نے کے بوائر ایک ایک سے اول کیول کر فرید کرمی نے کے بوائر ایک کا بھی کے دواموں سودام و جا گی ہے ۔

ادھ ترسین بران والے اور گا بات نے گئے ہیں بجب ول کو بھی طح سے ہو جھے میں اسے بدرسود وسولہ نڈیس ایک مدد رسک ف ناشتہ کیلئے سے جاتے ہیں ، سب سے ریادہ ولیے سے چیزیہ ہے کہ ان سین ڈیس سب نمٹوں کے خرط رجوانوں سے زیادہ ور شعصے ہیں ، جن کے مندھوں نوانت سید نہیلے میں آنت، لیکن اسکے بادیود کہی وہ ان صیدن وجیالی کہو کا ناشتہ کرنا ضروری نیال کرتے ہیں۔

يوربول كى بدلس ف ان حين وجيل مبكثور مكردام يهي بالله

تربیر بلاکر الشد کے فنس سے اسد ثبت ہمی مولی میں کافی مال میزود ہے ویکیما آپنے یورب میں من فرفتی کستندر ما بقا عدہ طریقے پہور ہی ہے اگرین دوستان میں ہیں اس ب کے شکیدئی کی کوئی شاخ کھل جا شعب ترامید کی جاتی ہے کو اس شاخ کو والیان دیا ست کی سر سے تنہایت آرانی سے میس آسکتی ہے ۔

يورحب نه

گزمشت زه درس شا واز دل دهاع رکعنه والے اپنے دلوں کوسین اسل عود توں سے جب باست بھرتے تھے، کیونکہ جسین وجبیل مورثین کی اس تہذیب اورشا کستگی کے داست درا است درا ایک درا است درا است درا ایک است بھی معرفہ کو جب تراشی کاشفا اختیار کر درا ہے، در در ایک اس است بھی است بھی در کر درا ہے، درا ایک صاحب بہا در طری میں مرا کر درا ایک میا درا ایک صاحب بہا در ایک بھی ، مرا حب بہا در کو ایک میں درا است میں

بوجهاکدینم کیاکردمی مود این میاد میاد در تقد بلت بدخان میاده میاده میاده کولیک بدخان انبور نقد بلت بدخان انبور نقد و گلیک موالدگری اس ریاده کولیک موالدگری این میاب دستی او آمکل می میاب کی بدخاتی اگرکوئی دومراس سب خات مردم و تاقره و اس میاده می میسید کی در قرار این اسب کی و تران کردیا -

صاحب بها دفِسل ماندے بحل آئے، اورانہوں نے للکادکرمہ یا دہ سے

سینون کی بروست دراز بار اور بها بک دستیال سرف فردب می تک ب محدود نبیس بین میندونتان مین نبی مینی مورد باسید، البعی نیک مینتد کا ذکرده و دنی میں ایک میں چا فرحوان کمپنی باغ سے گذرد ای تشک ایک این است میں وجیلی ایرانی نفت ارداز کا مشکل ایرانی خوبی ایرانی خوبی ایرانی خوبی ایرانی کردند، نوجان خدیمی موقت و تو تشریب بیجت جو میروسی بیا می دو کردی، ادرا سیک ما تشری او کی کرد می ادرانی کردند کردند کا تشری او کی کرد می ادرانی کردند کردند کا تو می اور بیان می دو کردی کردند کردند کا اور بیان می دو کردی کردند کردند کا اور بیان می دو کردی کردند کردند کا اور بیان می دو کردی کردی کردند کردند

شائد عام وگون کوملم نہیں کرسیدے تلیوایشی کیا یک ایسا فرودس گوش کل بھی آباد ہے جس میں اوان بعری نوجان دوخیزائیں بادہ مہینے محبت کی بہاسی دہتی ایس ابدایک ایسی مجھے ہیں جیساں تدم تدم رح کا ہائے دیگ اپنی اوری آب د تاہ سے کسلے ہوئے ہیں ایکن شومٹی نسست سے ال کا کوئ باخبان یا نوش میں ہمیں ہے و دوسرے الفاف میں اس مقام پرحوّاکی باخبان یا نوش میں ہمیں ہے و دوسرے الفاف میں اس مقام پرحوّاکی برشیال تو بحثر سے اور ہیں، یکن این آوم کی اور تحق سے تاک کی آنکھیں جس بھر آئی ہیں ۔ برخواک بھی ال معرف موادین ہمیں ال میں سے ہراکے تولیدہ کی بھی تکارفائنیں رہے الجافت دن اکت کی پیکرا در تدریت کے صناع معربی ایک میں ان میں میں میں میں اس میں میں اس میں اس کے ساتھ کی سیکرا در تدریت کی صناع

ابنی کمکونی گردنوں کے احدار دینمی دوشیزائیں طلاقی اورنقرئی دھا گے بہنتی ہیں الباس نہایت فاخی اور ہیرے جا ہرات سے مرص جسیع ہوتا ہے اوجب اس شان دقا میزی سے پر فردرسی وریس ساحل سندر پر کہ مک کم جاتی ہیں والیا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے توس قرع کی داویال فضا مسادف میں تنویریں ہوتے کے بیٹر نازل ہوگئی ہیں۔

براس انسانی میں طبوس بر وختران طی ایک ایسی و و درس اگیں مرزین میں دمجی میں اجہاں کوئی لیکس ہے دسیاس بیجان، شہری تفکرات ہیں استعرفی الجسنیں واس مقام راآب کو لیف کھا نے کے سط فکر میڈ مورے کی فرور نہیں ایک محد محد نبیا من تعددت سنے مہاں ایسے ایسے شماریت اور حواکہات جہیا سکٹے ہیں کمشا یہ تحصیل میں ان کی کیف آور فذجت سنے آشا ہیں ہوسکتا۔ کیکن بر عرزیس با وجود فرودس احق کے مردود نہیں جی مشرور

ایک دوج به بداس سیمی زیاده بیاه کرسکت ب الفف به به که بریال است محمد به بال بست می میریال است می میریال است کوشت کرف او دری ان کی جریفر فرزی کا می با کردی به از این می با کردی به از این می با کردی به از این می با از این می از این می از این می در این می با از می می از این می با از می می از این می در این می با از می از این می با از می می در این می با از می با می با از می

اسك بعدبهت سے بحری نشرول نے ان وگوں سے تجادتی دوشنا زمراسم بيداكر سفه ده جا قوادرنوا ديكرجر برب والول معدسونا ورمبرس جوابرات ماصل كرتے تھے، اہل جزائر كے ترديك بيرسے كي قبست فرز ف ديودل كے بارتقی دہ انہیں ہایت لایواہی سے اپنی کشتیدں کے ایک سے بر وشکا چوداکرتے محقے دسطرے ہاسے مک میں بچے کوٹریول اور کھی کرول سے کھیلت میں، سب ابدیں جانواد را سے کی چیزی دی جاتی تعیس نووہ نهايست اسروم تفادروى وسى سنافاد لغيال كداير دخا مدر بوطبت جب بان منهرهارى كاكن ترتابراس جزره مين نايين عاصل كرف كه لي يغنيحه ميان كباجأ ماسيح كدحونا جديمي يا نامه نهرئ سيحدكن ووشيزا ثاس كي طرف نلاش معاض بين عل عظه وه آجنك والبس نهين آشد: بها زاس جزره كى أبنائد مين واغل مواب توسب معيم لى جيزهما يك تاجركى وبحشى كاباعث نيتى سيه اوه حسين وجبيل دوننيزا فال كاسمندر كمكمات كيلين كرنا ، غيط ادنا ، اورن ، وهواسيه ، بجوزي بعري شنبار ، جهاز محمياس لے جاتی جیں اور مرووں کو دموت دیتی بی کردہ ان كيسات جريه ين بيس اليكن موشيات ولينيكسى مردكوان كعدال نبين جان دينة اليوك يونيس اريل يحكر بحاشه كسي ورير كم مروخ بدنا چاسى بين - إيك خس دو المرا بالون ف اينا داتى تعد سان كياك و _ م جن ال كرمائة ابك ونعرم ورمين بطالب اليكن مير عداني والبن آنا بالكل امكن نظراً في لكاه ونهى بس راحل بإترا تام عوروات هجه كحيرليا، بعض وزيس آوابني حبو نيوي كى طرف مباكل ما كى كشيس ا ور ودن بق باس رب نن كرك شعن دوادات مير عدات آكو كوى مركتين اجكران من عصابك سفاقة . . بكبديا كرتم مارس الم متوسية المداك قوم مام ادل وق المسكرون كار النصيل ود يسرو كاستفاك

بحرى سفر كە ئىف تباركر نىڭلىن ادراسى تاربول سەلىر دىيا، چونكرىبت سىكىشتيال سامل سەجھازكى فرف لدى جارىيى تشيى، اس ئىلىنىڭ خيال كىياكە ئايدىكىشتى كىيى ادىپرىيادىيى سىيە، ھى اس بىيرى بىلى كىيا، دبال ئىك دەجن عرتىيى كىلىلى بىلىدىلى ئىسىدىلى كىتىنى،

كىشتى سا مل ئەدەلاندى ئىلىن بەدەكىكىكىمىرى جەزگى كى كوئى مەدەدىسى كى دە جها زىمىلان ئېيىل جارىي تقيس، بلكداس كادرخ إيك ايسى آبنائ كىلىلىن ئىلى خارجى كىلىن يىلىلىن كىلىن ئىلىلىن ئىلىلىن دودىكى كىكىن بىلى خارىش كىلىن بىلىلىدى .

م ال بنه عکران جنیل دوشیز رقی نے اپنا حقیده میریسا صفال بر کردیا وه کینے گیس بر مهیں اپنا شوہر یا با بیابتی بیں، ہم ہی سے نم بیک ابنا حیم اول آزادی مے متحف کروں وہ میرے کاریکھیا اوال کریونی کشیں اور میر فیصل کا آنا دار کرنے گیں ۔

میں نے معددت کرنے کی کوشش کی اورائی مجبوری کا کھیرا افہار کہا، گر انہوں نے ایک سنی اور برے واٹل کے بواب دیتی دہیں، ناوبر براہ ہاز وور سعد وورتر ہو فاجاد ہا تھا، نیھے بہت فکر مورٹی، میں نے ہست کرکے ایک جست لگائی اوران جمین بلاف سے تعبہ کا دایا کوسندر میں ہاکو وا، مین دہاں سے جہانی طرف تریف کا انواز تھستی سے کہتان نے بھے دیکھ یہ اور ایک محضی میری طرف دوارت کی، میں اس پیوار ہوگی اور و و در برایش حسرت سے باقد ملتی ہوئیں راحل ہی ہر دہ گئیں۔

جیساکہم چنے تاجکے ہیں ہرزا مرفینے کے بعدیہاں کے مرد ہوش مٹ میں کہیں ا در چلے گئے ہوں گئے ، اب یہاں ایک دربن سے نیادہ مرد نہوں گئے ،جہاں کی حیس دوٹیزائیں محبت کوڑس ہی ہیں، لیکن کو فی ان کی کسکیمیں کم شوالا نہیں ۔

طرا فی کی و ما مدن این این داخل بوجا است ، اس مین آشدن الی معرفی مکور این برا برق را شدن بی داخل بوجا است ، اس مین آشدن الی معرفی می کوید به می کرد برای می کرد برای می کرد برای می کرد برای محترف می کرد برای می کرد برای کرد برای می کرد برای کرد ب

طیعدگی کی دنواست دست بیشی ایس که ده معید نک ترافوس که مادی بها ن کیاجا آسید به ب سے ان لیڈی صاحبہ کی تیند پس فرق بو آسید کو فراس دکنادگا اس دیر سے فلات کی ماخت بریم بیٹینی ہے کہ ایسکے و بزیشو برکو ہوس دکنادگا ملیق فہیس آنا ، جیسا ان لیڈی صاحبہ سے لیعین دوستوں کو آسید کو فی محض اس بہب سے اپنے فاوند سے دامن بچرا آتی ہے کہ لیسے کمنوں بلیوں اوراسی تسر کے جانوروں سے مبیلان اور دیست بیان کی جاتی سیے اور لیڈی صاحبہ بی تو میسی کو فرجی و دیسے ماکوا کم نہیں کرتیں، بلکر وہ صرف بے جامی بیس کرون رونے بی

اب يك مغرب كي جس خان فرن كونيم الميض فنوم رعص طلاق ما مسل كريف كي خرورت بيش كي اس في كيدن نيده وجه معالت ميں جاں كيس ان امبا و ديوه كي تعداد كي ليسى فيرحد في نيس بواكرتي بنى، ملكر طلاق ماسل كرف كيسك ودي ادوج وكيمي بهستكاني مجر في جاياكرتي تقيس -

چنانخ و معلوم مواسی کو اس خاتون نے ایف خا و ندمے خلاف طلاق مان کرکھی ویواست بیرے وس بیس بهیں بھا کہنروہ ہ ایسی تھی ہیں جن میں سے مہیں اس کے مزدیک طلان حاصل کرنے کے لئے معقول و برقراروی جاسکتی ہے للف یہ سیکرین خاتون کیل ہیں ۔

سلان فیری جران کے سامقان کی درخواست طاہ ق منلو پرکے ان کے مستم دریدہ شوہر کوشورہ جدا ہے کہ وہ آسرہ کسی دکالت بعیشہ فاتون سے نمادی کے مستم دریدہ شوہر کے ماتون لینے مگری بیٹی کے کا فاسے اس کی مادی ہوتی ہے کہ وہ شوہر سے نا دامش ہوجا بیجے بداس قیم کے دوم اوال اور کی و سے دوم اور کی و سے میں مداس قیم کے دوم اوال اور کی و سے میں مداس قیم کے دوم اوال اور کی و سے میں میں سے رہی صدل فلات کے ماتون کو جو مالی جو میں میں سے میں کے صدول فلات کے مقدال وج منا یا جامکتا ہے۔

مظلوم شهراني سم ظریف بوی سنده سمه محف جا چکه بین مگر دوالت محصشوده پاکبزک ما مل چین، اوراب جی حب جی ان کی شادی کی کوئی بان چیت محد سه قوانهین مهی میگانی موتی چه که موجوالی بود که بس و کالت بعشر طبیغه سعة ملق ندیکه بی مورد " ما جی بفلول"

مسنت فلندين المشتنار ديجرابي تجارت كرفوع ديج

مت تازيلية ____ أب يني نير السيالية



اس کی زنگت نبایت تیز سرخ موتی به احدوه دل کے بائیں ارف سے ایک بڑی دک سے فریعیہ سے جعداً ورطہ (AORTA) کیت میں سارے برق میں تعلیم موالی ہے ہے کے بیل کریس کی تعلیم مرید موتی ہے اور انجام کا ریہ تون لائقداد با ریک جال کی طرح بنے موسے عوق میں میں جانا ہے جو بیک دور سے کے ساخت جا طرح انجھتے ہے بائے جائے ہیں ۱ ورحن کی نسبت یہ باست قابل فکرے کردہ تم کی برنی سافت کا بیشیر عمتہ انہی سے مرکب موتا ہے۔

اپنی گردش کے اس مقام پر پنج کرتوں پھر ور یدوں کے ویسے ہی بادیک جال ہیں۔ سے گذر نے لگ سے ، ہوآ گھے چل کر زیادہ بڑی ہوتی جاتی ہیں۔ حتی کہ اپنی اس کا ران کا خالتہ و دبڑی و ربید وں پر ہوتا سہے، جنگے وربید سے خون سست خالف میں بہت ہوا پیرول کی طرف واپس لایا جا تاہیں، زیادہ ساف الفاظ میں صاف خون دل کے باللیں خان سے محل کر پیلے بر تیا ہیں داخل ہم و جانا سے ، پیرور بدوں کی دا ہے سے محکر دل کے والیں لبلی میں داخل ہم و جانا سے اورل اس کو مھوصات محرکے بدن میں گھوستے کے لئے دالیس کھیم و تباہے۔

تمانت م سے بها نداروں کے لئے بیات صروری بجی گئی ہے کہ ان کا تون مہرات متا ان کا تون مہرات متا ان کا تون مہرات متا ان ہواہ در بہرا ہون خفس کے ذریعی ان کا میں ہے ہیں اس بہرات متا ان ہوں گئی ہوں گی کہ میں ہے نون کی عمد گی اور بہر ہوں کے بہا یہ کا بیت محسل ہوئے کے موال پرکیوں اننا زبادہ و دور دیاہے اور اس کی کیا وجہ ہے کہ دو فیش ایس عود ہیں ہو خلافات کے ہجوم سے معہدے ہوئے عوتی کروں اور منا مات رقعی کی زہر کی ہوا ہوں سائٹ لہتی ہیں، نیز وہ کہ وقیال ہو میں مائٹ لہتی ہیں، نیز وہ کہ وقیال معہد وہ میں مائٹ لینے ہی مواجع ہیں سائٹ لینے ہی مواجع ہیں سائٹ لینے ہی مواجع ہیں سائٹ لینے ہی مواجع ہیں اس وہ باتی مواجع ہیں مائٹ میں کسی بھی مواجع ہیں اس وہ باتی کی مواجع ہیں مائٹ میں کہ کی سے خواجم ورت بنی دی دی ہو نہ نوا ہوں اور اور اور اور کی کو سے خواجم ورت بنی دی دی ہو نہ نوا ہوں اور اور اور اور کی کو سے خواجم ورت بنی دی دی ہو نہ نوا ہوں کو میں مواجع ہیں مائٹ وی ہو نے مواجع ہیں ۔

داس قسم کے مسفوف است میں کی کرنے ہو میور رہے ہو موسا مات بدل کو کھوٹے کی بھی ہے الی ال میں کن فت میں ہے دی ہو ہے وہ میں اس کی کھوٹے کی سے الی ال میں کن فت میں ہوئے وہ ہیں ۔

(14) میرے اس بین سے امید ہے یہ بات وانسے ہوگئی ہوگی کہ کیا وجہ ہے بچہرہ کی الش کچے وصر سکے لئے گوچہر، کوساف کروسے ، تاہم اگراس عمل کوسسس جاری دکھ برائے تواس سے نصرف فواش بہدا ہوتی ہے میکوسامات مدای کھود میکھیل ہاتے ہیں اورحالت ایسی بن جاتی ہے جے زمحت بدل کا کوئی ماہرض ڈاکھ ہی رفع کر ناسخت شکل ویشوار سہنے گھا سے سبکہ سچے ہوچھیٹے ترکوئی ذہنی علوم کا مالک کھی اس جمل کو اب اور کھلیف

جان کراس میں ہاتھ ڈالتے ہوئے چیکی آئے۔ د ۱۸) امیدرسے اب بریات آپ پرواضح ہوگئی ہوگی کرمیس کس طریقیر طاح کشے جانیکی فائل ہوں، انتہا اب اس سے آگے سفیٹے۔

ستنه پیلے جیسے بیاں کراج چھ ہے، ہضر کی یا ہموں سے انکارا دیکیوں کے لئے احرار کریے ہو انہاں دیکیوں کے لئے احرار کریے کے دو ایوں کا افہاں دول سے ہونا ہا ہے ہو کہوں ایسے لیسے کروہ ایشا ہے کہوں ایسے لیس کراوا در عمده اور نفیس مجاربان کی ذہنی نصویر کو می اسکے لیس کھوں جب بیار کی آئے ہیں دیکھو گرم کی ڈھنا تون ہرای ہی ہی ہی ہی ہے کہوں کہا ہے کہوں کا میکا ہوت ہے کہوں اور اس عمل کی بدولت مجلد بدن کے سے گذر کر مولوں ما وی سے بینے ہیں جو اور اس عمل کی بدولت مجلد بدن کے میں میں اس طریق ہوتے ہے جا ہے ہا ہوں ہے ہا ہوں ہے ہوتے ہیں جا تھ ہے ہوتے ہیں میں اس طریق ہوتے ہے ساتھ ہیدا ہوتی جاتی ہے میں ما لت صفائی خوشنائی اور در اکست کے ساتھ ہیدا ہوتی جاتھ ہے میں کا فعد ور آب ہے آور ش کے طور ویر یا ندھا تھا ۔

اس عمل سر بین بین بینتوں سے شکر بین ماہ کہ کا عرصد مرف بین ا یہ ، مد دن سے کم یا زبادہ مہد نے کا دارہ مار جدید ن کی حالت استحاد کی ضبوطی اورصد اتف کی اس امہدت ہر ہوتا سے عبر کا تصدر ممل کرنے داھے نے با ندھا ہو، جگنا زبادہ مضبوط کسی شخص کا احتفادہ وگا اور جنبی بیز نوابیش اسکے سینہ جیس کا سمر تی ہوگی اسی قدر جلدی نوشگوار نڈا نیچ ہدا ہو نے کلیس کے ، فقل خوابیش یا اعتقاد سے کھی حال نہیں ہم آتا ضورت اس بات کی ہے کسی خواہش رکھنے مہوئے ، اس کو زروصت اعتقاد کے مالق آگے کو بڑھا یا جائے اور ایسا کرتے جوشے تا نون قدارت کر بحیل مذافر رسید ، ایس کرنے سے دہ مقدمہ جو آپ کو د مہیش سے طرور او را ہوگی –

حب آپ دفته رفتهاس علاج سے ن گده م سل کر الی گلیس می قاآپ کو اینے چہرہ میرکوئی چنج جیسی سے مسلم ہوگی اورا ب وصوب کی جشکی محسوس کر درسے آج تہ آج تہ ہم مدن کے اس حقد کو طابع الم سے قربال کی طبق کی مدوسے آج تہ آج تہ ہم اورنئی جل اس حقد کو طابع کے حق بابر کل آئے گی نمفی خرب ہے کہ اسلم کے موقع پہنچ ہو کو گھر ہو کہ ہے کہ اس حقد پہلیتے چرہ کو خبر ہم ہی فرد سے ما اقد رکھنے کی کوشش در ہے کہ اسلم کے ورنے نا ڈو کھر نے گئے گئی ۔ (باتی آئندہ) ورنے نا ڈو کھر نے گئی گئی ۔ (باتی آئندہ)

منته من بنا روبی الع نرای بیدار که سود ادست فلندیک درید دمول میجد کتاب سازان مبنوست فلندر و لا مور

ایک بهرا دوسرے سے کیا گوھنے جا سے ہو؟ ووسسرا ۔ نہیں گھسٹے جاریا ہوں ۔ بہسسلا۔ انجایں ہجا ، شایدگوعٹے جا دہے ہو۔

ایک میرے کھرس مہت سے معزنّد دوست بیٹے تھے ، اوکہ اللہ فی کی کم کھنٹی کی اور ہنت ہوا لوا -کی کھنٹی کی اوکر دوڑا ہوا اندا کا اور مہنت ہوا لوا -اوکروں نے پوچھا کہوٹ ہنت اکیوں ہے تواسس ہوا ب ویا ہما تی ! سولہ ہے کہ حوال نے اُن سے ایک بٹی نیمٹی، جب ہم گئے تہ بھی۔

ب**بوی** دشوبرست اگرآن میمایها را قدین پندن سا**ن میخ** مردردا و س گی - اخدر برگراخری -مشوم و ارتش - ثاله باری - مجک گرچ -

ا کمٹ مح دور ترسخے ہے ، اکباتہ یہ تباسکے موکٹری پیدیدا ہوئی الڈا . ووسلم منے ہ - اما یہ کی فی سال ہوا ہونے ٹے سوٹوٹ میں رہے لیٹے اباحان سے دی تھوکہ وہ بیلے میدا ہو سے یائم معلوم موجائے گا .

اختىت را سرى افقاب روزاند مدائن سى كيون كلات بدر ماست شرد يوات نومتېن ايب سوقوت بعي تباسكان د اخت د جب مي نوآب سے پوچ رام بول

کمسن بحقیدال من من فرک ایس جاریانی کے بیجے محقیب گیاادر دن مجراسی حالت میں میٹھا رہا۔ شام کوجب اب فرآباتو اس نے جسے مرتفا کر بحقید کن ان چیپا ہوا کہ اس تبایا کر بھیجہ سے ڈرا ہوا ہے ۔ ہستے متراسے ہار حیکا کر روہاں سے لےاق ۔ آبوان جاریائی کے منبی محسد ہی سے کر میں نے کا مرتبی ہے۔ تبجہ میں کہا جہا ڈ آجا د اکمیا عمید میں ہے ادا ہے۔ بہوی ۔ نہیں بس اب نتبارے مذرات کو پیچ نہیں ان سکتی شوم ر کیوں ؟ آپ کیوں نہیں ان سکتیں ؟ میوکی ۔ م رمذاندرات کو واپسی بہا ہے بہا نے کہتے ہو جے کو فئ بہوقرت سا بوقوت یقیں نہیں کوسکتا ۔

مغومير محمي تومتين مبينه عقلند مجتدارا

(ایک آواز)" دکیل صاحب تشدیف رکھتے ہیں، او کو گئے ہیں، او کو گئے ہیں، او کو گئے گئے ہیں، او کو گئے ہیں، او کو گ رسد نہیں میں میں میرنسپوٹ بحک کلکٹر ہوں او کو کھر ۔ تو کہل صاحب با ہرگئے موٹ ہیں۔

طی و کاکم اس کی کائٹ کچنے کی ال بہس کی عروت بین سال ہے ۔ طیحت کی ال بھی ہس کی عروز ایادہ معلوم ہوئی ہے ۔ مجنے کی ال بھی ہاں ہم اصوار معت کو زیادہ میٹین نظر کھی مہل ۔ رہا فرکا سوال ، تو بجنے کی ماں ہرنے کی میٹیت سے جھ سے مہتر آپ اسے نہیں جان سکتے ۔

واکثر - تم فی مرتف که ندین کش تقرامیشر کیوں نے دیکے ہیں ۔ شرص . واکٹر صاحب س می میٹر بجر سبت زیادہ ہے میں فیضا کیا کو لاق ایسے ہی ناد ہے رامیٹروں کی شرائی ہے ہوں

لال م^و کنیر کسے کہتے ہیں ؟ **موہن بہشمس ک**ی دیکہ کویں فلاں چیز س**ل**سکت ہوں ا ور ب مذہب محد فلااں جیزکس کی ہے ۔ مذہب چک فلااں جیزکس کی ہے ۔

ب**یچی کی ۔ تم سے پشکایت ہے ک**قیم بھیٹے دیرسے گھڑتے ہو۔ **تھاویر ۔ م**یچرکھا ڈاکھائے نؤ دونوں ونسٹ ٹھیکٹ اعم پریم جا تا ہوں۔

كياكطف بيورزُونيا أكبُّن كي مُوسْاميو مرنے کی تهتا ہیں خورموت مسیحا ہو اكتبيس المثنى هواك دروسا بب البع فيح وت خدا أس كوج آب بدمرتا مهو بما رِهْ أَلَفْت أَتِهِ أَسِت رُوا تَعْبِسًا مِهِ نبرسائين مي الخييرجي بوركيا بو مضاب كم حمير سي بربط ول آپ [جراگ مي بيسا برده درد بس دوما جو ا اک روز اگر بی اے مرر در تعت مناہر مفرت ومشتبت

ببنو*ل كاجلوه لطر*ا ماهو مجهرسا دكونئ يارب ماكا مرتت ابو الفنت كامزه حبث، ره رميم اولي وللم وستمركت كبريرنج دمحن كب ك اک سوزونے وال اک وروقے میا رُسُوارِ بِعِت انظاره منديدُ نُكُاسِ لِ الغيرمئ الممرس تشيخ بنهارا قف

تجدياتي موسكاس طرح ول كي ويستال بيول كه ودران محبت من المين تحكيا ب مرسول مركر يوس سائيكا خال استال برسول مطخظ مرتبير بوق وباسورتها ل برسول مئىنى نوگو سەرندىسى نود يىلى يېرتارىيول زباب فلق برجاری رہے گی وہستنال برول تحكيم في الشك رو المجاست مبارد زوال سول رولائے می مجے عربت میں بادراشیال کول برارون سرجهان يدي وعشف فأنطأي المهارى مان كاوشن رواجه أسمال بريول ا دَمَنَاسِطِلِي مَافِظُ كَرِياتُمُصَّ. فَإِنْمُ

ليهيم منبط سين داقعته وفغال تول عَمْنَ السِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ السِلْمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ يه ما ابرق اكت دن دارممان منى منى سماري حال مرسن بن كني اكثر تريي همي سمارك واتعات عنن لتف روح وراعظ یں وہ اکام الفت مرکب کی بعثریا کے هرمی آبی حدانی کماسمال نفا ایسی حریت کا كبعى أساغ سه بالبرنبس تطابو ليقتياد

اورا عمل سيبال بسعبورسات بي بج سُرس كنى ب واعظ آمروبرسات بي لال انى ت وراكرك ومنورسات سي گفتگوان سدمونی به دوبرد برات می كيح فمشا ول في عني ركوني آمرو برات مي جوم کھیکے خون سے کرلے ومنوبرات ہیں كاش نورى موجوسيري أرزوبرسات مي

غیرے تھے متے بیٹے وہ ابروبراسٹ اس ميكدك كيسمت بحرابا وتورراتس سيحتى كيخيدكواسته زايرا كرعا دنتس من يوهماكمون دائه عدر مان كاكرا كالى وتفول في مجي ومانيا يخيوكا عيب نام بواسكا شهيدان مجست بس مرور ام كى برسات كانت كام كى برسات ميو

جابى بىلى جەزىعىنىت كاركى منتاب بي حيلك يم تريخ حين ماركي بريلونسن ، مايل صد إنطراب موق معیداں نوچورل بے قرارکی وه بروشدم به بارش مهاسط في از وهمست ست انحون يسرخ ناركي التدريب ساغ من كويم كالميد تقىرىسك رسى بازك باده واركى نتفي سے دام بحر مناہدے موجزان الثيرونكية بحياعتسب الركي كلُّ كُلُّ وفور حَرِيتُ مِن اينا بِعَالَ فِمَا ﴿ قُورُ جیے می ہو! دستنی روزگار کی اورآج انتشار خمارست باب میں صورت بدل می بے نرسے با وہ خار کی راهِ وفا بين خنى منزل كاعمن بنبي مى مى نيم رب بين ول فاركى ظر وجفاؤ جرر کوستم سختی د فرسیب سرابت ہے لیسند مجم لینے یاد کی واغ المهد ول كاجين سع ببارم مفيل ذال هي ديجي مزمانيكي إركي در دِحْكِرُ كُرْمِطِي فِي است جارةً كُرْمُ مِرْ لمتى بي اسك لذتين صبروست اركى ساقى ترى نظريس ميكيفيت مستعد المنكعيس بذار فحقي موركسي بادر فادكي سرت مجدد ابول فريب ممال بار يركياكرول برأبت منبس انتشاركي

۱ از مناب حسرت حمین خال (صاحب حسرت عود کمپوری

الدالدويجية

ارب نفظ مبت الشرائشرويكم عيثمسانى كارميت الشرائشرويكم عربيم كورنيا ألغت الشرائشرويكم ماشق مفطى حالت الشرائشرويكم النيوييانى كارشت الشرائشرويكم النويج الجول كابت الشرائشرويكم النويج الجول كابت الشرائشرويكم حاربي المجم عمت الشرائشرويكم عشق بي حيمت الشرائشرويكم عشق بي حيمت الشرائشرويكم حضة بي كي عمرات الشرائشرويكم حضة بي كي ميموات الشرائشرويكم ورندوزا المركي عداوت الشرائش ويكم حشوسانى كي مخاوت الشرائش ويكم حشوسانى كي مخاوت الشرائشرويكم حشوسانى كي مخاوت الشرائش ويكم حشوسانى كي مخاوت الشرائش ويكم حشوسانى كي مخاوت الشرائش ويكم

ا ہمارے دل سے ہمیں ہمکنار ہے وے

د تور مسلسالہ انتخبار دہنے دے

مزال فیریش ہے بہار دہنے دے

مگر وہرتی ہے بہاد دہنے دے

مگر وہرتی ہے بر قراد رہنے دے

امید وارکوا میں دوار رہنے دے

امید وارکوا میں دوار رہنے دے

رہارتک تو گلوں کی بہار رہنے دے

کر ملدیں جی ول بغراد رہنے دے

د ہوکرول ہے جستیاد دہنے دے

د ہوکرول ہے جستیاد دہنے دے

د ہوکروکش میل دنباد دہنے دے

راز المنظمة الناد المرب الأفي المبتى المناف المرب المن المبتى المنت الم

میں گھیے الب ۔۔۔۔۔ ا بیانہ ہے میانہ پیانے سے کیا کئے ، الت بزئ عبت کی میارہ صافق سے حب بادگی اص مجھائے۔ مجھے بولا ، کچھ ونست سفرسٹنے اسوسلے جب وہی نامث دریول ایتا اس شنے کی الفت ہی مراب را به ازماب مروی بازومل می ازمان م

The state of the s

من كتبيه محسد كوفيد البس كراا فرسال ماك ماأ . بالرمند حتي تزمانا تعام روزوشب كيابي كتشمته رتي نغواكا مبعي إن كاستورما أتبهم إن كالجمرما أ *ورواما دار تبری کمیا باراه می تنری* مذول كومين في ول سجها وسركوس مطالا نبين المركاك والمراجي المصراب تنهارا أيوك جانا ويربين غم كامرانا مشكل مرئ سان رتى بحوك بين فراب له منى نركوسى برك إك برنفرجانا متهاري خيال جي الراجها بلال جيا براسي سنهادا وسل سه اكاركرما ا ميات ماودان بروس كي انبيع أن ين مبارك موزنيول كرشب جرار برعانا بنادس مارسزانكي كركا خفر ركايب يبال ماناويل مانا إد حرمانا أدعوانا بهاراً مزوي ب مرمي السيح مطاب بهمارافشك مرميانا منبارات بعراأ أمرهي والتواس مرى جان ك اسكويي تهاري بي كرمانا العدادين وركرم في والدكور قيول كم ذرامورسيمبر عموزف يرمح أتوانا عمّيا يهضا كي مشيض سيمي ميرين في بومسن دوورق لكماتويك دوسطرها على لونت جمراً الكول ما القي كها ول ت مذركن راه بس مركز سمندر باركرماما وقيدية سييرواجي كاكياكيت وعوى ترا كري كي جرف جيكلي كو تعي كروان مربلوركبيا متمكك أع ينتيه كونى بوجع تواجون كومرى كيرت انزوا

The second second

ST

المان المان

ا مكم ملم كى فوقى : - يوروب بين اكترشخون تراج فرجوان لاكول اور لا كيم ملم كى فوقى : - يوروب بين اكترشخون تراج فرجوان لاكول اور لا تحريب تماكي و منها بيت كوشتش اور محدث لنشائى ابنه يس مسطح كا منطوع من بين في ده منها بيت كوشتش اور محدث المحيب خرب بين كمشنه ولا يحرق المرتب ولا برازيل كي سباحت كوكي المحيب خربيب كمشنه ولا يحرق المرتب ولا برازيل كي سباحت كوكي المحتا المراجع المحتاج المحتاج المحيب والمحتاج المحتاج المحتاء المحتاج المحتاج المحتاج المحتاء المحتاج المحتاج المحتاء المحتاء المحتاء ال

به بوکی کے لینی بخر و کمشی کرلی: دندن کی فری کا کیا اساله ادبران کو یوی کی عُرائی کا استعد صدم بواکاس نے خودشی کولی ا اس خص کا ام دائیم جارج طرین تما ، و کسکی پنی کا ٹروینگ ایج بنش تما ا مشاوی سے بندہ ا ، و بعد اسے مجبور البن میوی سے وسٹکش مونا بڑا ، اس خدملی کی بہت کوشش کی کیکن اکام رہا آ فراس نے باغیر کیک در ضند سے لئے کر نو کر بنی کرلی ، اور ایک مخر برجیو و گیا، میس میں میں نے مؤسر کی کرمیوی کے بیٹر میری زندگی خواج ابدا برخ کرنے کرا ہے ۔ میر نے مؤسر کی کرمیوی کے بغیر میری زندگی خواج ابدا برخ کرنے کرا ہے ۔

ادرمانی ہے ، جان کس بنیج کی چزیں کرت سے برمانی یا اور پورشین کامنک سائرہ بند بوبا آلہے کدس ری چزیں بحفاظت معلا سختی بی بی آئی بیں ، اخیئیر فدکورکا خیال ہے کا بہتین کے فراج سندر کی تدسے سن آسانی سے دستیاب بوسطے گا ، الاسکا کے سامل کے پاکس مندر میں سوسنے کی کائیں وریابت ہوئی بی اوال بیشین مغیر تابت ہوگی ندس تجارتی احراض کے لئے بیرسائن فیک تحقیقات کیلئے بھی بدہبت ہے کہ آلہ دے کی تاک دول کے شاہے۔

علما محمد المركال شيكيري الماليا بترطامان بدكي كيه المحدد المركالية المحدد المراكية المراكية

بيدان كونماني كى بنا، ن تربات برب جوابنوں ف السكى كى ابوں كوزمين سے دُميرُ هدسوسي كى دُد رئ ك، بينج سے مال كئے، ابنوں خ كم اكد مال بر تخرير برس بونى فعناسے عراقى بي ادر ميس دنين كى طرف واپس آجاتى ہيں -

مار کی سیست موجی نه داول شی کے ایک و ناپ آیک اولی کی سے موجی اور کی ایک اولی کی سیستری موجی اور کی کان پر باب سیستری موجی اور کسس می ایش کان کے اندرا کی کردیس در میں کان کے اندرا کی کردیس در میں در میں کان کے اندرا کی کردیس در میں سے دیسے کے لیے در کان کردیا اندی کے دی ۔

برلی کی جهار ول کی مرحمت: برائی جه زون که درسته فروس اسانی بداکردند کیلئے اور کرے ایک بخید نے بوائی استبیار بنا ایسے س اسٹیش میں وہ تمام فروری بہیں وجود ہیں جین کی دوران منگ میں موالی جهازوں کی مرصت کیلئے فرقت بریکتی ہے، اس بوائی اسٹیٹر نجی میں موصول کرمان کے لئے دیڈریو کا اسال بھی ہو ایسے ، اور اسٹیش کے اس سے سروی قائمت نئی بوتی ہے موجود کارش بنا تی ہے ۔

فرمند می کالیمب: - امر کیدے ایک نمین نے ایک عرب غریب ایک عمین فرید ایس می کا تعربی کا ایک عمین کی ایک عمین می کا تعربی کا تعربی

ویاساد فی بیائے فی شیس اکلت ناج باسلائی نبائے فی ایک مغیر کے والی ہے جاکب حرکت بی دوکر ور ماللبط کے دیاسلا کسال کر رکھ رے گی، ہو تغیر جی نوٹوی کو تبادکرنے کی بھی مزدرت دنہوگی ۔ اگر مغیر کے ایک سرے پرنجل سے تازہ کافی ہوئی نوٹوی دفول کرد فی جائے تو دوسرے سرے پر دیاسلائی کی بنائی ڈیبان نکلتی آئیں گی ۔

حلتے والی مجیلی: شمالی مرکویس مہاں تحلف ہے ایجالکال کو ایک وہاں کیسے بیٹے فرسیس کی مجایاتی جات ۔ دیمجیلیاں موم بی سے بجائے کام برالی کی جاتی ہیں اور وہاں کے باششدے ان سے ایکسے سے دوسر سرے تک بی برودیتے ہیں اور چیزان کو سیدھا کھڑا کرکے ال محسرے کو دیا سلائی دکھا ویشے ہیں ۔ بجہانی فرا موم بی کی فرع جلنے نکی ہے۔

کھا آے کا متھا یا ہے۔ بھیلیدون، انس کھیٹروکے درمیان کرنے ہیں مقابہ ہوا، ادرکئی پیٹرول کوشنی رورکی درودلانڈ نیوت نیفر پرگرافقال افعال کیے ایک بیٹر وجوان مرسریا و لسف بہائے قت ۵۰ انگرے الکیفر ہوئی الحق مال کیا ، ایک وسیر نوجوان کیٹر بوجائے ااکھیٹوں کا گزشت بچاول کا دولین ماس کیا ، ایک وسیر نوجوان کیٹر بوجائے ااکھیٹوں کا گزشت بچاول کا دولین کے ساخہ نوش کر کے ۲۰ بونڈ افعام حاس کیا ۔ ایک دو کی میں کم بھلے بارہ مرضوان جائے کی ۲۰ بیالیال اس کھی والے نوس بھول کے اور ایک اور دورا کو کھاکھیں میں کم بھلے اور دورا کو کھاکہ جیالیس بونڈ انعام حاس کیا ،

گرهول کی سواری بر مندو کے دادائیکولی نے ایک مندلی بنائی فقی صرب شورکی بنی موری کافی تعداد مین ال بوگی فین اب لرکیوں کے ایک مندلا کرکے انہیں گدیمے لیک کرد یا مائے ایک مندلا کرکے انہیں گدیمے پر ساز کرد یا مائے اور آنام شہر میں بھرل جارا مائے اسب سے پہلے ایک کا در دولو کموں کو تحقید منزل بالی ہے۔

اعتبه صريم برديجي

الماح في كال سيميري الماقات الماحية الماجيل الموضية من الماجية الماجية

میری ایک بهبلی بین جوابینا نام اس کشن طاهبریالیت در در بین کرنان کومن مُست فالملندندگی رجوعات نا لمفتر تنگ کردیس گی بهیرے اصرار پروه اینی آب به نائی تصویا دسی میس -

یس نهایت مضبط دل کی حربت بقی، اتفاق سے بیرے آب عربی تربیب ایک عربی تربیب ایک عربی تربیب ایک عربی تربیب ایک استان جمین اوران کی والیسی میں استفدر وصد کا که جلائی کے دیج الی میں جمعی بواب دیدیا، میں جمائی بعد دنباوی ستانا بی سے بیگا گئی بدیا بہرگئی بعد بیک کوسوری گئی باد ویش مان ویوں کی باتوں میں لطف آگا، اوران بین الف آگا، اوران بین وران بین الموران کی الاش میں رایا کرتی تھی، اوران سے دعائیں کروا ماکرتی تھی۔

اكدروزيس شام كوكر ساد ورجل كى طرف كل مى، بهت دور ميلند مع سنسان ديرابي لمجل مي كلف برطون مي نيج ليك بيوس كالمدجريفا، الا اس ربعط سے بال سے نہایت فیدنکین محدث الے بالوں کا ای فیصرا بِيُّ العَنا ، بين ف قريب بداكر هيسي بهي ان بالول كفطوكر سع جورا بيا يا-ایک انسانی سرسودار موگیا، بری جیرت اورخون کی انتهاندی، بس ارزے نگی و پیچیه موکریرانخبول کوآ وازدی، وه بهت وویخیس دیکن سازخا برای لدانى مبورت كالسال فيبرئ سلى كرتفيهو الدكريم فروست · فقیران بیس نے الفرو الک کہا ، با بار انصور مان کردو واپنا سختی دبا۔ سفيداً دريشيك لمح طائم كمونكرباك بالرك واسع با بالمكر ولف كف الكا تلم بدن ال بألول س لم مسكاجوا تغاه انهول شفيرست رميها تذبير إلا ور كها يبي تيرول اليها م يهار كيسة أفي يس في بابا باكل آلفات فطف احمييجديا ، آب مهندوي باسلمان انهول نے كها بس مهندويمى مول سلان بعي، ميساني بعي، منف دنياس درب بي سب كوسيا بان ہوں بیرے بریم کارنستاس سے بندھا ہوائے ، برب بنہ بریم ما له كورات من دروازه مي سنوي بو جيدرات كي تلاش نهيس اس مضر براكونى مذرب مجى نهين، ونى يادشى كى إلىرس كريس ميولكى

ادريس خيكها ، بغيرسى درب كواب فعداكوكيس باليا، انهون فيكب رُدُح كى يردانسة، يس نے كهاده ح برداز كے بعد تو دالس بى نهيں الى انبول نے کہاوہ دوح جوونیا کی کٹا فتوں میں گھر کرتیاہ ہوجاتی ہے ، اس میں قرت حیات زیاده نهدیر رمینی، ایک روزو، کبی جسر خاکی کوچیو و کریکل جاتی ہے،ادر فوڈ لینے جزویس نامل نہیں ہوتی، میکہ کچے موصہ ادھراڈھ کھیکنی پیر يد، مبكن وهيان كيان كرنيوالى دوح لما تنور يو قييد، اورامكي كشعش یرم اتنا یا خدا بارد ح کے اس بنلیم الشان سر کورکی طرف ہوتی ہے ،حس کی آجے كائنات كخفيق بوقيب بمبكملي ده ادبرحاتى بهادر براقاتي بعديرى المولوليص مال كيسه كياس مال حرف المكوسفيد بال واست كذرب بين السوقت سے اسى حكى يول، بركن حيب باباكولي برشعاندان ك سغيدبال تغريُّبا ۵ – «كز ليب تقر، با بالبيضي م ومي اس وصيرس اليسطحة تن جيب دو في كم وخيرس كوئي جيزاندرومنس ما في سهداود مواشد و في ك كاول كسا دركير وكما في نهب ميناً، با باك ناض دو الشست ليب تغ انهول نعة زبيب بهى بالقابط حاكرناخون مصدا فردث محصيط كيمضبوط حيال نهايت آسانى ساس طي أمارى بييدېم كوئى دارېب بيكاجدا مطيخ بي ميراول نوف سے لرز نے لگا، ميں ما اوش كتى -

بابا نے بنس کرکہا: تم میکوموت خیال کررہی ہو بہتی و کھاکر کہا ہے ہا تھ

کی تحدید یہ تھو میں انسان ہوں، فیرجا ندار کے الاندیس یہ تحدید ہیں بہتر ہیں ہیں

ہوتیں، بابا کی ذندگی کی تجربے انتہا گہری، ہوئی، اور تماستہی ہوتی ، بہر

بابا نے کہا ، تم سربات کو کہنا جا ہتی ہواس کو کون نہیں کہ ڈوالٹیں "۔

یس نے کہا یہ میرے موریز جلد آجا ئیں، انہوں نے ایک منز بتا کا پہلے جو

بجا لیس دن کے بعد مراولوں ہوگی، اور تہادے اندراستاد روت بہید ا ہوجا ہے گی کر جو جا ہوکہ فالا ہم کوکٹی تعمیل نر بہنے ہے گا ، فرنسکمیں نے

بابا کی ہایت کے طابق محرات ایس ویساز دونی و ترک ترکے آدھی دات کو

ادرا ندھیرے کمویس منز طی جن من خوج کے، بیس دور نہایت اسانی سے

گذر گئے الا ویں ون ایس نے دیکھاکر دیں ال کر ایک او تدہ ہے ہیا ا

کی مکل بیر مدا سنے نمایاں برگٹی، جیے بدا نوٹ ہوا، تگریا باکی ہالیت کویا دیکھ چىپ موگى اورنىز بودا كرليا، دومرے دوز ايك شيردكعا في ديا، اس كوين ضبطكيا بمبرع دن إيب بقي بغيران كعنهوا ماددنا بدادكها في ديارهي محومیں لیک کوکدرہ ہے، اسپریمی مسررلیا، پوئٹی باربہت باریک وکل کرایا ادرميرى مادى يركسس كياء تكريس فيضبش نبس كي يانجوب ون ايك خوبعبودن عودت نے دوکریا کتر ہو ٹر پولٹر کویائی اٹکا در کہ کر ذراسایا نی لادو ىيں ابھى يىلى عباقى ب_ىوں، دىدە بىر سرمباؤرگى، اود*ىچىر لولىيىن تى سىھىرى* ئائش کی بازیرس کرے گی ، میں اس پرنمی خاموش دہی ، محد سے بابا نے کہد دیا تھا موسى فريب بيس داً نام كيونغصان ربوكا ، تيست ون دورياه بعينسول يس سخت دبگ مونی ده مبرسا در براس بیلی آت تف مگر می تعداد سے باہردیکی،ساتویں دن میں نے دیجھاکرسرے دورا قبادہ عربی منبت ہوئے ساعف كعرامية مهوشيه بين انهيس ومحفكر دلي يؤنش جو تي، او (نهوك البالاتدراطات مومع باكرابكيول وبنرسنة والمصى موم توآبي كث يس ابط كريبية على ايكايك جيسخت پور اجسوس مونى ، بيه ولتى كياب جب ميري آ محكمل وگرسے اومراكب يها وسي لايرولوي مونى تق دات كا دقت موكاعالم، مناطما، تاريكي، مبري بدن بس دروا الله ناعال حرضيكه میں جبران نقی کرگیا کروں، گھر سے اوگ مبسے **گھری**ں نہا کریسیان تقے دروازہ كى يىلى تارىقى بونى تى ،شب كەيىرى سب كىرىلىنىغىسونى تىنى ، ئالەيونى تعامها بي برسه ياس دنغي الكربه ما جراس كرجران تغه

المروالان المراب المحدول المراب المحدول المراب ال

.... يى بىي اس مجا كام يريون ، اس يى دومانى ترقى كاتيد ہے، ونبا کی حتیب ایستی خص کونہیں ملتیس، مگر نعا کے پہال اسکا عج بهت بدا ابوناسه، دنیایس بعی محبکورات نت ک زمین کی مربو وظراتی ہے۔ بیمرے گیان دحیان، ہوگ سے بڑھائی موٹی لماقت کانتیجہ ہے ادراب مرافعايا بماناتك بنجف كعدد فكفأن خمب بهين ماااس كف اس جامعت بی*س بی بیرا درجه سه*ه آج سے نم نعس کشی *شروع کم*رہ فا**د ک**و نغس كونكليف دو، برى بات بردافست كرو، وشن كيميواكرو، معمدى مبوك دكفكيكنا فاكحنا فيالتجاكنا فاساعت دككر بإكعا فأكساؤه بمهارس نفس كى نوايش استدرست باشدكر تميادا ول ساعف ركمى بوتى اليمى بيز کی طرف دخیست دکرسعه اور بری میں مزا آنے لگے نوا سے بعدر تصویر را يندركعكرسوجا ناتم خواب ميں لېينسر شد كنے پام پنتيجا وگئ بسودى سے آ نے کے کوئی دوسال بعد حب باباکی ہلایت کے مطابق منفرکشی بِه فالبِ أَكْنَ تَوايك وات نصوبِ كوس إلى ف دكم كرسوكى مير سف خواسي ديمياك إيك تهره فالزك دروازه يرايك غص تهوه يي داسي مرى لباك ہے،اس کی مالن عمولی گداگروں سے زماید نہیں، لوگ الدر آجا سے بير، يكايك بابا فاس يدر إنعان كاليادا مدكها يي ده با خدام من ہے جومالر دوحانیت کی دنیار پھیائی ہوئی ہے، ہرطک میں اس کھیلے ہیں میں نے ان ہزدگ کے ہاتھ بِرُسم کھائی کرمیں حرص ونیا مال کاللج اوركسى كي عَبَست كوكسبى حكر مندول كى المهول فيري التحصول إيراية ليميا بِانْ جِيزًا كا مِيرِي ٱلْحَكِمَالُ كَنْ "-

مبری به بی و بهت سد دمانی امراد ماصل بی، مگر وه ان کوفا بریس گرد ان کیم نشدان کونواب می بدایت دید بیمی، نیز انهو ب ندایک بغده سه کنواسه سه طایا می سف بتا یا که در تقینفت ایک خص ایسا موجود و موتمام دن انشدک بندوس کی بونیاس میدمی کیا کمرة هد -

ندركى بي أن كوم علوم مورجامًا بيدكوان كدول بي مجتسب مداكم شر زندگی کے حالات برج روشنی ڈالتی جریو مین تعلق ہے - اور دور سیجی تا باریاس کو از مای کسی بیستخص کے افقے سے جنریزوں کے ام اور بجيئة ركاديك بصابون فاكبينين كامكراس كيسي عن بانين بتادىتى ہىر ـ

پرچدریادآ دمیول کے نام انوکوالٹ و داسکے چیجے و ہ ایسے نام کورکی

جواسته وأحظامين مرودمورودي ودسرول سكانجوف كامران وكحي الكرخودايني دندكى سع عاجربي اوركتني بي كالسال كومس مذك خدا في بن ما دت ومن كي جه سرمان درجه ان حدود سيرا عن كارش دكرے وه مردمب كومقدس خال كرتى بى اوراكٹر يشعرائ وروز بال مافظاگرومسس*ل خابی ملحکن* اِخاص دعام ب*مُسُلان اللّٰوانشر ؛ برمين دام - دام*

(بنیہ کا کو منیا جہان کی ولحیس این کی معشوری اس کی تعین بیٹی کا ایک عربت کواپنے ماشق سے اک مواد کے عوض اور کے مور کا کی مواد کے عوض این معشوری ایک مواد کا مور کا مور کے در مناکر دیا ۔ مور سے در است مور کا کا مور کا کا مور کا مور کا مور کا کا مور کا مور کا مور کا مور کا مور کا کا مور کا کا مور ک یں بیان و بند میوسے کہا۔ کرمیری معشر قد کسی اور توس سے سا ند بھاک جلے کا را وہ کررہی بقی، کرمین فلیش پ آکراس کی ناک کاٹ والی علامت نه است ما داه قیدا در دُیرهٔ معسور د ببرجران کمیامبس می ستے سور وبیدمعنو نه فرکورکو دیا جائے گا۔





مهافی افر کے کوئی اولاد دیمتی اس مضر درسیا کے کہا کرلا تے مسب میرس تنظیم میں اور ایستان انہیں گھری ہا ہے کہ است میں اور ایستان و فتر سے کئے دوا کہ سنط گھر تھی ہے جا بہیں گھری سے نفوت میں اور سے اس میں اس کے میں تک اس کا میں در بھائی جان کہ جی اس کوآرام کی میں سوچی ہے یا نہیں و مگو اس کا ہمیشہ میں جاب ہواکر نا کھا، نہیں بیا ہے میں فلرت ہی ایسی ہے ، فلر ہی سے کہ کہ افر کی لیسیست کو چیر دے گا میں فلرت ہی ایسی ہے ، فلر ہی سے کہ کہ افر کی لیسیست کو چیر دے گا

ابھی ترہا وہ ونت گرکدا ہوگاک کرسیس کسی بھیسے نیک ہا و مواضف کی ادار آئی ، میری آکھ کھل جمٹی ادر کر دول جوبدنی تو دیکھا ارتفی ہندا اکرم سیکھیدنے بھینے اپنے جی اسے کرے کی جانب بھائی جارہی ہے، اور ایکے تعاقب میں میاں اکرم بھی اپنی مبک وقتاد دولہ لگا تقامیم میں اور مالفزمائقہ و تے چینے ادر جا ہے گاہے کیا تے اسے میں، میں نے موکولاک سے اوجھا تا المنے کرم ہوا ، اور سے المنے یا ڈن ہی گی، اور دوسے درواز کھ موری جنے ادر جی کے کمرے سے المنے یا ڈن ہی گی، اور دوسے درواز

هی جلدی سے الحفا اور فرصی کیا سے الفالیا، اور ولاسہ ویقیم ہوئے ہوتھیں۔ مجموع دیتی کیں ہوا ؟ لگر گئی تنی ؟ سانس توجتا ہی شریقا، چہرہ ذرو، پیڈائیف جمرکا نہیں بچلاچا مہتی ہیں، سرکتے الی ہوں پریشان کویا کہی مؤبان کا مائمہ مجو یا کہی بچلاچا مہتی ہیں، سرکتے الی ہوں پریشان کویا کہی مؤبان کا استحداد کا استحداد کا استحداد کیا ہے۔ نہیں ویکھا جم کو دھ کے ہوک مرکز مرکز ہیں سے ڈرائی ہے اور تھا ہی الیہ ہی

مالسے خوف کے بیچاری کے مندسے بات و بھائی تھی، اپنی تو تلی زبات میں است خوف کے بیچاری است میں اپنی کو بات میں ا بھر ترسکل اس نے صرف آنزاکہا اور وہ بھی دک دک کر سانپ سن ۱۰۰۰ ا اور وہ دک رک میا آنفا ، بھر کہم کی کمرے کی طرف اور کبھی میزی طرف اپنی کا بیتی بھرٹی افتال کر کہتی ہے آباسا نب سن ؟

وقت جیس لسے مار ناہوگائ بنگم ولیس سیال جی اِسب ان سے سامنے کی میر رہیم اسے سے اوروہ خود لیط ہوئے ہیں ؟

اوركها ينبائى صاحب كي رسيس سانب بعداب آ تكميس طفكا

غیریم دونون بیمائی دب یا وی نهایت احتیاط سے کرے کیاف پر بیسی مدر وی بیمائی دب یا وی نهایت احتیاط سے کرے کیاف پر بیسی می دادر میز کرائیے کی کس کھلا پڑا تھا، چیر بیب بھی سالقہ ہی بھری پولی کھیں، ادر مام منتشر است برائی میدیت ناکے میریا ورنگ کا چیک بطا میں منتقر کی ارسے میں اور کی کھول گول آکھو سے دوست شیمک درجی تھی ، اپنی سفید چھاتی تا نے میروش یہ بھائی اور کی طرف تر کھیری نظروں سے دیجہ بہا ہے اور سفیم بھائی صاحب سامنے کے کوئی کروگی اور اس منتی کے کروگی کیا ورسنے کی بھائی صاحب سامنے کے کوئی کی کروگی اور اس میں کی کوئی کی ایک کردگی کیا وال کی کائی کی کردگی کیا وال کی کائی کی کردگی کیا وال کی کائی کی کردگی کیا وال کی کائی کائی کردگی کیا وال کی کائی کی کردگی کیا وال کی کائی کی کردگی کی کائی کی کردگی کی کردگی کی کائی کی کردگی کی کردگی کی کائی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کیا کی کردگی کردگی کی کردگی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کی کردگی کردگی کی کردگی کردگی کردگی کردگی کردگی کی کردگی کرد

مست فلعردلا بي الميني منير المست المست

اس مح جون کی ۔۔۔۔۔ بين كيم مسوم شوميال ورافي فيال بوكسي مشددى سسن متى، أسابترم كراجلت النرده كهتى!! -عِكُ لِكُ وَيْمَا سِينِ ا جندراسه زياده مسيحسين! اندهارى مياكني شادى بى دداد اتى تغدا اسم كانفول ساسم محمرا، شہر بھریں دبائی امراص بھیلے تنے ___ ابسی از معیاری سبری سدول كردن --- براى بدى آنمس كمجيننا سيميع جمكن رزنخناه برطرت سے بولناک موزن کی ____ ، تأرك إعلا بير ____ اسير ــــساده نباس ــــ آو! -- سبال ادى! م خبرس آربي نغيس ----، کمسس کابوین ^د دویب چشسن ---سندري كويتا شادى كه بتمام س ان ان کے رورج ہیں دیوی!! ۔ اورَتْ إب ___سنت بنمت مُنا ___ ري سے كل شباب كى يندره بهادي، سندرى بابى جانوالى بى - بركا أتفام وه مه و دوهوائتی مسه بگ دوهوا ا بيني غنيس ____! وبی الم بیا ۔۔۔ وکل کُسے بیاد بھری ۔۔۔ يبل سے كوكا جائے وريد __" اكثر __ اُس کا بتی ۔۔۔ چاد ترس کی ، نظول سدد بمقتر تت . ___ ود مشندی کی آنے دُان کرکتے کے عميس -- اسكن تقدير الم ا آج _ تہ کی تکامیں سے دیکھنے لگے۔! سنزى _ ابىيى ئىندرى نى ننى!! _ _ واست بويكاتها! اشیک پی منصب پرتشا که - حسب سُوخي كي تُمَّايِهِ مِنْ اسْتِ إِ _____ موهوی بوس ____ منگن ادر معمور سید کے جانے سینجد کی 🍐 دہ ودعواتے ۔۔۔۔۔۔ كسف والانتبال ___ مُسندرى لپنتائنيالى ويوًا "كى، اس عبر عصر بن من ال اورود مواسماج كي سي مردےس اکٹر ۔۔۔۔ دبیل ترین سنی ہے ۔۔۔۔ شارارا ۱۰ سست ائس کا دحود 'ایک ہے، ۔۔۔مخوس ہے سندرى كايتى .___ أوسا معطالب!! -ار ماكرى ---- اوراك فرع كى ا اور فابل مفرست !!! ----سندري ميني بنهموسكي إلا فليمسرت محسوس كرتى !! ___ أسكاساب _ قابل گردنیه اور خی كیمنراد این كرين كلم كالقادمية بي عفد ال حركمي أسع خال آماكه ____ آواا --- سماج !!! ---وه مي روسنه الي ال ---- - كيون وال وه بحين بس كتني ادان متى - ___ کننے کھی میں سماج کے مبدعی سے ماں سے پرجینا ۔۔۔"برایٹ کمب کی" ۔۔ ا ایک امعلیم مبزر کے انخت!! ---يسوكيراب وه ___شراماتي ___ و خودس خنة اورنغرت مراا! ---أسُّ كَايُولُ ساجِراً ----سسسب دکنوریریی سب معصوم سندری!! _____



حب كميكسى تبتى غانقاه بر ملف كالفاق برنا- توجي خاص فور برساط
ربنا برنا : نفا يهس ف كراگرلا الأن كويري مس حقيقت معلوم جو مباقي و محتي فرن يون بين كبناكره و ميج
مئي فرن محفول في بين كراگرلا الأن كوير كون التي بين كبناكره و ميج
النظام كياما آب محور بس بات كانقاكداً كرمج كولا الأن في مرار من فرير حرارت
موليا و مير مين كرين فاقا وسد با بركلندي مي كوئي مور مكن موركي الهايد موليا و مير مكن موركي الهايد كوليا الكرمين مكن موركي الهايد في المراكز مكن موركي المناكز من المناكز من المراكز من المناكز من المراكز من المراكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز مناكز مناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز مناكز من المناكز مناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز من المناكز من ال

پوندیش عالفادوں یہ جبولدہ با معمولیہ کا معمولیہ کا است مجمولیہ کا اللہ اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کاک

بروندراموانعهدی کرتبت کی خانفا بولی کئی خند کھرے اور خفدس مقاات ایسد برسف بس جن بی یا تری کوگ جی بنیں جاسکتے "اہم ان مغامات کی سروب مست کوسی معنوں میں کچریسے تعامل تیں گئے۔

ان القابون ووچزی خوست سے قابل ذکر یا ی میانی میں ایک قوبین بر دوست است قابل ذکر یا ی میانی میں ایک تو بین بر دوست است کے کند بطانے بمن اور دانا یہ صورے جمع برجس طرح کرے دانا میں کم جود کھٹے ای کو کرے کار خدھے اس طرح بور کو کرے کار خدھے اس طرح بور کو کرے کار خدھے ہیں میسین اور کو کرے اتان کراسے شیعے اس کھٹے ہیں میسین اور کرکے والا ایک شیعے اس کی جود کا کو جزم مولی میت کے ساتھ نیاد کرکے رکھ جا ہے جہ ہمیال کی معزب ان کر سے میت کار کرے کے ایک کے جود کار کرا ہے اور والا کار ایسان کا جود کا کہا کہ جا دو و دکھ گاگی ہے۔ وی میت کے اوجود کا کہا با دالیا اتان میں جود کا کہا با دالیا اتان

بوكهم بعثبة تثالما ذك كمدومة لتشفث بوق بوق بوق دمكى ر

داندس طرح بیش آیا کرمی جز کا مین مقالت مقدم کی سرکراج به ا عالمس کے کئی مدند کس توس نے یا تروی کی آمرکا اُتفارک الکان ساختی مل کرملی می گافعان ایس بیش آیا کوئی آیا شخص می بساند الا جواکس مفام مرجه نے کا خواش مند ہوتا جہ اس جانع ابنا خارا درجو بکہ میرے یاس قت کم ففا اورس نے سوچا بھا کہ اس خاص خافت و میں تر آ میر کرآئیں رمالانک س سے بھے میں نے کبی کی ایک ہی جل کراس گا۔ کی میر کرآئیں رمالانک س سے بھے میں نے کبی کی ایک اور ایک بھی ا

خانقاه کے اندر مباکدیں ایک بہت براسے کو میں والی ہو اصبی مسرے
پہنیں و قباہ ن کی مورتیاں تفار میں کھڑی کی ہوئی تقیم - اوران بہت
ہرایس کے کئی افغ اور اکھیں تقیم لیے چکھ میا خبال فناک براس مگر کھیلا
ہوں اور کو کئی و کلے فند والا نہیں ہمس کے بین می طری ہے تحفظ ان کو گئیت
کرا بھرا جیسے ہم اور اپنے وطن معنی مغرب کرسی عجائب افراک کو سیکتے ہوئے
مائٹ کیا تو اس جا کو میں اس مباکد میں سے فریسے ان کی انکھول کا
مورینیوں میں کسی کھیل و بیت ہیں اور مربی خواتی ان وہ فندوا ہملوم کینے
مورینیوں میں کسی کھیل و بیت ہیں اور مربی خواتی ان وہ فندوا ہملوم کینے
مورینیوں میں کسی کھیل و بیت میں اور مربی خواتی ان وہ فندوا ہملوم کینے
بوری کے بیا میں ایک کا کو بین اور کے افرو ان کی اور میں بیت بیت کی اس طرح کا در ستہ دکھائی زویا جس بیت بیت کی مرب ان کورتی کی کی بیلی طرف ماکر اور حسان کا
معاش کر سے ناکا میں نے میں ان مورتیوں کے کیپلی طرف ماکر اور حسان کا
معاش کر سے ناکا ۔

سے دُہ برخرت کو جلتے ہیں تاکدان کے اپنے صبر کا دا ہنا مقدم ہول کھ گڑ میصا دراُن کی تغلیم ہیں فرق نہ آنے بایٹ بسکیں برشمتی سے بیٹ اسکے بادی اُسٹ کام کیا بینی داہر خرف سے چکر اُئی مت کو ہولیا ما الاکھ تبتت کاکوئی باشندہ ایسا کہنے کے لئے کہنی آ مادہ نہیں ہوتا۔

عب و ائ كومعدم موارس بهوا وركون موس اوراك كم بشيار سوالات كاجن كروچ از ونوك كافرت مجد بركام اري مى كونى جواب ندونيا فغانو ان كامشيدا ورزياده بره كيا -

نیاده خرابی یم و فی کدلاما فرل میں سے ایک میر سے دہر ہے ہیں اور گونگے ہے کا علاج کرنے کے سے میری آ کھول کو سکے فکا اب یہ بات قابانی کہ سے کرتیت کی ریاست قابانی کہ سے دوران میں میری بی آ تھی ہیں ہم شریع ہی توجہ ہا تھا کہ اپنی آ تکھول کو ایسی ریگ کر کالاکروں، لیکن میں ایک نے میٹنز آرکیب موقعہ پرمیان کیا ہمی ریگ کر کالاکروں، لیکن میں ایک نے میٹنز آرکیب موقعہ پرمیان کیا ہمی ریک کالاکروں، لیکن میں ایک نے میٹنز آرکیب موقعہ پرمیان کیا ہمی ریک کالاکروں، لیکن میں ایک کے دربد سے اس قسم کا نفسان پریا یہ بیش آئی کو میں ایک جو ایک میں ایک میں ایک جو ایک کو کو ان گوکوں نے بیش آئی کو میں ایک جو سے دیا ورفور سے ان ایک کو ان گوکوں نے در بطیعت موقعہ مون کے دربد سے آئی ورفور سے دیا ورفور سے دیا میں کو دربی کر سے دربات کی دربان کیا اسکی کو ان گوکوں نے دربان کیا کہ میں کو دربان کیا کہ میں کو دربان کیا کہ دربان کی دربان کی دربان کیا کہ دربان کیا کیا کہ دربان کیا کہ دربان کیا کہ دربان کیا کہ دربان کیا کہ دربان

فداکری بہتر معدم ہے کدوہ نوگ بیرے ساتھ کیا سلوک کمنے
ایک اسوفت بیں نے ادسان بحال سکھے اور بہی ہات سرے بچا و کا ذیا ابت ہدی ، ابعد مرم نغا کا ہن ہست کسی مقدس آدی کی وعام نظال اللہ ہم نامها باب جہتے ہیں، اس فیال کویٹن نظر مکھ کریس نے مبلدی سے آبھیں بنرکرایوں اور دہاں جب چاپ سما دھی لگا کویٹر کے گیا کہ دیکھنے والے سب ہم دس میں کہرے واقع کی حالت میں مہوں ۔

اب لاما لوگ بےبس ہو <u>عملے بھیکواس</u>طرے مراقعہ کی حالت ہیں بھیے ہیکھ کسی میں اننی جراءت دمنی ک_یمبرے تربیب آسکے ، لیکن میں شے دبھیاکہ وہ سب کے مسب حالت انتظامیس کھوٹے تھے کوکب میری دعا کاخانہ جواورکب وہ یا زمیرس کمرمی ۔

یس این دل پس برسونجر حیان مقاکانهوں فیری نبست کیا ارائے تائم کی ہے، آن انیفر پس بیا آما تھاکہ فالباگورے رنگ کاآوی انہو ف اپنی عرص کیمی ندویکھا ہوگا، مگر ما تھ ہی یہ دھر دیا تھا جو اتفاکہ میرے عمیب طرز عمل کو دیجھاکہ دہ عیرت ندوہ ہوشے ہوں گے اور اب میری طرف ترک و شنبہ کی نظروں سے ضرور دیکھ دہے ہوں گے۔ میں فیسر جا ایری مالت میں میٹھا رہا توان توگون کو کہند تھیں ہے۔ محفیظ اسی طبح سرا تیہ کی حالت میں میٹھا رہا توان توگون کو کہند تھیں ہے۔

بالیکاریدا دی کوئی خارمیده بددگ ہے ،ایکن بول بول و تشاکد تا گیا عالت نیاده تشویش ناک بوتی علی گئی بهتی که دو گھنٹوں کے بعد بیں نے ویکھاکہ بچو م خیر مولی طور پر فرسرگیا اور کئی ادر الاسے برہے ورش کو انجگر جع بو گئے ہیں، انجام کا درما فرین کی طرف نے سکھن پڑ کے نورے لگاشے بھائے نگے،اسونت ہیں نے جا ناکد اس فانقاہ کا را ہو بہتے ۔ بعنی ایس ف اس کے مرکز بسی طرح کی خودی فونی تقی ادراس کو بین کراسی صورت بیل اس کے مرکز بسی طرح کی خودی فونی تقی ادراس کو بین کراسی صورت بیل ایک فاص فسم کاروعب بدیا ہوگیا تھا، میں نیم باذا کھوں سے اسکی نقل ویوگنے کودیجستان ہا ،اس نے ایک مرسری نظر بیری طرف فحالی اور ایک بودانداز سلوت سے میانا ایک طرف رخصت ہوگیا ،

كسيكور ساوي كيرية يحانا دكلي شنظ اسيطح حادحي كي مالسنايس ببيضنا براي تكييف وه ثابت بونله بركيونك بم الم مغرب اسقىم كى نربی ریاضت کے عادی نہیں ہوتے الکین دوسری اجانب اہل شرق ى ىبى وتىت كوئى تېست چى ئېبىس دكىنا جىتى كەرن دگۇداكى نىيىش خەيمىي ادر نیم ندیمی رسومات رات سال کی خاموشی سے والسند مونی بایس ال مالات میں ان لاما ڈال کے مطرح میرے ادد گروج سے میرالب اسکوت كون كوئى نبيت زد كمعتامة ايهال تك كريم گھنے كرز گھے بيسكن ىيى نے دردىدہ نظرو*ں مصوبىجماكدہ مىندكھوسے ابتك حالمت امثا* يس كمرات تف عالت كوبدس بدنزبنا فيكاسامان إبك اوروا تعيف بياكرديا، بير في اين مقنول كويولاكسف اورانهي ابل بت كي ا سيرشا ببنانے كے يقضننوں كے شدج فحاث بول حاد كھے تقے إن میں سے ایک ڈھیملام و نے لگا، ارجم کو ڈربیال مواکد اگراس ڈاٹ کو ادبرموا حاف ك عشرا تقبل المول توسيجيس عن مراقبتم موكر بكن أكرمي ف إس كونجير الوده يقينًا نيج كرم عصارا وداس ان وگوں کے دلوں کوریے برطلان اور بھی زیادہ بدگانی ہوگی بہل نوش تستى يحظ كروه داط وصياام فسكم بادجود اندرسي أمكار با . بابهرنگرا- پانچ گفته لگا کاراسی حالت پس گذر گفته بعنی پس صبرویحون كسالة بيغارباه اوروه وكريري كرواس انتظاريس مع رسي ككب مبرامرا قنبتن ہواورد و ختلف سوالات مرسع وجيس، يا نج كلسوں بعدًا مُزَكاروه وقت أكب حب ان **لدكو**ل كوكما ناكما ناكانية اسونست ان كم استنها شك دشر والتعجاب برغائب آني بين الهي ول بين وعاكريها غفا كەغدالان مىسبەكە غارت كىرىيە دورىبەلىنىگەرىيىنى كىلىكەن يىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى ب تومير بمجاك كرجان بجاؤل-

نیکن سوشت اتفاق سے معاملہ میں امپر کے خلاف پیش آبا، کھر بحث و میامنڈ کے بعد دولاما ڈس تے ہوسب سے زیادہ شکی مراج رکھتے تھے آئیس میں شے کیا کو ان میں سے ایک کھول ہو کوریسی بھڑائی کہا ۔ سے اور باتی آ دمی ماکر کھانا کھا آئیں۔

میں اسوقت بین کہری شکلات میں گھراہوا تھا ان کا عالی جمالی بیان نہیں، فرار . کی کوئی مدورت ممکن دہتی کہدندگر خانقاہ میں آمدور فت کے چارور واز سے تھے تناہم وہ میں جو ان ہیں سب سے زیادہ فزیر ب لختا مجھ کئی سوگر کے ناصل پرواتع تھا ، اگر میں اٹھ کرووڈ نا نزوع کروٹیا تو وہ لاما جو کھرام بری ٹکرانی کر رہا تھا ، اشور وفل مجا ج بیا اور میسے باہر کھنے سے بہلے ہی بہلے سب وروازے بند کر ویٹ میا نے ۔

میکن دومری جانب بر بھی امر واقعہ سے کسی اپنی دکھا دے گی مہا وت کو فیرمین وعد: کا البائد کرسختا نظا، آنی دیر تک ببیشے ہی سے میرے بھی پراسے گا، سوال پرا ہوتا ہے کا کان آخراس ڈھو ٹاگ کوکسی ذکسی دفت ہجئی ہ شاک وفید کی گئی الش زیقی کرونہی میں نے فراسی ہوگا ، کاس اوگ پھر میری آنکھوں کا سمائڈ شروع کرویں گے، اور اگران کے دول میر شہبان بیدا ہو گئی تو ہو بھی نی بھے حاسب سی کمران جا ایکا ۔

اسوتست جب میں سخت الدین دطول باس کے بخطیم میں فوطے کھا بط انتہاء ایک نہابت جیب و فریت جیز الکیز واقع جے سجرہ کہنا چاہے بیش آیا - ایک بغی دروانہ ہ آئی سے کھلا اور ایک لاما با بر کھائیک صورت میں وہ دوسرے لاما ٹس سے شاب تھا، بیکن میں طور پر ایک معلوم مینا تھا کہ وہ ان سے شتلف ہے بڑی آئیگی سے چاتا وہ اس معلوم مینا تھا کہ وہ ان سے شتلف ہے بڑی آئیگی سے چاتا وہ اس معلوم میں آبا بہاں مرابع و دار کھوا تھا، کفوری دیروہ وسے وبی آواز میں باتیں کرتا ہا، بھواس کولینے ساتھ لیکر رخصت میرگی، لیکن اس کو ساتھ لیم ایس ایس ایس کولینے ساتھ لیکر رخصت میرگی، لیکن اس کو با فق سے فرید میں میں کولینے ساتھ لیکر رخصت میرگی، لیکن اس کو با فق سے فرید میں میں کولینے کا دیا گائی ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک انداز کی کا فرید کیا ہا دیا ہے ، اپنے بائیں

الها میں بھی سنے اس اشارہ سے فائدہ انشا نے میں فراہی تا خبر نے کی مستقدر نیزی کے ساتھ ممکن تقامیس وہاں سنة محک معها کا اور پانچیسرنٹ مستقدر نیزی کے ساتھ ممکن تقامیس وہاں سنة محک معها کا اور پانچیسرنٹ کے اندرا ندرام کی سے کانی و ورپینچ کیا ۔

میلینیال به کریزادی اس موقعه پهرے کچا و کا دربید تابت بهرا، قدمت سعد دانا وس بیرسے ایک بهوگاه اوراس نیاز بیرس فانفاه کے اندر لاما کی بیشیدت بیرس ده کرزندگی بسرکزا بهرگاه اگروانسی ایسا میستو فالبا است بیشی دانشدندی سند بربات معلوم کر لی تفی کریس تبست و استدر کرکسی کو ففصال

پنجانانجا ہتا تھا، ہر حال یہ دور اس تو دھاکہ فیرسو تن امداو سریے کا دی در دید بنی اس قسم کا بہلا واقع تھیکو قت کے ترب از کستان میں میٹر کیا تفااس وقد پر ناگاہ ایک سوار حیکا انداز شاہانہ، لیکن چیرہ پر سکنت کے آثار تھے، کہیں سے نمودا ہواا ور مجھے آگاہ کر دیا کہ ایک خقر سادرا لہ تہاری گر تباری کر تباری کے لئے چلاآ با جب، میں نے پاسرای واکا اشارہ باتے ہی کسی پیشیدہ مقام پر جھیب کر اپنے کا وکا سانان کرایا، رسالہ کے آدمی بہت ور تھیک و ھو نڈت بھر سے ، لیکن ہے مود اس سے دادی کی با یہت ور تھیک و ھو نڈت بھر سے ، لیکن ہے مود اس سے دادی کی با یہ سے کہ دہ چاسرار سوار کوئی بالکل ہی غیر مود و سن ہی رکھتا تھا، بینی ان اوات میں کی معدوم نظام ایساکہ فی شخص دیاں رستا ہے۔

بوآد می سی محص کرمراف کی حالت سے بسیار کرے اسکی سرابا بنت بیں

ده نہ ہے ، بادر سے کرالی نبت کہ دوز نے اہل خرب کے دو زخ سے

ده نہ ہے ہیں اور سے کرالی نبت کہ دوز نے اہل خرب کے دو زخ سے

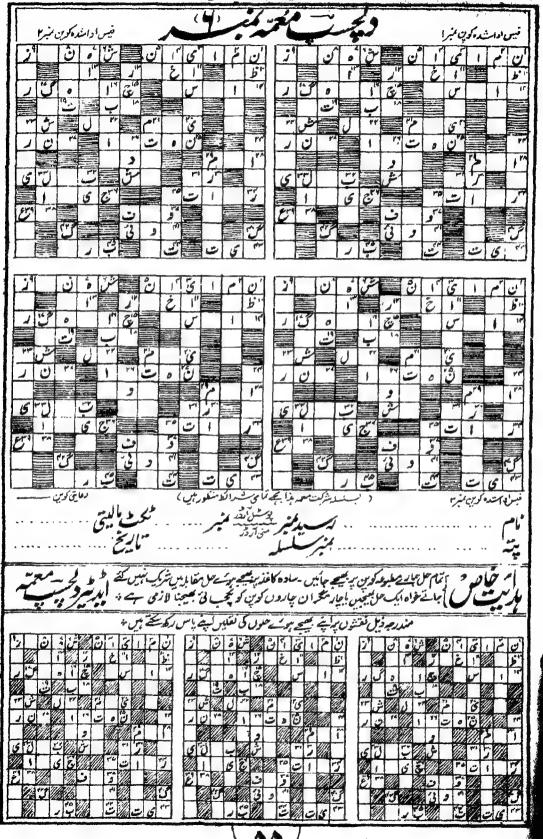
دو نہ ہے ہیں انگ مرف کے بعد جا نے سے فرسے ہیں، عالما کہ شیار لوگ

السے ہیں اخصوص اور موجو خرب ہیں آباد جی ہے ہوں نے اس نے اس انگی کوئی

دو زخ کی زندگی بنالیا ہے بقت ہے ، اس لئے اہل نیست کواکر کسی جیز کی نسکا بنت میں ہم کو فراسی گری ہوتی ہے ، اس لئے اہل نیست کواکر کسی جیز کی نسکا بنت ہو تو سردی کی، اگران کو بتایا جا فاک دون نے بس جیش آگر میں ہے ہیں ہم نے ہوت ہوتی ہے تو سردی کی، اگران کو بتایا جا فاک دون نے بس جیش آگر میں ہے ہیں ہم نے ہوتے ہے تو ہوتے کہ رایک پدیکو کسوری ہم کھی کے دونر نے بس بھی تا اس خیال کو ہوتے ہیں جا ہے ہوگر کے ماری بیارکوسوری میں کہ میں اس خیال کو ہونے ہیں جا ہوت ہور کر کھی ہے کہ دونر نے بس میں میں کہ دونر نے بس میں ماری کے فرد کے ماری دونر نے بیس میں با آئیس بیا ہیں جا ہتے نو دونر خری میں کہ دونر کے ماری دونر خری میں انہیں بیا ہیت نو







A Party Company

The second secon

وفروك تعمر بوري بامشكوك مل يافروك بوك الكراك الكراك فعظ عد دونفظ بغية بس اور وه حومتا میں شرکت کئے ماہیں گے۔ كارم المن الكري المراج والمصروان كن ماسكة بين مطارت واكت من ١٥٥ الرو راس ميكاركرو ياجاك كام اينغ كى مريف درينب به اجابيت به كي غروتيث (٦) اينص كى اير أعل ب اس كه ناورى ب مِيش كي صورت بين واكي كالمتي بيك زوده الماكرة تا العاص عرص صف بركبا ما يح-ك يع يَوسُل آروْر ايني آروْر كالبينالازى ب السي السي المستم على المستم بولسالا وكالدين شائع مع) بَاغْ ندان اورايك بي يتركف والصفر الي الياجائ كا دراس سع الكله اه فرست ص أكم نفي في من يحير بسر اوراسي موتوسيم في رور العام بإنسكان شائع كي ما تسريحي ٠ مِنْجِرُ وَمِنْعِتَ عَمْرُهِ اللهِ مُنَا فَالْآ كُونَاتُ عِيمِ الكَ أَيَا مِنْمَة بعدروا مَكَ مَا أُيل كَ ا ما بين وراسط مسع صارار ال كنة باين ٠ ن اوروه ایندگرار CROSS میزمزوری به اوروه ایندگرستی سمجته میرتواریخ امون انعامت معم مل الميشم معتب يس محفوظ ب يوسل الدونت الدراندراد ترسع يك المرسكاية المنات اس که مطابن مرکا درمیح قراریات کا،

م من روانی سے سان برا براجا ہے بنیل () ایک مے کوبن روز ایک ہانعام مامائیگا وولو نظطين تو دونلطيان سماريول في ب

(١٤) اَرُكَ شِيْفِكُ المهذبِ ستانع إِلَيْ الرَّسِيْمِ المُكِرِّبُ بِينَ مِن وَمِيعُوا كُنِّ مِيمُ لِطُرِّنا في عِن الأزيتِ اللهِ كُوفي وَمِيّهِ وارى عائد مة مبوكي ﴿

الراسخة كايت سنة ، تو اكح اندم ديام أسكا اور رفع نظراني والخميرمانكي ويزفي نظراني صبط سوي كي-اللاك بسلسان عبي عن مرتب كسرت مركب وماثنا مردر بت با ملاقات شفسی کی اجازت نہیں۔ مهمل المرتبر متمركا فبصنفطعي وزفالفرا قابل تسيميركا (1) فيسرمعتدك مورت من ويسين موعى شامعه کے معنہ کی فیس کے ملب دیر محسوب کی معانے گئ الا المجله ومان والديم ملوه كوس مرتمر عانا ا جاسمس وه کاعد بر بھیے سبت روی سمجے حاکمیں سم إ وفيقر اخدينسيا كربي هايجي وحوارن شرائط محضلات (١٤) ابكسبي ما مهست نين فيسرك ا شاوكوان فيعيم ير ایک الفیس ماینی کوین معی معجام اسکتاب ه

(مرا) سل کے فارموں کے وقت رہز پینچنے بار مستند

میں مم ہومانے وغیرہ کے متعلق و نشت رہے

ا الحرفتی و مست کی موارد اندوس الولئی ہے می تریش کوئے ، دوداہے کامیاب کرے ہی دمانس سے جوں جوں بھٹنہا ری موں کے زخ موردہ مرکب احب بری توجہ سنت فلدیک کا لموں ہی مہر کہ و مورد نہرست نعتیوانعا ات کودیکو کر دی کریم و حزب انوام یانے والے مفرات سے Level Cross word Purzles to يني كون ذكرين كالمروست فيعدل كالبابي لدين ، و دمسي مون برتقست كمرشح منتفي فاضاءنت خدادول س معت

مِقِينَ طالبِهِ رواندُ رُسِنَتِ اللهِ مِن رَبِي بِيشِينَ سِمِرَه جِيزِهِ مِستَمالُ رُمِنَا عَبِرِمُرو، مي سِيد و) اور **و** ، کی 🕻 اشکال پُورے موریزنمایاں مونی جاہتے وُن مندکی برہیان ہے کہ آس لُرِ نقطہ تنہں نگایا جائے گاری 🕠 اور ، 🚅) اپنی على مورت بااسكے خلاف استفال متركتی ب_ار زوشینی ره) اور ائے ہوز (٥) اینی صلی اس باس کے برمکس تعمال میر مکتی بس مسس معرب ایک ہی نفذ تندّ و ارم نغال ہوسکا ہے انعادات صوف ابنی تیوں ہردولہ کئے جائبہ گئے جیسل ہر بھے ہوں گئے انعم یافترنگان تمرکوائے ہیر پر برست ہیر العام روانه کوپنے کی داریت ندکریں - بلکہ بہتر ہوگاکہا نے مفامی واکتطا نہ سے اندرس ماے رسات کریں۔ اگرکو ڈی کی جل بہا یہ علیفوظ فوجو میں کے مطابق نہ موكافرا نعام اول ايك فعلى والوليل تعتيمكره ياحاسي كا اوريك على والول كا افعى والول كوديديا عباست كا اكر دوست زياده كاحل يجع ميركا تو رقران معمد ما دی تعتید کردی مائے کی سب المدی آرورکوین سے مار رسیدمنی آر در کامیمنالا دی سے رساد مست مندراور س ا الله المسلم على ودع متعلقهن كومتم في شركت كرف كافق مال بنبل بيد مست قدند . ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ لَمُ مِنْ مُعْمِدُ مِن في ظريبي الشاعت بين الله مال كريدة ولما خوس نفسيب معزات ام ادر كمن شيئة شائع كرف مبائيلًا . { (في معرف من مع





ميرى جائسه ما رمت كاكره ريحينث استريث كى يا يوي بمنزل ريحا -

میں نے اپنی آذا دی کی افلا عمایتی ما اکروی تھی ، مگرجب وہ مجھے و بیکھیند آئی توجب و مزید کرمیں خوداس سے ملفت کے لئے جربرہ نما کہنوے ہی گئی، وہ اس ذما دہمیں بالکل دل سکست مودہی تھی، اس کی حالت الیسی تھی کہ اگر موریت دیکھتے ہی سمجھ کوئی کر بانو کسی موجودہ جا ہنے والے کی تکوم میں فاسک جہ باکسی لینے خص کے لئے رہی کررہی سے ، جواسکے مثنا ع مستی دل کھو پکر فیضیاب ہو کہائے ہیں جہائے رہی کررہی سے ، جواسکے مثنا ع مستی دل کھو پکر فیضیاب ہو کہائے ہیں اسے اور بدائی نفست کچھ دیر کے بورواس کی بال عدنا ہم ہو گئی، جب اکریس کے بل مہال کریکی ہوں ''

چند دمین بیم ملی میر در بین کے بور بر ب ول بین بین بال پر اسوا کویس اپنی والدہ کے بی ندانی عربت ورانشخاص سے شنے کی کوشش کروں ہم بست میں اپنی والدہ کے بیا سوناخلات کی بنا پر لتضوصہ سے جدا ہوں ، بی گئی ہ منظم تھی ، جس میں اپنی ماں کی وہا تکی کے رفا شعب ورڈنگ اسکول کی میں نہیں اجب پہنوش میں اپنی ماں کی وہا تکی کے رفا شعب ورڈ بیا دیں ، بیا کہ فرن کیا ،جب پہنوش میں الفاظ سے اس نے میرے فون کا جواب دیا ، سے تکر میں بیمال نیا خوش تو میں تعدید کرسکی ، اس نے مجھے فرزاً جا دیں ، بیماکن میں کہالی خوش میں الفاظ میں میں اللہ میں کا کو بیا اس کی منافر میں المجال کی منافر ورک کے بنائی بوڈی نصاویم آئے۔ ب سیس ا در جن کو ایسے مکان کی : عاکم وو بالاً اور بی تغییر ، می کوشست میں میں خوال کے بھی الیکے مکان کی کا کرشوائی جو کی نصاویم کی کوشوائی جو کی نصاویم کھی: ایسے مکان کی ؟ میں میں خوال کے اس میں میں خوال کے بھی اسے میں ایسے مکان کی ؟ میں میں میں میں خوال کے اس میں میں خوال کے بھی اسے میں دیا ہے۔

مرط ن کوئی ندکوئی جا ذب نظرچز موجودتنی، ا درمعدورت دفته امر تزیب تربب نامكن كفاكركو في شخص ميزكر وكلى مودة كسى جيز كوبغير وصكا ديشي ومع كرويس ياساني جليا وراس مصر مقرابهب شود مواليقيني عنا بواسوير سے زياده يرب ن كن موما العاكة مسركيب أيك اليسى مستى تقى جوذرا سيسنور سي كمي خو فرده موجاتى تقى، ده ايك نهايت ستین لمبیعت کی *مور* تائنی اور مناگستنگیم کی دفادار ادخده است کی مهدار سير ع OB و الطاب يا يجي منى المحرامير كمين ده نهايت ما اخلاق منى استضيرى ببلي بهى ملاقات برمجع اختتام مفنه كتعطيل ميرا بيضما فغ لبنه دیهانی سکان برطیف کی دعوت ری دبن تبدیلی بهوا اور ف معا كود كيفف كمانون بيس رامني والنيءه مجع ابيف ما الذابني تجوفي مرارا لے كئى احس كوده ١٠١٠ يس كى عربيو تے يو كھى بأسانى بىلانى تقى ،غوشك يد منه ندي و ٧٥ ون بني والاست يراه ديم شل بين بسركم تي لقى اورل ادن سنزكيك كيديم أه ديهاتو بكيبركرتى تقى، ديهاتوك بس ميرى ما قات اكترخا ندانوكى ليكيوب المسعورتون عصم وتى المن تغى، خاله الزبيتي، سيمبى ملافات مودى جنبور نيمبري موجوده لندكى كانغريب كرتصبوم ابنى خيانت دمنى كى بتاءيد بري مامنى بركعى نبعه ومرابعا با ، متحرسر کیک گیرم نگا بوت ای کمند برد برامینی مگادی -

النائم م لاقاتيون بيرستنك نمياوه ميربان خاتون مترافن تقيس ده اودان كي شوبر بوما ازمت سينيش يا جيك تقده وبها أي مغاً برابک خاموش زندگی بسرکرسند یقفے چچ نکہ وہ لا ولد بھنے ،ام<mark>لئے</mark> وہ توب بهت جدر مجيدا نوس مو گف اور بهبندايي اجرني بينين كيت تف تدون لب كى شرخى، چېروكے با دُدْر، جرتےكى ادنجى ايدى ، ادراد يكوبهت المشى موى بوشاك كونابسنديده لنظر عصد وبيصف تفصه إبك ون يس أبك نئ بونناك ملوائي تفى بونيش مردوده ك لحالط يص مبرس كم المناول سے ڈراہی خی تغی ، دیہات جانے سے ملسلسلیں بیں نے ایسے ذہب تن كي إور ليني حسّن كي دنكشي مين زياده احدافه كيه خيال معه يا وولر اورلىپ إى كىك كايى كستنعال كرا " يھے إس مورن سے دي مكرم زرا ون ف بيط و ايف به و سنعب كالهاركي ، بير كمال شفقت كهف لكيس ميري بيادي يقبينا تمنهي جائتى عبوا متكريروا تعريب كرميس سفايتى زندگی يس دكيمي يا وفردكايار سُرفي كاستعمال كيا، امني ايوان ك جونول سے میش نفرت کرتی رہی، اورموجودہ زمانہ کی ایکرٹ کاہمین منعك إلى قريم كيونك برجيزي انسال مين جديث بود نافى بيداكم في مين بن سعدالحافت روما في فنام وجاتى عصد مطراد رميز را ون كي

مترسط طبقة كى ميشيت سے ايك طبق وَدُكَ تَى وه وولون مَحْ بِهِ بِهِ اللهِ مَهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

اب بهاس سے میری الفت بحرز رو کی کا آغاز موا ہے۔ ایک دن بی خالد الزبیف کے ماد سفایک مکان کے بیاں بارہی می کدخالد سفایک مکان کے الزبیف کے موارسے کو کیا اس کا دوارسے اس کو کو بال میں اور اس کے دوارسے اس کو فوجوان میں ہوا ہوا ۔ اس کے خوبسوت بھی ہوا ہوا ۔ اس کے خوبسوت بھی ہوا ہوا ۔ اس کے خوبسوت جسم بہ کانی کی بوری میں نہوا ہوا ، دوارس اُنوگیا ۔ اُس کے خوبسوت جسم بہ کانی کی بوری میں نہیں میں بہت اچی معلم ہورہی میں ۔ وہ بدت بہر بہر کانی کی برق کی بدت کی میں کا بیا کی میں کا بیا کی اور مورسی میں بہت ایس کے موال کی اور میں بہترین معتور کا ایک علی میں نورہ خود کسی بہترین معتور کا ایک علی اس ایک کری نظر ڈالی ۔ یہ انکل فودہ خود کی میں کے بیا بیا اس کے بیا کی کری نظر ڈالی ۔ یہ انکل میں کو میں نے دور کی گر کی دور ایک کری نظر ڈالی ۔ یہ انکل میں کو میں نورہ اور دور کی گر کی دور ایس میں ایک کری نظر ڈالی ۔ یہ انکل میں دود دل کی گر کی دور سے کو بیا ہوئی کہ بیم بر فوا ہم کی کہر میں کو بیا ہوئی کہ بیم بر فوا ہم کی کہر میں دود ل کی گر کی دور سے کو بیا ہوئی کہ بیم دونوں ایک و دور سے کو بیا ہوئی کہ بیم دونوں ایک و دور سے کو بیا ہوئی کہر ہیں ۔

اس سبی طاقات کے بعدائی کے گوئی بمبری آرور وشت سروع برگی ۔ میرا یک بزار نعلیہ اپنے عبد طفاع بن ایسیا قدل مصمعدور ہوگیا نفاء کس کی سرکر وری نے بچے کس کی جانب ڈیاوہ النفات برجورکودیا وہ ایک معنی تفا ور اپنے بعائی کے ساتھ اسٹوڈ کیٹ کام کرا تھا گہائے بُرہ ندم کی کم بی نفر سے مطالع کیا نفا اور بیسائی فرمیت کست زیادہ پیند کرا نفاء کس نفروع شروع بھے ہی ایک کہ یہ کا اس کو انسانی انسانی السائی السائی

اُس كى معدد بن عامد بهايت يسيع تى - اُسكا لجدد وقت گفتگو ب عددش بوّاعقاء اوركيشت مجدكوش كى جاسب اورزياده كميني ليريماري كى وه مهيشه كمال مدروى كفتكوكرات ووبهية شكل مص نفظ من مهما كرّافنا بكه ام مورير ليدموق تراكب خال كرّاب أكسم تسابط اتعا كوا تنا -اكثر ودسرى لوكيال مسكم اس ما وره مراجستى تيس ميكريج تجليبياكرنے كَى جُراَتَ زبوئى -گوك عجه خود يهتنمال كريّا احجار: معلم ہوا تنا لیکن عرون کے خیال کے سامند اس کی دشکنی کا خیال میرے بونول يهرس كوت لكاويتا منا اورميي تمام نوش لمبى سجيد كي ميت بيل برماتى عى بم دون دياسے فريوركمنوں سيك متكركما كرنے تقے۔ اورجیب ہے اُس ڈیزکی اوکرتی ہوں توسیج مجے بچے کے کے بیٹین بواتی ب كسي كو كيشل كيد ديزا ك ميمسش كرتي منى - ساس خودوارى كوزبان سيمجد دئهتي فأرول مضتمني متى كدكاش مبدس مبدمير يرشيب تدامنا كالكرائبال فابرموعائين يحويم دونون لفا براكم وسيمي قريب مق بركيمش كى سخيدگى جج بعض وقات شكوك مند يخيطان ك كرد يى ننى مكراس كسعدي كس كريست الكي نظري مير عدية مرده تخل مجسّت بيرسرمبزي بديكرديّي عنين - له ٥ ون مجعيما بيضعائس فيلم لندن م بسلسائه لازمت رمنا وشوار برما آخا و ایک ایک ون بهت شَكل سے كُنّا مِّنّا كُرْمِنْ كابقيہ لهٰ ادن اسفدرس وست سے قام بہجاتا تفاكر بین بیران ره مباتی متی - بس عرصه مین انگیصروری و فوری و میاست م ددول كوود عكس موالها يكن مرسك يغمي فال نيك موا-كبوكدوه ابسنجيكى سعه ابيغ مذات بيذا بوز بإسكاروا فندرم وكدلك مزیت مرام کی مائرمید ایک "کولیسری جانبرا - بها رم وه کوروم قیام کرنے برجم و رموگیا بہوع اصی مفا دفنت نے سکی مایم بنجیدگی کوحشیقت س تبديل كرديا يس فروقت رو اللي مج خط بميين كا وعده كبانا . اور ميرى مترت كى كي انتها دى - جىدىم سفية كريل خلوط دش اوراً به صفحة كميري باس المن كا داوران يرمير ول كى توامنع كا وه و بأس يخرمهمونى غيس يووه زبان سيحبعي واندكرسكافغا مديلن مام صحيفة معبت كوعجال شوق ريمتى عنى ودرونيائ بعدودي كوماتي تقی-عام طور پرمیکی خود استکل کے دل وصول ہوتے متنے اور سساحتہار سے میار المفت مشکل کے دن سے سرور ہوا تھا۔ اور بفیدونون بین موجوده مبغة كخ فط كودن يركني كني إر سروع سا آخر مك يوص كر للف اندوز جوتی تقی - دیراتی سپرس نے پک خل مرک کردی تی کیزدکد دبات كمبروداراد مروس است موت ماموش كغ بعد

كفابل بوئين قرائس كے مسود چرو پر نفر پڑتے ہى بمبر سے مونول مج باختیارانہ مُسکر اسٹ مؤوار موکئی - اورا بسیا ہوست ہى ایک عاد ہى بنیں بکرمننڈ دوار بیادی" (Dar ling) كے لعلیف نغر کے ساتھ بچے سابقہ مسرت بعنی انقبال لب کی خوش جب ہی ہوئی اب میر سے خیالات گرائی کے سابھ ساتھ وسعت پذیر مجی موسے ایک دول ہی خواہد ہی ہم میرا ہوئی کے حرب معاشر تی طور مریکی ہی بلاقا نونی اور فرہ ہی طور مربح ہی ہم فیار زفدگی کہ کے لئے ایک دوسی

بیارت دیک کی اود لاک تموم با و یقت مے - دو پنز الکسی ابغ بس وائی نہیں ہوا ۔ مبرے عمیہ لی بھی بہا آئی بعنی بدی مع کی متر میرا بیارا ایک ولیس آگیا ۔ اب کمی گفتگو میں کو ز تبدیلی بدا ہو بیکی تقی بہاری ایک ایک مذابت برورٹ م کو مب مرطرف بیٹول کھلے ہو مقد بلیکورا بیٹ ابند آمشیا فول میں سکونی راوٹ کا لکف مان سے تھے مطربیز بول میں اور ایک ابن کو معطور دہی تھیں۔ میں اور ایک باغ میں نیے مربیقے ہوئے کی ایس کورے سے براہ بہت ، مہند اس خداس خ

منهى سعايي مايخوب

من مرے ما تعاول

ىيا - بچيهش کېس

حکت سے ایک جمیب

لذت محسوس بودئي -

منكيساعة بحانفولان

اكساهم لرسط ببدابوني

اوتيفس متتعلاد

محص مونی بیلک

هالم بدعيني بركورى

بوگئی . وه می با استگی

محوا بوگها - اورمبراغف

سليضاع تذميت كركميكى

بك بك واقتان

میلنے لگا ہیان کے کہ

ہم باغ کی دیوارکے

سے شبک کرفشے ماير، سل بك لركى کی ساحلی تعظیمات سے ہوائی فلعوں کی فرح عالم نفتورا سيسخود كوبهترس لباس بس طبوس المک سے سادس قرمان گاہے فرمه بكوري وكليتي تني كيجي كسكسا فأكرجا كيراك اورعجاري دروازے سے سنجے مروست وتجمني فني كيعبي اير بياتي مكان بي خودكوا ورا كمكث كو زن شوکی حیثیت کس انداز سے دعیق تحیکہما رے شیجے م الدرسامة كحيل أيج

میں اور بیم ان کی طعفل نہ مسکر ابد ملے سے روحانی مست مال کر ہے۔ میں یم گرید تمام خوشنا خواب فتم ہوگئے۔ ریمسرت بردد ہوائی قلع ایک دات کو مسما دیو گئے۔ اخت میں ہفتہ کی تعلیل میں بین جان سے زیاد عزیز الیک کے سلف زندگی کے مشرت آگیں کھات بسرکر نے دریات کئی ہوئی تنی مقال الزبیجہ نے داست کے کھائے کے بعد مجمع علی کر کم براہ کیات ہوئے تنی مقال الزبیجہ نے داست کے کھائے کے بعد مجمع علی کر کم براہ کیات ہوئے اندائیوں واقع سے دوجا ریمون میں کا میں جرمتی متی کہ جھے ایسے اندائیوں واقع سے دوجا ریمون میں کا میں جرمتی متی کہ جھے

سنفتر اده دو كركس حب كسن ايكفيمتا د نويس مجوسه كها نتروع كيا-مبرئ بخي نق ايك كممت مي مبلام كراين كوبوق ف بنا دري م تَمَشَاير مائتى بنس بو سگردىقىغىت جەڭ ايك كى موسەگذرا ايكىبىن چچسىن اور اور تالوک سے منگنی قرار را بھی ہے ۔ اور تم خالیا جانتی موگی کاک الساجي الركى عصمتنى بوصاف كم اعكسيم وكو دوسرى كالركى سائحت كهفه كافلعرى بني دمبنا - اور مطرح دور ي الأكبول كومي روح بنيرينا كاليسة مرص محبّت كريس ريد ما الرّجون " (" يك كي منكيتر) اليك اس بارم بس برای ہے دلکین ایلک کے اور سجان سے پیشتہ دا رہس اوی کو مناسب سمجھتے ہیں ،چیروہ ایک نہا بنت سخیدہ مزاج لڑکی ہے 'جُسوگا اِپ دی عزّت واکرمیت ایک ۴ کوالیسی بی لوکی کی حزورت سے اور مہی و مبرصی در کیکا س شا دی بر وقل دینا کرجرح مناسب بنیں جے ب*رسے گئے* بترموكاك تمايف ناسعفول ادرعانت آميخيالات كوليف دماغ ست ككال والورتم أكبى كم من مواورا بابك سيكبس زياده نا تجرير كالمعروبين بنهس كهنى كريدسب جهال تصور بيد مين أيك كومعي المست كرنى مهول كراس فدليفيا لموارست نم ميركميول البيسى بذبات ببيدا كمطأ فسر کاس نے این میروریوں سے وا تف موسنے موشے میں بتہائے دل کے *ں انڈ کھیسلنے کی گرمشسٹن*یں کیس، پیکرمیری بیادی بچی اس معاطیس جگوٹی سنع كانتم وراياده تابل ملاست بجب كاءاس مضعيل فنبل استع كرتمها داراز مبت دنیابرظام و تهیس مجاتی مورکتم اس عاقت سے بازا دیا ب سفت ہی دنیا مبری نظروں میں تاریک ہوگئی، کمو کے دوش ہراع بغضب نطود سع محمد دخموش معدم وسعام بسكون بيقدرت نباك ادراس مارست موسرے لشاعددر بور سکون خش تھی بے تحاشہ بھا گی بداک كحرتى موئى باغ ين أئى أيلك اسوقت باغ ين تنهام وود تعا بيس ف ليضغه عقدكى مالت بسراس بهت كم سخت وسسست كمها وراست صماف لفطور بي كبدياك بير أشده اس كى صورت نك نهيب ديجسنا جا بنى مكواسوقت ابني تمام بعبدار كي كير برطلاف نهابت عاجوا فداه وعبننا فالهجوس اس خابنی معدودی کا المهادکید، اورسالة بی سالة دیمی ظاهر کیا کدیری ب بناه مبت كدن يرافزمري والشكني كي خبال نداسي ميند دوكا، ورز نهبس معلوم كينى مرتباس فيعا بأكدوه محدم بظام كروس كاسك مشكى مويكي ہے ، محرببری وال حن كافيال الع الياء اوماس سعاملي اسكى زبان كى طا تت ملب موكمي، بيراس فيجد سيهسته خاميلىجدس دريافت كي كي میں ریفین نہی*ں کریکنی ہوں کہ ایک مرد ب*یک وقت اپنے قلب ہیں دومورتو^ل كى جست كويرورش دسے أو اوراس معياد كسران كريري محب يفينني كهبت

اوريون كالجست مرف بابندى قافن كاستنيت ركمتى بوكى الوسيركس فنى مكواتناسيج لعينام يرسيس ليضنشكل ديخالا الكساكم اسونت كأكف شكواينا لعر حقنيفت كىللافت نهيس كطنى للكروه صلحت وقت بعيني رياكاري كولتر نهر ر کھتے ہوئے ایسے لفافواستعمال کررہا ہے۔ اسکی موجود منسی ایسی ہی مہنسی تفي صبيى الشيقس كي عرمس للاشية اللم بوكرايف الفاظ كي شال كوفالم كمين مے بنے مہرس کرسی معیبست سے نجات پانیجی کوشندش کراسے ایک " مے زب میں میرے نصیب کی جوجوستی بھیں دہ محکول بچی تقیر الد معايلك مبوكسى ذما مذهبر ايك وفايرست عاشن فاجرجونا كفاءاب ميري نطور بيس ايك د فابازريا كارس كالعبوم مح شكارى كي ميتبيت ركعتالها مِيں يه جانتي تنفي كر اگريس مجي املڪ كي طبح مئة رميوميا ذَار تواس كو آسا تي سے ابنے دامیں مجرفتار کرسکتی ہوں الیکن ساتھ ہی ساتھ جون کا معصم چېرو، اورميت انگيز دل تفتريس بېرى ما سفاگيا، اورايسا بوتىيى مجكوح نب لبضغيالات بى سىنهىب بلدخود لينتصر سعى لغرست بنوكى اوربالاً خرمين في طي كريباكرير ول كوخرا كتني بي الطبف بيني الجي عشرت الكيزفاز كيها دم خواه كقفهي آنسوكيول زيها زبلي بمبري يرسكون فعاموش واتبركمننى سى اضطراب لمسل ميركبول زنب يل محاش يبنى كجي مي كبول دموم عد ، تيسي تون كادل دوكما ناجا چيد ، دينتي مركى يهلي بي دوث محبت اوربه عفا اسكاتلخ مؤوناك تجام.

جر طرح إيك مست شارب با دجود قدير كريبين كي شراب كى نربت سے فود كى

الله الله كوئى مرد كارند وكوں كى، مكر كيے بيمى كوئى الله يوشيد كافت

اليك سے كوئى مرد كارند وكوں كى، مكر كيے بيمى كوئى الله يوشيد كافت

كاد خواتى جوميرے بيروں كوالف كواسك مكان كے ذريب جھے بينيا ويقى تقى

الدوه جھے لينے مكان كے ما عنى باكريز نياك الفاظ ميں ميرافير شندم كرنا لفا معامل ميرافير شندم كرنا لفا معامل ميرافير مين المياسى العد معامل كار الفاظ ميں ميرافير مين المياسى العد معامل قامل ميرافير مين المياسى العد معامل قام ميرافي مين المياسى العد ودول دورائ تنها ميركر المين الله كار المياس كى مگوميں نے كھوں الله كوئي المياس وياكوں المياس ميكوئي، المياس مياكو ودول ميں المياس ميكوئي، المياس مياكو ودول مين المياس ميكوئي، المياس مياكو ودول مين المياس ميكوئي، المياس مياكوئي المياس مياكوئي و مياس كي المياس ميكوئي، المياس مياكوئي والمياس مياكوئي و مياس كي المياس مياكوئي، المياس مياس مياكوئي، المياس مياس مياكوئي، المياس مياكوئي، المياكوئ

كى دونسنى ہم سے جداہى موسف پائىتنى كروہ است آہست ممتلف جمعنى مركات كى بناء ريم يري جاسب برا صف لكا، يسطيه بس سف اس كى اس . حرکت کوایک اتفاتی بات بجهاا ورخودسکی کے با زدگی جانب فرااود م ف كئى، مكواده رفي مسل كوششين موتى رمين، اورمير الفرسك التصحاددكونى بياره فركفاكه الأريجيسي سيبان وكرجانب ميثول يهال يك كربرا باب بالموكيس كا ندروني آخرى صدور سالكل سي موگیا در ابنج بم کوا سے جم سے دور رکھنا مبرے بشالک ناممکن مهوگیا، حب اس کوالمینان مهوگیاکرمین اب زیاده نهین موطیحتی تواسے ده دونوں مائھ جواب تک استے دونوں گھٹنوں پر رکھے میڑے تعے بریری جانب بڑھنے نگے ، یہاں تک کدام کا دام نا ہا کھ میری کردن مندناموامير داسف شادر بنبج كيا وردومر بالمتكامير الوثيو حبماني محترس تصادم موكبا، بس اس ايا نك علد سع مدورج بنوفرده اورېږين ن مېرنى مى كى كى كى مى مىدىنى مىت دىدو كى كى مىل دوسرى عورنول كاطرح اس بيعيا كيدمنه ريلم انجد لكادوس، ميرحتى الامكان مدانعت کرنی رسی، مگرا یک پروش مرو سے میری ابسی کمز در لراکی بعلاكس طرح بين باسحتى متى ميرى بوساك كابالا في حقد السيح لحانسور بالفول سي بهت كيم ب ترتيب موكبا، ما درودميري سل كرسنش كياسكى الكليول كى لما قسند اسى مضي كيدموا فن كام كررسى يخى ، اسكي يشون بونطول في مير عبونشول كى مرخى ادر يهروسي يا دُور كوبهت كجيد نفعان بينجايا ، جب بم صورت مي لاجار مركشي توروت مواس فيلانے نگی، وہ مبرے اس آخری حربہ سے خوفز وہ مہوکرمیرے فربہتے ذرام الماكياه اورناموشي مع كجرسوتيار بالميكيس بين كاني ناريجي تغي اس منظ میں بر نہ بہر کے کہ وہ اپنے نعل بدر اپنے چہرہ سے ندامت کا اہما مرساسيه يكسى المانك علرك لله لين كويع تباركروباسي تطعى نامكن لفا يهال تك كيران وشل أكبار مكسى ركى ويط ده نيج اترا ادر مجيم يست انزيف بب لبينه بازوكاسها دابيش كيا، ليكن ميل مكى ر ابغة حرکات کی بنا دم اِس سے سخت نادا من کفی ، اس بیٹے میں نے سہالانہیں لیا، وہ مہوشل کے زینوں تک مجھے بہنچا نے آیا ، اوروہا پ اس نے نہایت شرسالہ لہمیس لینے حیاسوز روا دفعل پرافر مشرمز کی كرت م وشصعاني الحكى ادراس في محددوسرى عام أبرو باحد الكروكي لجي مجها اليفاس احتفار نبال بإس نيا كمهادا فسوس كريت موش اس بات كايقين دالياكرميةك مين اس كومعاف مذكر دول وه خود لِيْصُكُوسُوافُ مُكُرِيحًا ، بِس اس كوسواف كرسقيموش كيسطل مرفيز لح

ودكانات كي كوشول بين بوفركا فيور بير، زبين - زربيون بيربسينها ليم اندهبر عيس، باغول ك ونشاكنج يبر، دبيثورانط كيتنها كمرون بير، بيري فيرس لبول مصنبر مني مامس كى كوشش كى، اواللهادوا تعد كم سلساريس هجه کهنایا استیکدوه اگریم ری طبعی کرودی اور لایجادگی کی بنا دیرز یا وه نز کامیاب ہوت، بالوگ میری جا اے طافست سے بوٹ ل کے دروازہ ک العصبري وإنسزيح ببن بقتكا مرب ما تقوريت كغيران كالحريص أنكلس الن كمهمس لب مصصرونهم نبول يمذبات اجعن اوفات مجيعة وتدرير فزون بناديق تقد،اوراكظ ننها في يسب افتي ولذميري زبان سنكل جالات مهلنس میں خداعبوں در موتی مبری ہم عمرا ورشنا ساونیرشار الوکیا ل ميرى اس مالكيمنيوليت كى بناو برجه سے دشك بى بىس مائيسد كرين فكانقيس ، محد اوج واس ورح كثيف معسيت كي فعدا بير ننس برور برويد يس برسي كم يس كريسري معرست كي لول في شمع ابنك بآب و مائت ش تقى ، مگربيس وجوانى كے دشمن مجيعين دينے دينے تھے، اور أيك تغرف ر مین بنهای دوماغی ا دبیت پهنچانی ایک شب کویب بیس ابنها ب سے طافات كرين سے بعدوايس مورمى تقى، دات ذيا ده موكئى تقى ، بارش مورى تى تقى اوروه رات بهت مردرات كتنى ، بير برولرلارى بيشر في كننى مجع بغيرهيري ك ديكه كربري قريب بيطي بهوشه ايك ليساة فتخف درخواست کی میں اسکی تھیتری میں بناہ لویں میں نے اس میں کو فی حرج سهجين وشداسى ويواست كونبول كرابيا بهان تك كوم اورول الطريط يني كني بموارلا رى سے انسف كے بعداس خص فيرسى عالمت كا المبار مرتب ہو ۔ سے خبال فا ہرکیا ک^{سب}رکو مدمن یہ جانے کے لئے اگریم لوگ تھوڑ سی کانی پیٹی نوزیادہ بہتر ہوگا، میں نے اس کنی کومیش نظر مصنے ہو الحصفهال كى فالفت ماكى، ادركم لوك نريج ايك مبولل بين المحيركاني اوره نن نيام كودريا فت كياور يبعلد كرك كر مجير يوسلل مينية مي البی خاصی مرافست کے کرنام اسے کی بخور سپتر کی سیدل میلف سے فهاده به بيريكا كم تنكسى باس داست كوه كيا جائد ،كيوكماب كسامكا ملوك بمبرس سانة حدد يعبشر لفيانهاه اس لنظمين في محراين في انبى منظورى كاالهادكياءاس فيهبرى استعصوم كوامه ف كويني تماش بین لبیعت کے ماتحت کھادرہی معنی لئے ،جن سے میں ضلعی واقف منهوئى بهو فكاس سے مبلے تعربات كى بنادېميرى نظروں بيب مرد اسكة اخلاق سن كريم بوش ادرب اعدبار ند تفي ميل بخوشي استع ما لفد بليفكريجسى بين دوانه مورئى البحى أكسفور واسطرييط كعربرتي تمقهون

ملينه كلى ادراسك الفاظكوم وانت بيمين مجينة بوش اس وافتركوا يك النفاتي مادد مجما اسي لمي مجه ايك دوسرس وانتد سعدا وروديارموا مبرى مباشت ملاندست كىكىپنى كندمها صفه والى بركيم پنى كاليك كلى فيعيس بالفلاق ملام كرك ترسي كنست كوكياكرة الغاء السي مرزيب ١٥٩ مال بقى ایک ون باند ایارک مین سیری اصل سی ماقات بهرگافی، دم تک بهم مین موسى حالت اورموحوده وزارت يتبادل شيال بهوتامها، بم دو الأل مائة ميركوسك والبرن موشده اورزيب كدايك بوثل بين يجيكم مياء بين نگے، بوقت رخصت اس نے مجھ سے استدرماکی کہمیں کل ثنام کواسے رحمیت شیارک بی ملون ، بیس ف دعده کیب اور دوسری شام کومین ف رجناليادك بنجيرس كوابن متعل إياء بم كبدد ياوه أدهر في كرفتكوكرت ويد ربهاا منك كر عجد السامعدم مواكدا سكة منت ميس والمعنس رميم تغورى ديسك بعداس فابنى أوارصا ف كرت بوش كها بمين وكاكر يمكسى ويزنت كمنيعي بعيد كركفتكوكري - اورايك ورضا أنفأ بكرت ہوت اُس نعمدسے سیٹنے کے لئے درخواست کی سیری خواہش می ک ابمی مجیدد براور شبنتی دیول محراس کے بڑھے ہوسے امارکو دیکی کرخاسی معياس كى مكبرتمنا برا دو بوكى - درخت سبن كهناغا - أندمواعي بومل تھا . درخت کے سابد کی تاریج سفری کواپٹی افوش میں کے لیا - بیمار کارگا سے درا فاصلیر بغی بھر سے بیٹھتے ہی کہنے یا خذ کومیرے بازد ریر تھتے ہوئے ورومندان طور مراكب آه كليني وورومنا ويت كالنت كمتاشرم کیا میری تحرفر و ندگی مدورو الناک سے میں اورمری موی تخیوات میں ایک دور ریدے سے باکل مختلف ہیں - از دوا می زندگی میں شاوی کے بعد سے آج کے کب بس برقسست ٹاست ہوجوں ۔ کوئی لحوالیہ نہیں ہوتا کہ پ بعبش ومشرس بسركرسكول يس بادجوديه ما نتةموسه كديختيم لمرنيس ہے ۔ ایک بی کی گذشتد دوزرسے مروکٹس مےمعدارف برداشت كرر في الله الدار شاور كم من ون سعير في منه في كيا ب ميري ميا بدل گئ ہے۔ دن اور رات کے جیسر گھٹٹوں میں کوئی محد مہا رسے سین تعورس خالىنس بوا ـ لـ مرى بارى سى محت برى كم اورفعات ميرسه خابون كى تغبيرو يهتبا دى ايسىمىين اورخ بش مزاج مهستى يس في الم حال بي عرس مها تي اوروه الحاب الباد محبت ومحدكو ق سے ہے اخاکسی سے بیں بدئی میری بادی مری صیب مجد

ليف كطف وكرم مص مبرى دمخده وغم الكين زندكى كومنز في مرت

بدل دو" میں فاموش سے اس کا گفتگوس رینی صب کے اندانی

محكون في ميرسددل يرمع اورمدردى كرسط موس جدات بيدا

کے گرآ فری مجلول سے میرے دل ہی مس کی مبائب سے بنراری پدا ہوگئ مِنْ مِي كُورُ والسِيعِي رُوسِينِ بِإِنْ مَنَى لَهُ سِلْ كِالِكَ بِيَهِ إِنْ مِنْ لَهُ كميني كأبي مسهد والياأورأس كاايكى مرسة مسمار سباليا مون معد متواتمس موسة نكاس كراس كى مرجوسى بس مام كرون بي اس کی بڑھے ہوئے ہاتھ کی حرکت کونڈ روک کی میاں تک کر اس سے کوم ا درخشک بوشش میرے بول سے مس بھیگے - ابھی میں پورے فورم اُس كى مركات كوسميم يى نديانى عنى كدا س ف درا دورد فرا راي كالماس براثاديا ادرعا باكيرام كزستاب سينه كالكاور مسيدس العبائة ميراص كى كس ما تناكسته وكت رضق كم ارسد برا عالم فعا-ميرى سائس مبيت نبزى سے جل رہي تقى ديس ف لين ووان اعتول مي حسم بعرى قرت بي كرك أس كوليف عد دوركيا اور بوشش واسول ب تابوياكى بحائد حلا من كله فاموشى سيكفرى موكمى . ادر بك ماست ميز البحيس المعاتبذك كدر ميل كسعمت كرنى بون اورد العلينديركى كى تطرس دكيتى مول اورند دوسرى عرزت باخد لاكيول كى في بقيا اوریے شرم مول بیل بھی بک اکرہ موں اور کس سے ایک سرافت آمیر سلوک کی متنتی ہوں۔ وہ میکٹ کواکٹ کھنے ہے۔ میں چکیے چیکے بڑ ہڑ اما ہوا گھا" اُس فے اپنے تبلوان کی گرد مجداری اور کھڑے ہوکریے نابانہ مجے سے لیٹنے ہو ميي ابول اورُرضاده لكولين كمينز خيا لات كما أبين بنات بوك كهار میری سیسے زیادہ بیابی اجھانسی مگروندہ کوکہ اگرمہا مے جا آ كم تبديل مت ترسي يبدت مجمعان كردكى " يين اسى الزكاكون جا ننده إلى الدكس كا كرفن في ميل مرت بي بين درا تيز قدم جلف نكي -سَعَ بِرُحَورِسِ بِي لِينَ كِرُودِ لَ كَى كُردِمِهِ الرَّي مُسَنِّعَ بِمُهِ مَرُودِينَ مِي فَ محري في شكر بيكت بوف أس بار دكما كيد ديرك بعدم اكر عام كى دوكان بيهر في - اور دونول في نها بت بيلطي ك سائدها موشى سے جا کی ۔ کمش کے بعد اُ س فے مجے ایک موٹرلا دی میسوار کیا ، اور پنیا طلقة برائين ميك كودكت دين مرئ عيلاكيا.

ان دو گفتل وه آور مجی سبت کوگ فی مگریخوسک طور بهر مجیال تا بدن موسک اکتر لوگ جب این سب میسان تا بدن موسک اکتران کو میس از میست میسک کوشش کونے نے دیکن کسی اندائیس دوستا نہ تعلقات قائد کرنے کی کوشش منہ ہوگا ۔ در مجینڈ بایک میس میسری برخومتی کرنے والے شخص نے میسے مہت کرے دوستا نہ تعلقات قائد کے وہ مجھ اپنے تھے لیگیا ہم س کی بری نے طام الور میسے نہا ہے۔ میسان کرمیش سے مرا استقال کیا میکر میسے کس کی میں میں استقال کیا میکر میسے کس کی معتقل میں است

بم دونول في بني تغواه ومول كي - اورنيام يني بني بني ما تسعقيام م رواً مذبوكيس ووسرت ول سيس في دهراد هرالادمت كالوش کی اورایک مبغیم کی سنسل قاش کے بور پیچے ایک سے کارہ تر میاطی میں الادمت ال كئى - وہاں پر بھے اس كے سوسے لاسل يا دسلوب ك لكان رشق من مان كوابي على في داكف سيماكر محد الكاكرايل كليك كح موالد كرنا بيشت تق والتيكور كاساب مافا عده ركعنا برانا ضا وبال مجه يه توفعات ولاني كئي عيس كداكر مير لحبيبي ايا ماري سے ام کرتی رہوں کی نوبہت ملاحی وسائد دخر برس فی دیجر سدبل کودیا البائيكا بهن ميدريا بي سافت على براها ذكى عرون سے بدات الك داست كاكول يزام نحاليا ميرسساء كام كريد والداك ويبانيس بكدم وترتب متيرجن كاخراني طبيبت حدور لعير كرابوانفا اوأس لت مع برمقام السندي مركب دوزكارى كاير و مرسده بين لطرموك بالص مكن بوتا. ما منى كوست كرد بى في . على دفتر مبر ايك معير عرك كرك ف مداخلاق سعد باده تجاور كيفك كوشش كي بين اكثر بغ تجربات ماس كرهي تني بهي فررا اس مع دورى دوررى قى مكواكب موقع بدانغاق دقت سة بم ددول كوتنها كرديا . بهال من د دور عص ريت وكول كي طرح دست موس دراد كرناجا إكس كابواب بيس في الثر مبعث الفافسين دياكراس كوفائوش بي بوايدا - أسدك وه باللي طورم ملرة عن بوكيا . اورآ بركار كس كى خدومت كى قربان كاه برمبري ملات كى قرانى بوڭئى دواغەرىي مواكرۇاكضار كى فىم ئىمرى بى غويل مى رجة كفي بيل بني ميرك أيك مديس عمث ركمتى في . تكريد كاس غاد بس كوني تفل تفار د فتر كرم مس ون اور دات وروازه ايد كخوكيال كمكي دمبى فتبس هوف وفتزكا بابرى وروازه بذكباما باغا ا ايك والصح سك وقت جب بل بني ميزر يهوجي وَ مِنْج رف مجه المارك ك العشاكة بالله المان معنى وفي معرف كم على يمعادم كرت بي أس فيمر عرو كالمون عور لي ويكما الدكها و موال فرلنگ يرغم بعي طرن مانتي بوك عث كى حفاظت اوركس كابا قاعده صاب نهادے فعدہے اور آن حقیقت سے فم أكادنس كرسكتيں۔ كرفتحول كى ايك جى تعداد غائب ب - مين اس معامل و مول نبير با جابها ببترج كذم فزاني سداوا اوركم ديرسكوت بعدا كمرتب كاچورېيشرورې دې به يستندې محديد کې گرد ي يان محكي ككسى شخص في ميخوكوميري سالقد زندگى سے واقف كرويا بمرسے بي

تعجب ہے کدوہ میری امراز گفتگوسے یہ شمجیسے کیمن ظاہر کریڑی ہو كةب أس كى كس نمام مباوث سے واقف بول . وہ ابك معولى خلة خال كى لېسىنە قارمورى بىتى يەركۇنما ئىنتى چېزور، كى ا دا دىستە دە كوشش كرتى افى كليف من طبيك نئ رباوه سازياً وه جا ذب نظر يؤويك ده اینے شومر کے مطرح میرے ایسی سنرہ برس کی جوان لڑگی کو آتے دیجھ كَيْمُلِيَّةً عِبِ مِنِي بِونَيْ لِيكَ دُودَانِ كُفَتْكُوسِ مُسْكِرا لِفَرِي أَسِي يهي مجدير فيا مركود يا كرمم مراكب لينيا بيني ووسنت ريكفييس - اورب ا ت مناسب بنس به كراكب ودسرت مياعتران كرس بكوك مكان كاحدور بورعلم بوا فاكرابان كرابد برليالك بيد بالمك كرة نشست س زاده مورون كينم واي نقد وراور سل ندك فریب قریب عواد منافرات تھ بھن کی گفتگر کاستھے ڈا مونوع عشق وُحِبّت فف بينيم أن ورت سعكوني ديسيي بنبيم في اوريدم بري اورائس مورسن کی آخری الماقات بھی یمبری والبی برس مورسک سوم كجر وور كك ميريد ما نقاليا اورخاموش مقاه ت بإني بي روي بها مجتت دُسُرِ فِي الكَ الكِرْسَ بِي حِراًت كرك كُسُ فَ هِي كُولِ بِي مُجْتِ كَا صوابيٰ جا ۽ يَكُونِ ُس كَى دَبَنَى ما لت سے باخرِ بِنِي اَسْتُ مَيْنِ اَسْ كُو ايسامونغ بى مزدياكدوه لبنه ادادول بي كامياب بوييك . اليسي بي اوريب سے واقعات مينس كے اورا فركارين مبية كريا كرياب ليخاتب كواسفدرة دارد ركول كي - ين تها عي بن وكول كفتكوكرنا بامِن عَى مَرَاس رسِيع دُسَاس جوكون محديث ملَّا ها . شيح إيتي بدافلاقان بوسناكول كاشكار بناء جامينا تخاء ادر بعيمريب ولريس يىغةشى بىلىدى سائى كائن يى خىلىدرت دىموتى" بدنونبر وكجهاتما وهافا ايك اوزاره مصيبت مجهديزازل مِولَى - أيك دن عي بن في الدرمت برسخي منرك المن كوري وي في كرمي ادراك وميرساء كالمري واي اركى كوالك اين وفتر ككروس طلب اوركهاكده مع دونون ك كام سعيت وشرب منكر حوكم كاردارش لسابقسان بوربابيدس في وجرده الأول سيرتغفيف كوالادى ج ج كراوكون بم ددنون كى وارمت ست تراده م بديس ك مجودا بم دونول كواج كي اريخ عصط في بايا . فوالجي بم كنَّ كُ كَ تَحْواه كَعَلاده الكِيهِ بِفَدْ كَامْ رَيْحُواه ادالركا يائية بى برول كم نيج سے زين كال فى ريم ون كىست بىلى دارمت منى اوركس كمنتم بوت بى ايساسوم مواكد ماری دنباخم برگی ممدونوں کی عموں سے اسوجاری بولئے۔

صفائی بیش کرنیکا موقع ہی نہیں دیا،اورمیں شکّت غم سے اُنگیا ہوگئی میرے لاجالاً نسوڈ ل کواس نے اعتراب گناہ بھجتے ہوئے مجھے کروسے باہر علیے جانے کو کہا،اورمیں روتی ہوئی واپس ہوئی ·

ميرف بشكل ثمام مدبرا وكالمت سعان واقعات كاالمهاركي بمسرواؤن ن. المهارمدردى كريت موش منبح كرا ين مرى فالوشى يرفي طامت كى اوربيري ذرّست كى ككول زبيس ف اپنى صفاقى بيش كى مگر اب دفت گذر حکا نفا اسل را وان فيري الفيميت كوت ش ىبكى كهيس مازمت نەلى، يېان ئاك كتوبنورى كىسىل كازماز اگيا، اور مجعه عارضى لويرايني برانى الازمست المكرشى اورا سطح بعدا بك اومكارها ند نىياطى بىر، مىر، ادفات كذارى كون**ى**كى، يها ن صرف بعين لننگ فى غيت "ننخواه تغنى دوكسى صورت سعيمبري صروربات زندگى كيطظ مختفى يزموتى نغى بسزرا يول اورخاله الزيتخ كعربهت زورد بينه پرمياسونيلا باپ ميز معدادب برستل بورا كزالغاء اوراس بارسي مبكدوش بوعاف ير مجه زباده بربشاني نهرتي تقى،اس ديكان برزياده ترسيسي معاملات بر الفتكويروني فتى اورا يح اكثر كرول يس منتفاد منسول كى بابم الاقاتين كى لفيس اكل ديشرب كالبعى حسب والع انتمام بروبا أاتقاء بهال كي كام مرنبياليال زمابه ترفطري عباكي دفتني سصيح فريضي اورمع فسأونات سنېرىكاشىن ئائتى تقىس كېكىر كېدىدى كىلىدىي بېرال كى فىد سے ببزاره وكئ اورخود طازمت تزك كردى وجند داول كع بعدمستريا ون كى سفارش بيىب ايك دىشكارى كى دوكان بريكام كرف كى، اس دوكان كى الكدابك بهت بالذفى عودت بنى بوايني كيجيد واركُفنگوست خريار دن كو معاسف كوسنسل كرنى تفى اس دوكان كنستين عام طورىيد دوسرى ودكانول سے دونی اور پوگئی تغیب، اس لیے آمدنی بہنے کم م تی تغی اورابنى الى كمزوربول كود يجيت بوشعه الككوميع طبيرة كريا فإا اوركم ون حندرنے يون دوكان كبى بديركى -

اپنی ما لی حالت کود میجھتے ہوٹ میں بیج اِسط بیٹ پر ایک دوسری قیامگاہ میں جوسرف میری ایسی خلس کام کرنیوا لی اوکلیول کے نشری منسق اُل میوگئی، ہماں صرف اونٹ اُنگ ٹی ہند جا مضروبیات کے لیٹے ادا کئے

بها تصنف اس بوشل كي تكوان اور مالك الك باديمان نيكد اجفازن تقى ، جوم شرخدا كے خوف سے دوسروں كو درا باكرتى تفى اوركر مفيان تأ لحدد يهبت سندايسدا نساخهان كرتى تنى جن كوننين كرلينا بهامت عظ نائكن نفاه جب ميري بدرد زگارى كانافونسكوار زمار كسي في ختم نديروا تواك سنبحرى شام كوسز يلاف ن في مير عدا من ينجوم بيش كي كم المح سعولى فارضى كالأستون سيمير يط كميدنائده نهيس اميري ا فازاد صورت گواچی دیتی ہے کو اگریس تفریخ لیک لاٹن میں کام کمدن، توہیر سفربست نیاده نفع تخش جوگ بسطرا و ن اکثر نمانز تکھنے والوں سے وانف بي، ذرابني اسكاني كوشش كريس عدادراس صورت يركاميا بي ك توقعات بهت زياده بيب بيراس بخريز كوس كراييني درمشاك نتقبل غوركريف بهوشت زياد ميوكمتى بغلوط كيصه محتف ادرس ابنى بإلى وشاكول بس سے ایک کا انتخاب کرکے جواب کے اعظیم او منتظم ہو مثی الیاسین كى بعددور ارماخة گذرگيا ، بگوسى رايان كى باس اولاق مىهت كېجابا مومسول موس، اورجوع ابات معی کے تو ترب ترب مستے ک دبازاری اود بری درم واتغیست سابغه کا عذر بیش کرنندم وشیعم حالی **با بری**، الا يس بدروز كاركيب روزم راس ربي، آخركاد أيك ون ميرسمويو پوشل کالک فی الک نے نمایت است مزاجی سے جدسے کہا ہم دیکھ دی مون كربهت مصيف كذريك بب ادرتم كام بينبس ماني بوا اخرتم كبورك فى كام نهير كريب تم كياكرنا مِيام بنى جو المحاج يعليم جونا جا جيث ے کد بربگرمرف کام کرنوالیول کے لشہدا وربیا ر زندمی مرفولی كوليف يشركونى على مدام الماش كرناجا بيث " استحال الفاظيف ميرست مابغ تخيلات كود ماغ سے كال ديا، اورخود ليف برول مي كمو مِرِيْكِي كُونُتُسْ كُرِيْفِهِ رُكِيكِ سقامی اصفتها رویینے وا منے كُوائِي يُرْفِظ كجيمي جس كصافنتها ركامضهون برتقاء

تعلیم بافته د د بول صورت الوكتيول كوتهار تى دنيا كى اعلى تعلیم وى جاتى است مرابعة تنجر برخير خرورى سيده

، مبری امن خی تعبیر کر سطی می که این میلیاد اور می کیدای این می که می موشد، به ضدار کنده می ما اعظر زمایی - (جو متی تسطیختم)









"آب کہاں جائیں گئے ؟ "کملیش نے دیرت سے پوچیا .
"کہیں ہی " یہ کہ کرچو مرند یری آئی ہی گئیں قوع چا چا در گئیں ۔
--- وہ اپنے ہمتری کہا سی محتت کی دادی او ڈرسن وا کا جسمت کی واقع ہے ۔
" اوہ ! تو گو یا آپ دوسرے کرے میں ایک گھا نے سے سور رہی ہیں !
معلماس ہے ویٹ کی شہنائی کا کیا مطعب ہوسختا ہے ؟ شرند توسیعے سے لیا ۔
" ایس کا چی بہانا"

اسك الحدوث --ان الحدواج الكرائي المساور المسا

امیمی امنطا دا ٹرینبال میہ برن کر مدا کیمریک نقا کیکبلنش کی آ سست پورک پڑا کمبلیش کود پچیک امس نے اپنا سڈ کھول ہم بھیپالیا ۔

می و شمنول کی طعد بدن علیس سندگر ، کعلیش نے دم بھری ، واڑھ بہا جھیا او دسکوانے تکی ، منگر سرمین پر دیوستودہ میں اپنا مندمجھیا ہے وہا۔ آپ استعد جیجین کہوں ہودہ جاتی "کعلیش کچر اوپلی اودس مینیدر کے معربیم میسندند سے با اند کھیرے کئی

شرجا دّ کملیش! بنج معات کود - ارد فت جرواغ بهت پرشان بید مرینید اس کے افذکوش نے ہوئے دور کھے ہن سے کہنے لگا انجب ہم جانق موکر ہے و سے کوئی فیسپی نہیں توجے کیوں جو اُن دہنی ہو" ماہ کو ساتھ کا نظام میں تاہد مسیقات ا

البي كليسى الآن كرسفين البيئة قريم بمبشري خرش دكما بد البيليد البيليد المجتمع في المين البيئة فرا المجتمع في المين المراق بول - أسفة المدا المحتمد المين المحتمد المين المحتمد المين المحتمد المين المحتمد المين المحتمد المح

مهرس ایس به جه درت انج میش کاکوال مردست دکھ جائے گا " "اُف ! تم بچے سوسٹ نہیں دوگی - ابعداس جانا جول" بیکہ کرمرمند دمبنری سسے کا کا بیٹھا ۔

44

دبتياث بيوجين

سفيدياتي كي بماغوري

جووزنس سغید بانی کی بیاری میں متبلامی یعنی وقت و قدت الدوی مائل یا سفید و طویت اک کے نقیم سے تعلقی رہتی ہے وہ ای ہری ہوں ہے ای کی بیاری سے ففلت برتنا اوراس کا علاق نہ کرنا ہے حد خطرناک ہوتاہے رہی ان کا وہ ہوتاہے اور ورست خطرناک ہوتاہے اور ورست خطرناک ہوتاہے دی ہو رہائے ہو خطرناک ہوتاہے دی سفید وطویت وراسل جو انی اور شرباپ کیا جو برختاہے ۔ جو رفتار فتہ بدن سے نادرے ہوجاتاہے اور ورست کو مکا اور نیڈ بیوں ۔ کمرنا ون کے نیچے مٹی امیٹی اور وہ ہوتا ہے۔ بی اس کے درا ون کے نیچے مٹی امیٹی اور وہ ہوتا ہے۔ بی مروک اس میں کی اور نیڈ بیوں ۔ کمرنا ون کے بی میں ایس کے بعد ما بواری ایام میں کی ایس میں میں ایس میں او قات عورت کی صحت کا بالئل ہی خالات کروالئی ہے ۔ بی ایس مالت میں اس سفید بیاری دلائی مسیلان رقمی سے مورت کی فغالت ہرگ نہ کرنا جائے۔

سفید با فی کوروسکے کی کرمیں یا تواس کوروسکے اوراس کا علاج کرنے کا سب آسان اورسب سفید بانی بار بلویت کلتی رہتی ہے
دواس کو کروسکے کی کرمیں یہ ہے کہ دوالی کا علاج کرنے کی سب آسان اورسب سے ترکیب یہ کہ دوالیک سنی
دواس کو درایو اس بیاری سے نوات ماصل کی ہے ۔ دواشر دع کرنے کئیر سرے دن کی تعینہ بول افتی ہے کہ دوار دک ہے گائی ملدی شصصت
کا بھین دل آ ایک ہونکہ استعال شروع کونے میسرے دوار شورت کا فارع جونا ندم دھا تاہید ، اور بعر دوری سینی تم موسلے تک مون کی
نساؤیم ہو جاتی ہے ۔ دس من دوروں کو مصید بانی کی بیاری ہوانہ یں جائے گائی جوانی کی خاطف کریں اور لی فراکس کو اکس و و افحاد ہوا کہ اس میں میں میں میں میں میں دواروک کی ایک شینی ندرید و ی بی بارس میکاراستعال کریں ، سفیدر طوبت سے نبات می جاسے گی۔
فی سے مسلم و کی کی تیت مرت نبین رہ ہے ہے ۔ دورسات آئے محمول بارس مگاراستعال کریں ، سفیدر طوبت سے نبات می جاسے گی۔
آئی فیٹی دوا روک کی تیت مرت نبین رہ ہے ہے ۔ دورسات آئے محمول بارس مگاراستعال کریں ، سفیدر طوبت سے نبات می جاسے گی۔

مابهواري ايام ي خرابياك

ورت وان کو مامواری آیم کابا فاعده ایاب و دوری به اگر کسی باعث ایام کم است بو سیادروا و تعلیف دے کرتے موس یا بند موسے موس یا جو م من دو بار سرک رک کرتے موں یا ایام با بواری کی اور کوئی تو ایی ہو م ووری و خیرو طرح موں تو تقین کیے کر فاجواری ایام کو ورست اور یا فاعد و اور سرفا و وقت مقرر و برانانے کے سب سے بہتر علاق یہ ہے کر مراحیہ کو ایک شرحف فوش موجوا تاہے ۔ اس دو اکاس سے بڑا کمال سے کہ یہ امواری ایام کویا تاعد و کو تقی سے داور کھر بغیر تعلیف کے سراوایام با مجداری آئے میں اور کھرانا میں اور کھر بغیر تعلیف کے سراوایام با مجداری آئے میں اور کھرانا میں ایک میت دورو کے آ اور آئے ہے و اور سات کے معدل ارس رکتے میں آئی ہی فیاری والنظر فر النظر و عورت كاسينه

حن لوگول کے ہال اولاد ہیں فی

اولادمت ميوندو

بعن اونات برقی مونات کری گرفت سے دو پرینان مرجا تا

ہے باعوت کی شکرت زیاد ہ بجے پیدا کونے سے تواب موجا تا بند
ای مالت بیں مور کوجا ہے کہ کری وصر کے لئے اولا و کا میدا کرنا بند
کو ایک شخص کی میں کرتنی بعرفی میں موجائے ماس کی ترکیب بدی
کر ایک شخص دوا مروسل "منگا کروںت دنیے پاس رکھ نے اولا
" فاص وفت "سے بیلے اس دوا کی ایک حوراک کھانے میں شہر کا ایک شوراک کھانے میں شہر کھڑ کا اورجب اس دوا کا استعال ترک کردے کی حل میٹر جا نا مکن ہے اس دوا کا استعال ترک کردے کی حل میٹر جا نا مکن ہے اس دوا کا استعال ترک کردے کی حل میٹر جا نا مکن ہے اس دوا کا استعال ترک کردے کی حل میٹر جا نا مکن ہے اس دوا کا استعال ترک کردے کی حل میٹر جا نا مکن ہے اس دواج تی ہے۔ اس کی خینہ جاروری آ اور آ نے می مرت کی مواق کا مرتب استعال کے لئے ہے۔ اس کی خینہ جاروری آ اور آ نے می مواق کی میں مواق کے دول کھڑ کرنا ہے دول کے میں مواق کی کھڑے کے دول کھڑ کرنا کی کھڑے۔

آپ کومکامض ہے ؟

ارنباب الخالف المرابي

مستقل مراج ، رئیمی هبیب سنهس گیرانا مردونطب فاس نے بدای سیم کدوه دنیا محت بر برین معائب دوادث کان نها مقابل رئے مبیبنول اور برین ابول سے امل مید بروال کوروزازل سیم کرورا وراد نفران خوان بی بو می فارت نے فیقد منوال کوروزازل سیم کرورا وراد نفران خوان بی بودی بار بر (معاف فوا کیم کا) آین بیفتوی معا ورکر دیا ، کروه صیمت کالتین برلیشا بول بی باکل بومان بر ایک سن برکش کید الفاف سے کالیتین میارش مقانون معاف فرائیے گا سن برک بر کے نزد کے مجمعت کا مقوم دوسرا بور اگر دافتی مورت اورمرد ایک وورب سے بی کی مجمعت کا مقوم دوسرا بور اگر دافتی مورت اورمرد ایک وورب سے بیار کو ترت کرت میں اور

مجسّت بين جانق اوربڑھا ۽ چشعنی دارو ؟ بيرها فئ کا سهاآپ کے ہی طبق کے سرح جس بيولا اوربروان ج بھا -محسّت ميں من ونوکا سوال باقی تہيں رہتا يا يون مجھ ليھے کوا کميس کی رُقع دور سيدکی دون کی الک مجری ہے ہور کیا خراق کہ کپ فرانق ہي شروم ون مورت کے دمبر کما الک مجزنا ہے ۔

محترم خاتون المعن عوزيول سيمين مردني بي أيمره سعابت

گذام خاتون اکسیم تیمی تیمی الکری دلین اتنا تعفی میس برات کدوں گاکہ ب سے مردوں کی فطرت کو سے فور سے نہیں سیمی کا کا کروں گاکہ اس انعمان اور دور بین کا میں اس ان میں کروں کا کرم دور کی میست میں گرفتا در کی میست میں گرفتا در کی میست میں گرفتا در کی میست میں کرفتا در کی میست میں کرفتا در کی مورت کا ہی موجد ہے ۔ اگر رو نے تاکہ کو فریب دیا ہے تو خاتون بھی میں مورد کی ایک میں میں میں بات سے بری ہوگی کیو کرد کو

فرميب دينا فطرت فيسكما ياسى نهيل

حانون اعورت اورم وكاس تعاليساسا مقب حبيباكه

دوفالبون مي ايک جان مود آي کانم سولم کونيکا " اُميت وار"

ناظريك والم خطود كتابت كويق وقت جث منركا حواله مزوروس معنج

مت تندر لا بؤ ____ آب بنتی منبر ___ الت و ۱۹۳۹ م



سخمت کالی کھالسی کے رب الدیں ۲ اسند نیکے تینال ۲ اشہ اسکون ۲ اسند فی کھیالہ ۲ اشہ اسکون ۲ اسند فی کھیالہ ۲ اسٹر کوند بول ۲ اسٹر ، کوندکتر اکیک اسٹر، موین شنٹے برایان ۲ معد -توکیی ہے ۔ تمام اور یکواچی طرح بادیک میں کہ لعاب آب کوکٹا دمیں کے چھے کے برابرگولیاں بالیں ایک کولی روزانہ شربین بغیث ۲ اسٹر برح کے کے چھاتیں ۔ انشاء اللہ بھی دمفید تابت ہوگا۔

سُعْوِف مِر ما فِي سَرَّوْد وَاك ایک وَله گونه بول ایک وَله مول ایک وَله مول ایک وَله مول ایک وَله مون میندی و است. مون میند و است بر ما در مون میند و است بر مون میند و است بر مون میند و است بر مون مین مون و است بر محمد و است بر مون و است بر محمد و است بر مون و است بر مون و است بر مون و است مون ما در مون و است مون

مجامعت سے پرمیزکریں ۔ مخصور سے مراسک خارش کندھک المیاد ابجی داند ، مرا درشگ ، ہلدی کندسفید اسٹک جاحت ہرایک جے ماث۔ نبط مقرقا ما ماشد کے باریک ہیں کرسفوٹ نبائیں اور کس سے وفیات اس مناز میں رام بر ایک ہیں کرسفوٹ نبائیں اور کس سے وفیات

موست مقومی آطهم بسسم الفادسنید ایک اشدیستی خطی ی ایک الله افیون خالص ۱ باشد - تینون میزون کوکولی ی دال کر زردی بمبند مُرخ ایک مدوشال که کارس ، بی طرح کمیس دوز یک ایک ایک اندشت کی زردی ڈال کرمل کرستے دمیں میرینے تعجاب گولیاں بناکردکھیں اور دوازا ایک گولی دُود حسکے ساقہ استعمال کمیں . یرگولیاں بنا بیت معنی یا داور مساک میں '۔

كعو**ق ك**فانشى ـ " زنجبيل و پيلامول، فلفل وداز ، برگ بانسه ا بليله ، سب بموزن كوش چهان كريهاوشهديا شربت زو و ميني بنابين و بوقت صود ت چه ئبس ، كركها نسى شديد بهونو با را دهپائيس و ر مذ اكيس بى دود ندرسين را در موصلت كا -

می کی سور کا سط کا عالی می میچیک کافے سے مقد من کلیف اور کرٹ بے میپنی ہونی ہے خوالی بناہ ہس سکہ دفید اور فوری کولئے سے کہ مینی روّنا بیٹیا ہوا آئے ۱۰ ورخوش وخرم ولیں جائے ۔ مشام کرٹ بھینی آء ویکا بھول جائے ، دواکا انٹر معجز نیا ہو، تدہیر یہ کویں کہ روسن وا میبنی سے دوئی کا جیا یا محرکرتما ہنٹس برلگا ہیں، فوری کون بدائرے گا ، مجربا بھج بریمل ہے ۔

ورم اورجوبط كاعلاج ادين كايل دوسرك كان دونولد اند لهدى اورد انشانيون فاعل خرس كايل دوسرك كران دونولد

میلا مقوقا م ماشدسانی بادیمینی کرسفوف بنائیس اور کم سی و نیات می کیاکریں بہرستم کے درم دروا درجوٹ کو فر آ آ دام ہوگا۔ المیکارون من مختص کی درجی کے درم دروا درجوٹ کو فر آ آ دام ہوگا۔ المیکر درون من مختص کردیں جنگ ترمیخت کی دارش محت برما ہے گی ج

(بنید اس موجوب) کمبش کے بون بر اپنے مونٹ بوست کردئے ۔ وہ اپنے جذبات بر قابونہ باسکا۔ ایک فوا گھوائی لیک کمبیش برتی سمجے نیندآر ہی ہے۔ اب سویان چاہئے ۔ جاؤں ؟ " " کملیش! " سسر بنیدر نے والباد اڈازے کہا اور سس کواپنی بیری توسیح ہمن شخصین کیا ۔ اس کا بی بیری توسیح کھا ۔ اس کا بی اور سک کو کی اور کا کھیں اور کا کی دیکین کی سندہ میلنے لگا ۔ اس کا میں جا دیکا کو دیک کو دیکین اور کا کی دیکین اور کا کی دیکین کی سندہ میلنے لگا ۔ اس کا کو دیکا کو دیک کو دیکین اور کا کھیں اور کا کھی اور کا کھی اور کا کھی اور کا کھی کو دیکا کی دیکین اور کا کھی کو دیکا کو دیکا کہ دیکا کو دیکا کو دیکا کی دیکا کو دیکا کے دیکا کو دیکا کو

وورو ليس والوكيمره

حیت کی کمیا بات ہے منگا کر دئیجہ لیجے۔ اگریہ تولوگی و کسی خرج کر ورثا بت بویا صاف فوٹو تیار ندکرے تو آذادی سے والی کردیجہ ایک اس فوٹو کی کمیا بات دو ہے کو لمناہے اس سے اتنای صاف نوٹو کو کاکام دیکھ کرنوش بوجا میں گے۔ عام طور پر بازار میں اس کوالٹی کا کیم و آفٹر سات دو ہے کو لمناہے اس سے اتنای صاف نوٹو کو اور اس کی کیم ہے جارے جن اگر وہ وس سال استعمال جو سکتا ہے قربی کے تو اور میں کہ جارا فوٹو کیم و بارہ سال کا فرٹو نودی تیار کوسکتے ہیں۔

اس فوٹو کیم سے کے درجہ ایک مولی مجر کا آدئی تھی نہایت آسانی کے سا فات کی دیکھ اس فوٹو کیم کے سا فات ہو میم کا آدئی تھی نہایت آسانی کے سا فات کر کے سا فات ہو میم کا فوٹو نیا رکوسکتے ہیں۔

اس فوٹو کیم اس کی کے درجہ ایک مولی مجر کا آدئی تھی نہایت آسانی کے سا فات کر میں آسانی کے سا فات ہو میم کا فوٹو نیا رکوسکتے کی میں میں سے سیکھنے کی صورت نہیں۔

ام ان فوٹو نیا رکوس کے کہی سے سیکھنے کی صورت نہیں۔

م و و المراد المراد و المراد المراد المراد المراد المرد و المرد المرد و المرد المرد و المرد و

فاوش مين من ايك بيس

آپ کی بوی کی اڑی

اگرز او وقتی ہے۔ اوراس برکر کی و تعبہ بڑگیا ہے
جس کے باعث بنتی سائری بیٹار موئی ہے۔ یا آپ کے
بوں کی ہے افغیا طی سے کسی قبیتی کی ہے برکو کی
الیا واغ وقعبہ آگیا ہے جوکی طرع در زنہیں موتا لو
آپ بنہ ویل سے مشہور ایا و دواکلین وائل
افد لیکا واغ مو کر ہے ہے ہو اکا غذر آتا گانا اللہ اس طرع صان کروے کی جیے کوئی وقعیہ فقاہی
اس طرع صان کروے کی جیے کوئی وقعیہ فقاہی
اس طرع صان کروے کی جیے کوئی وقعیہ فقاہی
تیار موکر آئی ہے۔ بے حد کار آمد جز ہے
تیار موکر آئی ہے۔ بے حد کار آمد جز ہے
میں سون ایک روب ہارہ آئے۔ میکی میں ایک روب ہا کی سیس اس و کی اس کے تیار ہائی ایک روب ہارہ آئے۔ میکی سیس اس و کی اس کی اس کا میاب و کی ارس پر سامت آئے معمول واک گاتا ہے۔

منى منى مناكارى كالمشر تباريموى

يبياك بعرسف قطره

اُركى ووكومبنياب كرف بعديا بيناب سعبه يا بهى ك قرب جلف بهر بين خبري خبريان كارون اورون المع موجات) تو لعديريان كارون بهر بين من موجات) تو لعديريان كارون بهر بين بهر بين بريان براوزى اورون الدورون العرف المحافرة المحلان مزورى بهر من بدور المحافرة المحلوب كرويان كا ومن وور من معلى المحلوب الم

سوراك كاشطيلح

مسمس فالمركب الوالي المسمون موترل المراكب زياده مني صمون

اگرترزندگی کوکامیاب بنانام سے مورتوالیے توگوںسے دوررم وجنیدی وقت کاخیال نہیں نیزابنا اصول بنالو کرم کام تنہیں کرناہے ۔ دودفان بر الکواسے و نسندسے بیلے کرد۔

امر کی کے مشہور یہ فی بیشن واشنگش نے ایک و فواہنے سیکرٹری کوناص و فت بیٹ سیکرٹری کوناص و فت بیٹ سیکرٹری کوناص و فت برتر نیکا حکم دیا ، بیکن سیکرٹری دیر کوکرین بیا ، اور کھنے لگا تجا ب بری گھڑی شیک نہیں تھی روننگش نے نہا بیت سنجد کی سے جواب دیا " دیا" دیکھیے سیکرٹرٹری صاحب یا توات اپنی گھڑی بدل و ایس ور ند میں ایس ایس ایس ایس کا ا

اسى طرح ، يك باد بارج سوخم كاميكوش صفره و قت ديسي دري استخديسي ادر بادشاه ت كي محضورة كف سنة دريس المابية رسي المراب الم

ایک مرتم ایک بزرگ بهار بهر فی مرض بهت سخت نضا تعلیم نبهت برت زیا دیایشی ایک خص موندیا دت کوآ فی مصلی کیف نظیر شهری ایک نفوج تینک پاس تدیک مرض کی نجرب دواست به نوس می کردیت بری اور دواهی دیرتیا درانزیز دور بربز ری سے دائروش ریا قرود با آمری کی کردیت بری اور دواهی دیرتیا سے رورد سائل کواس بری طرح سے فج اختیا سے مک تو مراب کھی ۔ دواکی استعمال کردنس نومبن برے رکم بغیر علاج کے تو مراب خص سے دواکی استعمال کردنس نومبن برے رکم بغیر علاج کے تعمر مواستے الب خیص سے

اگرتم جدی و نرقی کے باس برطنداور قصر نی برای چاہتے ہو فرمتیس ان کی اربو کو سے کرنا طرزری بے تعین کل قصد افرام بالجوم ، مجھ اُصلول کار ، همبروا ستھالگال مین اور پریسے مفصد برائی کوشنوں میاورا ہی کا مبا بی پر کا مل احتماد اور تشین دکھو اگر متہ بر مصمول مقصد کی دا جیس وشوار بہت و دچا دم نما برطے ، لو مراساں در بدول ذم و بھی شکلات و شدا کد کا مردام ، دار متنا بار کرد اگرتم اب اندم ویشند فرقت کیا کے مراصد کی مات محرس کرد کا کرئے دائے مامول

آدمی کاکسی حال میں احسان مندم و ٹا ایجھا منہیں۔

کی خوالی کو مذرکست اوران کے محت یا خواب دخت پرنے کی حالت میں فرمان نے باکن ایر کا تشت کا پسیدا کوئا ہے اوران کی خواب کا تشت کا پسیدا کوئا ہے اوران کی خواب کے سازی مال کی جائے ۔ تواب نی جسم سے ایران میں معالم میں ایران کی احت کے اوران کی احت کے دوائن کی مشین زیادہ و مرسک کا دمین میں دیا ہے۔ اورائنان کی مشین زیادہ و مرسک کا دمین مدسک گی۔

الما المهم تدبت كى توبكا يون كا أيد علم ما فارت ، فون بى كولى بنا بك م المدينة بها ما مهم من المدينة بنا مهم المدينة بنا بها من بنا بها من بنا بنا بك فرف كو فرف نهيس بوتا منا مهم المدينة بنا بنا بها من بنا بنا من المدينة بنا من المون كا تعليدة تست معلى موران المباسق من المنظرة المدينة بنا المون كا تعليدة تست معلى المراب كم المدينة بنا المد

کان وروس میں زلادی جزومی کافی مقدار میں موجود ہونا سنے اور و لادی جزو کی شمولیت کی وجست ہی جمالا نون سسرخ رنگ کا ہونا ہے ۔ اورجب ہمیں عقد آتا ہے ۔ قوم مارا چرو سرخ ہوجاتا ہے ہمارے جم کی گوں کا جال بھی کچھ کم ہمرت انجیز بنیں ہے ، اگواں رکوں کورسی کی طرح ایک سرے سے دوسرے مرسے مک جہائی ہی تو بحرا گلا بحک کوعبور کرسکتے ہیں ۔

اگر توسجو و حقیتی کی بهتش بنیں کرنا چا بنا۔ تواسس کی بالی ہوئی حبیب ندن کو جبی کسست بال نجک اگر توابئ قبرمت پر بنہیں رفعا مند ہوسکتا - از کوئی اور عدا طاشس کر و اگر تو گناہ پر آ ما وہ ہے۔ تو کوئی الیاستھام طاشس کر جہاں فعانہ ہو ۔ جب سب پکھ دہی ہے۔ تو اختیار کرنی چاہیں جن سے دہ توش ہو۔ زہدہ سیادت کا پہامتھ ر مائی جائے۔ اگر و حاکم اس نے رو توش ہو۔ زہدہ سیادت کا پہامتھ ر مائی جائے۔ اگر کی محبہ بیں کہ اکثر و بیشتر متفول ہے رو تی مازینا فی مرت کی جو ما اور عیادت کے دوران میں انسان کو اپنی کمروروں کا حقیق کو جاس جناہے ۔ وحساس دھوت عمل ہے ۔ اور عمل دہ خوال میں میں انسان کو اپنی کمروروں ہے۔ کو دنیا تی کو کو بھی میں رانا و بی زیر کی کہ تو ندائے زو دیک ریا کا ریو۔ فداکی راہ میں رانا و بی زیر کی کہ تو ندائے زو دیک

رَيَّادُ مِنْ فَلِنْ مِيرِاللَّهُمْ الْأَكِيدِ لَفَعُ الْمُعَانِ

بالنصوس المحدد المراسة المراسة المحدد المراسة المحدد المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المحدد المراسة المراسة المراسة المحدد المراسة ال

سان در من من حوالي اللجيب

ایک محقق کاکمال حس نیم اربانا فرول کوجوال مرد نبایا

· کمل کودس تیمیت بالیخروسیے دصرہ رکڈ اکسکے محصول برسات آفے خرج موں سکے۔ لا اگرفا مدّ ہ نرمیو توقیم سالیس یادوبارہ درامعنت ادرمینی رامعنت و حجوث لولٹا حرام ہے ،

سعبدبرا در سس ایندگوکلال محل <u>۳</u> د بی



جوقت بوق ہے کہ بوگرسا وہ بہی ہیں ہولوں کی خربد و فروفت بوق ہے لیکن اب معدد مرکز اکر ونیا میں اور می ایسے مقالت ہیں۔ جمال کے ہزار سے آب سحب خواد میں مور مرکز اسے آب سحب خواد میں مور اس کے بین اس محرز سے مورز کی برای بول ہیں جو بی ہی جو بی بین محرز سے کہ بیان المین محرز سے کہ المان اس محرز سے کہ المان اس محرز سے کوئیا کی ای المان اس مورز سے مورز سے مورز کی مورد بین مورد بین مورد کی کورد کی مورد کی کورد کی مورد کی کورد کی مورد کی کورد ک

اجهی کار آب فو لوک زربیدان دی کانسبت ہی معدے پر شرا کرتے نظے۔ اب فوٹو سے من دی جی بوسے ملکی ہے -اس کے تعلق مبند دستان ہی کے آبار کسرال صاحب کا واندیش لیعینے :-

لادیعید مات ایک سربادت کی صاحبرات ان دفول دادات بیشی می می می ایک می داد می داد می دادد می دادد می در می در

سر صاحبزان صاحب مغرب کی ترکینیوں میں سقد رسم کا میں است کا مہوں ہے کہ المہوں کا اللہ اللہ ہے کہ اللہ اللہ ہوئی کے اللہ اللہ ہوئی کہ اللہ ہوئی کی شادی اللہ ہوئی کی شادی کی اللہ ہوئی کہ اللہ ہوئی کی شادی کی اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کی شادی کی اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کی شادی کی اللہ ہوئی کی شادی کی اللہ ہوئی کے اللہ ہوئی کی شادی کی کہ ہوئی کی ساتھ کی کہ ہوئی کی شادی کی کہ ہوئی کی ساتھ کی کہ ہوئی کی کہ کی کہ ہوئی کی کہ ہوئی کی کہ کی کہ کی کہ ہوئی کی کہ ہوئی کی کہ کہ کی کہ کر کی کہ کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کہ کی کہ کہ کی کہ کی کہ ک

آپ نے مرد مل سے ترافعن کریالی فور ق لی تجین کا فارکرہ کا حقافرال ہوگا۔
اس مرد ول کا بجہ اس کی المجن کا تذکو کا حفافرالیسے ہے تجین فالا دلفا میں تائم
ہوتی ہے ۔ جس میں ابناک کی ہراامرددافل ہر بھی جیں ایس کے ہر مرمر و فہ کرنا بڑا کہ ہے کہ وہ مرت و مرک ما کسی فورت کی فائل کرنے ۔ کسی فورت کو با کف انگار کیا ۔ انہا تیں ہیں کا مرکز کیا ۔ انہا تیں ہیں سے بھی تعلق اس پرواکر کیا ۔ انہا تیں ہیں سے میں تعلق کہ کھے گا اجازت بہیں سے میں تعلق کہ کھے گا اجازت بہیں

رنگون سختیمی به رئیسے یہ بھے ہیں میں مراق بال گل اسکولی سی بھی بھی اور لوٹو ول اور لوٹو ول اور لوٹو ول اور لوٹو ول اور لوٹو کی اس سے خلاف اسکول سے در دانسے برد حرا اور لوٹھ کی ہیں اور کہول سے کہ کم مرق اپنے اسکول سے در انگری گئے ہیں اور کہول سے کہ کم مرق اپنے اسکول سے در انگری گئے ہیں اسکول بیں جی لوٹ کے در مرح اس اسکول بیں جی لوٹ کو کے در مرح اسکول بیں جی لوٹ کے در مرح اس اسکول بیں مرح اسکول بیں جی اس اسکول بیں مرح اسکول بیں جو کی اس فیصل میں اور کا کہول نے در مرح بھی اس فیصل میں اور کا کہول کے دا کہول کا کہول کی کہول کا کہول کو کہول کا کہول کی کہول کا کہول کی کہول کی کہول کی کہول کا کہول کی کہول

استنبول من مهرس كا يك برهيا بريندد سال كايك كسال المشكد عسكا بعد الشكالزام مع تقدر مبل و بهت المواه بهت تعدرت اور جيسًا كما وي ب الم وكميل عميدان من ديك كرو وهي ورت اس براجيم كاي الم

ادد دن دات الے لیف القرب الم الم الله تنظیف بنے فی آخر دو کا بڑھیا کے دام مکر و فریب میں کراس کے ساتھ عبد کے برد ضامتہ مراجیا ۔ لیبن استنجال بیرس بالندن نونغا نہیں۔ پولیس سے ان دوان کو گرفتار کر لیا معلوم نہیں عدالت نے بڑھیا کی متی والم ندی کے منعن کیا فیصل کیا ۔

قام طور پرسائنسدان كون شاسلى خيال كياجا ما ب كين حقيقت اسكى فلاف ب ، چان چرا حكل ماسكوك موسيق فماند مين هه عمر في ايك آكستر ال موسيقي سه وليسي سكف د انول كاسامان أفريح بنا برداسي جن مين بند ده برفيسر ۱۲ مستشف بر دفيسراور ما في مختلف سائنشگ أوارول كه اركان اورسائنسدانون كه اعزابين به درگ سائنشگ تفقات و تيجرست قرت

دنیا می عجیب نیکرستان ہے کیس جا ترم رادیا کا اندر کے معاب سے
خوبعثوت سے خوبعدت دو تیزائیں فروخت ہوتی میں ادر کھیں ایک سند
کھون ایک دے کی فیت ۲۹ بزاد ادا کو ایر تی ہے۔ مندن کی آیک
عدالت نے ایک مسلوم کی مسکواسٹ میں فقور راجا نیکا جرانہ ایک ڈرائیو سے ۲۰ بزاد دو بیدو دو ایا ہے۔ اس اقدی نفیسل یہ ہے۔
میں الزیجے لندن کی ایک حسین ترین وشیزہ ہے جس کی مسکواسٹ بنی
مرا الزیجے لندن کی ایک حسین ترین وشیزہ ہے جس کی مسکواسٹ بنی

بیمس معاصبه بک سربر براوام ما ذوطانی جلی جاری تغییں کدسا مضر سے میک مورش کی اسکے میک ایک میں ماری تغییں کا درک مورش کی امدان سے ہم آخرش ہوگئ ۔ سیکن تعلی میں معاصد و هم سے زمین بر کر شری اس حادث نے مس صاحبہ کی صورت بگا الادی اوراب ان کے نیستم نا زمیس بہلی کے شعش معافریت باتی در ہی، اب اسکر آتی ہیں توالیا معلی ہوتا سے کے مشر المبدور الدی ہیں ۔

ببجارے مردد کا سارہ آجکا بری طرح گردش میں دنیا کے مرحصہ میں عوری کے مرحصہ میں عوری کے مرحصہ میں عوری کے مرحصہ میں عوری کے مقارد و میں بلیدہ ہوری کے مرحصہ میں ایک بازادج میں ایک مرازہ اس سے نگاری اوراسکے لئے کسی ترغیب سے پہلے آد اپنے عاش زاد کو اور زاد برینہ کر لیا اوراسکے بعد مرکز رحالکے آئے کے ایک مراز کی مارا کہ عاش والی مارا کہ عاش والی و مربی جاریا فقا مادور پھیے بھید بھید بھیلے ایک کے بیار میں مارا کی مارائی مارائ

اخر دبسرے ان حصنتِ مجنوں کو بھی گرفتا رکرلیا اور ان کی نشد مزاج الیا کو بھی کرفتا رکرلیا اور ان کی نشد مزاج الیا کو بھی کسے حق میں فیصل مقام الیا کے الیا کہ کا کہ مقدم ہم آوار دیا مالیگا کیونکر میور تدن کی مکومت کا زمانہ ہے

اور جد بوسون في نعياد كالركيش للمعاتى بود

وم شويرة كما بيى بن فها المالي المي الكي تعطي البي فعيا بدى

امرَن والله كي حين الخيز ايجاد مجونينك آبيل المروا المرين والله كي حين الخيز ايجاد مجونينك آبيل المروا كيليم الميسر بي سستى كمزورى الطاقتى كي تكايت كود منظيين دوركر كي وه فعف كي وت الله بي كرالنان حيرت ين ه جانا بي في طائم كن موجانا بي كي فواكل في حيرت ين ه جانا بي في طائموا مطابي و باليكي والعصف كي اس ايجاد في ونيا مين تهمك وال ديا جه المي فواكل في اولاس دواكي البرس فا مداور على المي المي والمعان المي المي والمعان كي الكل حدورت بينس فيمت في شيشى د ور د بي مات كي الكل حدورت بينس فيمت في شيشى د ور د بي مات كي الكل حدورت بينس فيمت في شيشى د ور د بي مات المي الكل حدورت بينس فيمت في شيشى د ور د بي مات المي المراك من الموكل المحارة و صلى

امساک کی حرت میں ڈال پینوالطسمی گولیاں آئی جائیں اسکار کی حرت میں ڈال پینوالطسمی گولیاں آئی جائیں آئی جائیں اسکار نوساک کی بھی دواونیا میں ہنیں ہے عورت کواپنی مجت میں گرفارکو نیکا اس سے ہم ہم لی آپ کو کس ہنیں ہے گا۔ فرون خطاب کی دولوں کو لیاں مذاور کو اپنی جیمنے فرون خطاب کی مشکل کا متعال کرتے ہئی جیمنے خطاب میں جیمنے خطاب میں جیمنے دولوں کے مسلور پر ہیں گولیاں معمولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے خطاب معمولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے خطاب معمولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے کے مطابق کی مصولاً آئی کا متعال کرتے ہئی جیمنے کے مطابق کی مصولاً آئی کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کی درجن دولوں کی درجن دولوں کے مصولاً آئی کی درجن دولوں کی درجن

برُ اسب البرت خوست بو حسب وحيام و ابرا برا او

ارد به خوه رستا هد مرص ما قط موجائيًا - اين شي مي جامس خود آمر دوام و آي کو ترک دوام و آي کو ترک دوام و آي کو ترک دوام و دوام او ترک در او ترک در

جاباتي تمال

یربات بهت سے ڈاکٹردار نے ٹری فرکے بعد صوب کی تیے۔ کہن انسانوں کے بعید ڈسھیلے ٹرسف کھے جوں اکونورا توجہ کی ضرورت ہے کہونکہ بعیند وفول کھی مردی طاقت کا کہ ایسا آکہ ہے جمعے حالت

یں رہتے۔ ٹوانسان امریہیں ہوسک اور آکیک کی ہو تو درست کر کے ہوج انوں کیطرح مردی طاقت کو جمعا و تیکہتے ایسی نظریہ کوسا ہے کھنکو یو ہی ڈاکٹرون کے شہبت ٹراز بارکر اسے میں جہنیوں کے ٹمکا کے بامکا مجاری ہین ہوجائے اور قوت مردی کم ہوجائے کے لئے الاجواب ایجاد ہ اور کیسی جہندہ بات ہے کردیکے سنتھ ل ہوانسان موجی بنار مہنے کہ کہ کہ کی میسی تو دول ایجادات مشکائے کا ہیں ز

ي المالية بحري الرباد المالية على وربائع على والمنطب

عورت كابرغاسينه

قِمت چاردوپدین دو الکست محمول پر آکظ آن طرح مونگ اس دوا سے مزاد ول سے سید بن کے میں .

المرق الرابيري واخاكلا ل دلى لبدى النرابيري واخاكلا ل دلى

مرفر المرافع ا محملاها مو تنامو تنام كالمورس ويشتل وفرد بهن رسي و وفره المرافع

البيدى والمراكبيري والفاكلات في



نم مرط کریز و انترک کمارمبتی ناکیزسته الگ بوگراسید. مینس منجیز رسمولی بینده "کانم برل کرمبرای " رکهاکیا جه بس میں بالبراؤ بیز رسمورکرک علاوه اناستی سنراوشا دیوی و مل و الوز کو موگ اورست نتا تعاکرا دا کارمی رواز بینرونائیک" بروی " معیسنی

- المانين معرون عرون عرون على المانين عرون على المانين المانين عرون المانين عرون المانين عرون المانين عرون الم

بر می است کمپنی لید الیم کی کی در در این والی کوست ندای سال ایک ایک سال ایک می در در ایک سال ایک سال

سها گرد و ارکیوم مجیب کی بنجابی اورارود تنم علی ۱۱ "کی شونگ ` دوباره جاری موکئ سے 'دا کم سی رہستة " لامور میں ربین موکئ ` · سے دجیسے از مدکسیت مدکیا جار ہے ۔











دنغبیط ، فرمیا سے فلم کی مارہ مرین خرس ، فرسطری بوقرد کا فیصلہ سنمالی مندک وسٹری بوٹردک ہیں بہردہ فیصلہ کے بیش نظر کہ اکتفاد کا معروب بھی انداز کے بیش نظر کہ اکتفاد کی بھی بھی ہوئی ہا تھا ۔ کہ بعد رجواب الجواب کسی سم کی فلی و کیسیدی میں مقد الله بازوست الله الله بازوست الله بازور بورے کا ہے۔ ایسا ہی جو نی مغربی منسل قا اور مسلمی بازوست الله بازور کہ بازور کی بازور بازور کی بازور بازور کی بازور کار بازور کی بازور کی بازور کار بازور کی بازور کی بازور کی بازور کی بازور کار بازور کی بازور کی بازور کی بازور کی بازور کار بازور کی بازور کی بازور کر کرد بازور کی بازور کی بازور کی بازور کی بازور کرد کرد کرد کرد بردور کرد کردور بالات می بازور کی بازور کرد کرد کرد کرد کردور کردور

۵۰ در ارت - ۱۰ و جوالی کے برجر بیت برجر بھر دیں تا میں بوئی تنی یہوں میں بھی سے مس گلزار کا نام حصت کر اینا است کا نظر نصویر در اصل ۲۰۰۰ م

فينبي سيط فهاج مُفت انعام

هاری نور در در و و واقی کا انگویکی که در سدند سند نوم و در ایک سه درک میکیک دل بنیمسی تحلف که ۱۰ کا کا در دم جاست بس در در گذرنشد کا در در در در در در من می آنی ایند کا خشست کوئی تکلیف اور در کوئی و دنت موفی سید و بال حرف و واسک اندس ایست و دایود بو بارزگیم را جست فی شبیشی و رفت وقدر وسیب و عصر ،

د ای دوانومند و کویت کی کے بیاری و مرتب بیشی میں کا روز در کیا عدد و پیشسی پیونش رسٹ واش ویشی اونیسا کیا ۱ کا دی کا سنداکسا کوبسورید بخف ہے رسم کی بیک ویک اورڈیعبور تی مختشب و ممالی ہے معنی بھی اور یا تکراری کی ارتی واز سال ۲ ، اگر کا زشک کا ادرکار و مواد میز باشتے تکہی وور پر کھڑی معن و بھی بھی معمول پارس میں بیار سوع

م دِيهُ مُندانعابُ سِند الله طلالثان رعابُ ، عند عَانُه هُ الشابِينُ مِنْ مِنْ عَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللهِ معز بِهُ المَنْ مِنْ اللهِ اللهِ مَنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ

الركام الركام المركام الركام ا

جن تعزان کوامساک گیایسی دواتی آلاش به دسین شدست اورنشیلیا جنام نه بور آوده طب یوانی کی ایسی مرسان نیز اور بها ایجا د کا بخر به کوچس کی ایک گولی سے امساک کی فوت کموش قدت نکس باقی ریشی ہے جب یک عمل د کھالیہ جاشے بہی دواکوا مساک کا جا دکوشوش رسینے اور فوش کھسے کا سے طب را مجان جندا ورروسائے کہاہے یہ نوش کر بیجیے کا مساک کی جغیر امریکن داک بیرس: نجرا بجاد یه سورت آبگر: دواکا کمال پیسپ که دون ایک قطره نگادما با سے بیب بی سسست آ دی مودودس کوشرمندگی انھائی بر فرق مودزس بوست ہی لوٹرسے ادرجوان وووس برکیسال ا نژ وکھائیسے نہاین با ڈرینے کی فرورت نہ کیڑا لیٹینے کی ماجت ، ایک قطرہ ہیر طاقعت وادات کا فراز ہوشیوم ہے نجیبت فی شیشی جھ دورتیں سانت نہ ڈاک فرزی تھی تر عسسال وہ ۔

المراسون المواف الموا المواف المواف المواف المواف المواف المواف المواف المواف الموا المواف المو المواف المواف المو المو المواف المو المواف المواف المواف المو المو المو المو الم

د لم النه بو الا بين كهانى جس كه يودكوت او ساله او شعرى جدات كوقابوس نهي ركد ك يحته يبن موعيون كوها قت كى بزاروا، دوائيان جوان نهي نباسكين وه بس ناب كويم حرى جوان مرونجوات بين اور بواد بار بشت بين عمد تون كى وه يؤيث جن كاب كودانكو نهي اور كه مدان جاري ويشن بين كين بين المرون المسلم المرون المرو

AW.







مماسے مہاں کہ بات آگر میں بنیں آو ناگو ار فرد مکوم ہوتی ہے کر چھے ہم کل کر بنین کھنے دسیے ہوں بنا جریم کو مبائی کہتی ہو بھا کی کئیے والدین کے نامدی حکم کی جام اکھی الیسے درشتہ میں فریک کردیشے جامیں کر کہنے لدر پروس نا می کے کل میں مدسے کو کم لقب سے با دکرتے تھے جگنا ہے ۔

نازنین بیچاری صرف اسفد رمایتی متی کوش دی کے بعد لڑکی کوئی شوسر کے بیا ہ جس کو کاس کے عالدین خود نیند کرتے ہیں اکیلا جسے ریا جا با کیے چر خدا معلم - اس کے ساتھ کیا کیا جا گا ہے - ارورف آنا ہی خوال س کے براہ ہیں مجھر کی میں مداکر نے کو کیا کم تھا کر اگر میری جا دی دی کردی گئی توس می دال اکمیل جمیدی جا دگی ۔ باعل اکیلی ریا میرے اللہ جرکیا موجوا میں کو حرارہ کیے میرائر کا سامنا کردن گی ۔ باخواک المیا کمیوں کرتے ہیں کیا دالدین اپنی لاکھوں کو جوان ہو رینس رکھ سکتے ہ

نا زنین کی شادی کے پیام سف شوع ہوئے کیکن اس کے الدین ہے۔ منے کوائ کا ایرا سدیا ہوا دولعلمہ یافتہ کہ ہماری از نین کوکسی بات کی تکلیفٹ ہو اسی وجست ماتیک سال کے معیاراتی جب یکوتی ہوڑا ندا تراقعا -

سندوالی بات اگراندان کو پیلیمی می معام موجائے قواب میطفند می کیدہ جائے -کوق ان سک تھا کر اونین کا مقدر کیا کھیل کھیلنے والا ہیں۔ از بین کے والدین کی نظراتنی بازئین کے افتی میں میں میں میں میں اور مقیس ۔ جو کرا نکا تر ہی رسنت دار تھا ۔ اور تیمیز فوجی اس کے ساتھ براد اور میت گرا دہ اسے بھائی صاحب کم اکر تی تھی ۔ اور تیمیز فوجی اس کے ساتھ براد اور میت آل

رشتے ہیں منساک ہونیوالے ہیں ہتی شرم کی بات ہے کہ آجل مالدین فود کان کرتے ہیں ۔ کون اواکا ہماری دو کی کے سفے دوست ہے خوام کی جہتر سندوستان سنے کہ ب گدر ہاگی ۔ اگر شید در تمان کے تمام کنواد ساور کھوا ہاں مل کرھبوک بڑتال کرویں ۔ توکس سے ۔ کہ کھرست ہیں کے ہے گئی قافین فافذ کر سے جب کی دسے دائے کہ دوال مقال کو گورا اخترار ہوکر دوا نیا شرکے ۔ زوالی فرین تخب کریں الیک کوں ہوئے دیگی ۔ مؤرشتخب کریں ایکن الیک کوں ہوئے نگا خیر

کخرکار دفتہ رفنہ دوؤں کومعلیم ہگی -کوآئی ایک ودسرسے شاوی ہج ان ہے -

حيد فروسكوم اسكاكيا ازليا يكين ال انتين كويها وي كلك. جيب مينجا ما اداس كم منات يرميجان بيط وكي -

عبائی ماحب سے ۔۔۔ شادی

در کئی دو تک تعلیدی ایس برخد کرتی دی اب کیا ہوگا ایس مے مسئیرار در اب کیا ہوگا ایس مے مسئیرار در اب کیا ہوگا ایس میں بھالا ﴿
اَ اَ اَ اَ اَ اِلْمَ اللّٰ ال

از آن او آول آواتن مجردهی کرده شادی کی فالعنت کا خوالی آنی ا بااسے جدائی صاحب میں کوئی عیب نظرار ای نقا - استقدین بیال موالی عیب کا بقا که خان دی کے بعد کیا دیس نے آئے کہ لئے بھائی سے بھی آنھو کا کراٹ نے خراج و و و کے کیس طرح سے بے تکاف باتیں کر کیا گی .

نیں نیں الیا کھی نہ وکا - است اجھ المرحال کے آوا المال کے الوا المال کے الوا المال کے الوا المال کے الموال کو الموال کے الموا

محرق میں۔ نه امنیں یا دولائی میں۔ کردہ اُٹوکیا کردہے میں ہ اس کا داغ براگندہ ہور اُ تفا ۔ پاگل کیل مساب یا مجرا کھرا کھرا کھراکھ است یمیری گڑھیاں بیب بیسیٹ ہائنگی ۔ اور میں بھائی صاحب یمال جل ہاؤٹگی اہلیم یا اعل اکمیل ۔ یا میسید عمرات موری ہور ہائے۔ املیم یا اعل اکمیل ۔ یا میسید عمرات موری ہور ہائے۔

ئادى كەرىخ مەرىپارغىدىن ھے۔ عجيب وغرميب انقلاب

ببرمال شادی کی ارتج آئی نباع موال کیف قی اصرائیت کی اسرائیت کی است کی باکروک کے گول مفروت دیا ہے تی اس کی باکر کی اسٹر میں کہ مار کی باکر ہوگئی کی موٹ اور کی کی باکر ہوتا ہے تی موٹ اور کی کی باکر ہوتا ہے تی موٹ اور کی کی باکر ہوتا ہے تی موٹ اور کی کا الحرار ہوتا ہے تھے تا اور کی کا الحرار ہوتا ہے تھے تا وہ کا الحرار ہوتا ہے تھے تا وہ کی کا الحرار ہوتا ہے تھے تا وہ کا الحرار ہوتا ہے تا وہ کی کا الحداد ہوتا ہے تا ہوتا ہ

نفا- برطرت بگی بیکار می متی بهرسداند می بیش کربهان بمدی منده مان وزیر ددچاری جمع جرمان بین - تربی سکوم بو تا بیک ترسیق مین کانگرسکا مهااس منتدی به میک جری شرقی طور بر آواستر کی گیا نیوا کر کار با فی دسمه ی ابر قالبن بیاد بچولدان کسیر مغیر و خیر و بهرمال سب بی میشر یا بوگای شنا دی شده معزات مانین دات که دس بیسی ترسید نازین و کهن کواسی کمرے میں جیرے ماگیا - درا در لعبد میان جمید ارمان کا ایک بمرافع کے افرار داخل جوئے ۔

معر من بم عملاق نا بنین با فیوا بند میدا گین مان بالیاس رفت بیمت فی سے کرمای نازنین کے لئے حیصید اول کا اتحاب بیت میاک قامد ب نئی دمن کون دی عامداری بر تکلف بہیا یہ بیت بی تنگ کی بی اور کوشش کی بی بی بانہیں رکو براس کا بھی ابخ ان بی بیت معلام نہیں کار بین موسینت بہلائی بی بی بیانہیں رکو براس کا بھی ابخ ان بی بی میں ایک نازمین موسینت بہلائی بی بی بیانہیں دو تو ت کہما مکا اے کہ والی ان بیت باتیر کمی نہیں کار می میکن بیان و معالمہ بی درگوں تھا جیرت اگھ نافقلاب مازمین کو بمبورکر واقعا کردا بی دامتان کری بے تعقد اس بی سے بیان کردی کہ بین نجر اس نے جی حزر ترین بہلی تر اور اس کے شوہر نے ایس افعال کی اور اس بیس طرح دو حورت مرون کئی۔ اور اس کے شوہر نے ایس افعال کی اور اس بیس طرح دو حورت مرون کئی۔ اور اس کے شوہر نے اس افعال کی اور اس بیس طرح دو حورت مرون کئی۔ اور اس کے شوہر نے اس کو لفیون کرا ہی بیا با

نائين سنه كها ايكام كود لكن آبا درا في وتطي عربود تمكيلين والشركو بلالا و العدك أليي وطا لارسيس سع يعصيت درم معلك فكن ريب موت ياري سعيد كام بو-

قرباف فرراً ليدى والتركيميات كى را الا اجرابيان كيا - والترفو و جيان ركمي و الترفو و جيان ركمي و الترفو و جيان ركمي و التركيم و التركيم

نيين منين "داكر في صاحب إيرات كيني دمنده وخرب مرجا ليكي كواله المرزك في كدوواني اصليفالت برا مادى دوبدكيا كوينين كديك خواه ودمائز طراقي معمال بريا اجائز الكرني فعوجا وعنام أسكار بسكون الشسعيات كم الكاهمة ميرى من مدائين وفروت بي بعائنا كي ميند بك الله فريساندا لي. ازمَن كه والدين في اليرى والداكو وكيها توبيت يرافيان بوف. ليكن ليدى والوسف نازين كى والده كولنرد آف عصمنع كمعيا -واكرني صاحبنو وغيرشادي شعاصين ويوم كمتيس الهواض بمل حائز

كيا - ادرمنوم بوكياكده مرد يومكي كيع-

كيذى كأاثر بادنين كابعث الصن ازكريكا ها . اس ترسي كم يه كياشش بكاريح رياب ويت نبس بيكتى اسكود بني ريث دو-

ئازئين مي مايُس ومكي حتى · ايك مهز بعدميُّ إيك حبر ي نشره لغا ذا كيا-يطلان ارتع المجس مي تمريقا كوري زندكي تبدر المعانيين كذبكتي المستحلين وكرتبس ميشيك فشازا دكرتا موس دون سے مالدین سکرسرکوا کردمگئے سرکوئی میران تھا کا سالای

طلات کے کیامعنی -

جبهيب رامان ب ترجيان بي إلى يعدادا بنان بعد المستراشت بي كرتب ، مندمت مدوق الله مع المترب من مرتف الدا يك الدير المعرب كَلَّة كرسال كذشته كي سول ن وح والفريائية ، كانين في بن مي كم كركم الموكية ي ليدى وأكررابرا قى ما تى رتى فى امنازىن كوالدين عال مقص كدود ل كدوت بعد بين دوال كي كي بي بيد اكثر الذين مي ليدا يكوم

ليدى والشرك دليس نازين كام تت تسل طرمتي ربي بهترين حرث بال ك وج ملكي يرمروا كلي القيالة كالمي تصد

^{*} داکر نی نے دنند فتر کا نین کویے انگفت کولیا جسبا **کا نواکی** روز معاشدول كبرسي دااه-

يس تم مع من كراني و - الدواكر في صاحبي جي اي مبتكرتي بون-

تومير---- توميركما ركيف ناجب دل ما مبائيك واني اورملاليتي بول-

ىنىس ئازىن مارطلىك كواكديك.

مطلب توكيم بني - ين جابتي بول بمتم تا دى كواي بول ي civil Marriage

شادی - انفن نے حرت سے کہا۔ ثنا دی کر او کمت کے سے ال ال تمسيع نين مي تو -نیس بنیس از نین اب نم حرت نهیں بو سدیکن شادی قد اب زباده مت تا ار د كيمكنني مت موكني أورتم فاموش مو. يركياكون آج آيكيي مبكي بكي إتين كريي بي-نادِّمِن أُد كراما وْس كَبِاكْبِدوسِي مِن بِرالْمِي اِسْ كبدي مِول مِينِي

ئيكن ٔ داكٹر في معاصب --- ئيكن ديكين كُيْمه نبيس ابتم ة لوامكرد-نازئیں نے ذاق محلج میں کہا ترقیخا کیوں ہمنی ہو۔ بیل فارتحادیثی مول ا دُن دى كرىس -

> دىدە كرتى بوسلىرى داكوسى كىسىسى ائىيىقىوسىكى . ال أيد دندكيا مِزار دفور م تم ثنا وى كدف كيك تيار مين . لائتاظ --- اواتم

كَن إت -- إن إن إنكل كِيّ بات بجب مِلهِ كرو. واكثرن في مركز الت بركري وسيم لوكرماري وي وكوي وجه لويرون civil Marriage

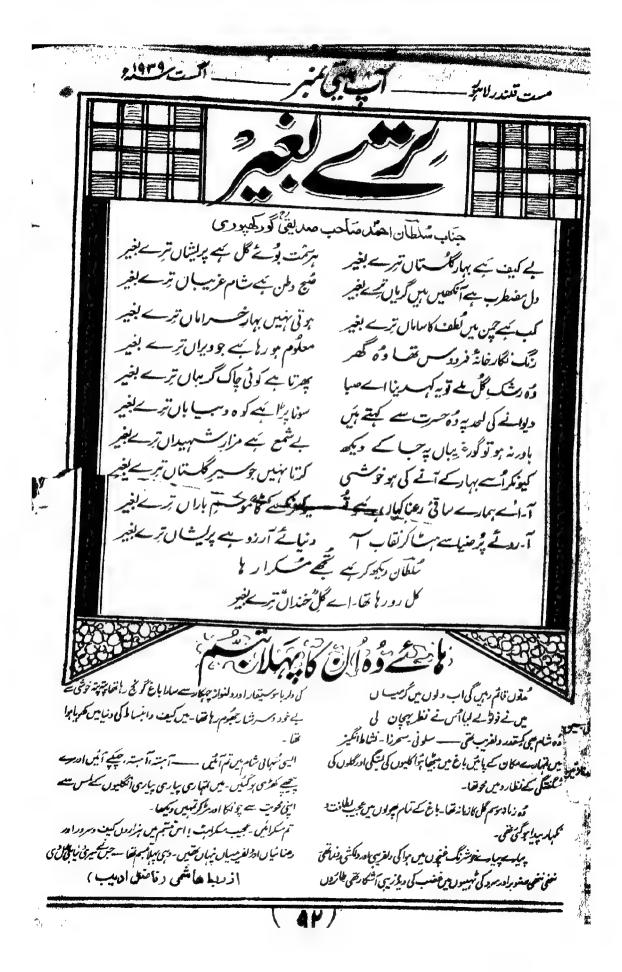
ارتین بولی دیکیموکسی سے کہا مت کرتم از فین نے تا دی کہے ۔ ادرتم مي كبيسة وكرست كرنا-

چرنداسام دون بركي ايس دئي - ليكن نميك أي<mark>سال كه اب</mark> ليدى فاكريم يهاس وكابدابوا-

المَنْ السَّبَة وْشُرِي بَ الْمِي مَالدِين تَا دَيُ مَا لِينَ دوبيت سفال سيكبديتي ي

اتی اب شادی تیامت تک نرکردگی شادی تومرن ایمار برتی وادمیگانیه ، خواسكيم دومية الى شادى كمارن الشاره كرانى به والبدى كالوولى بالميارف ابشكل اس بات كى بى كة خوم ليسباطى كے دختر بيدائش بر الم يك معباب كاكيانام كلمايا عاديه-آيانانين مبكم يا -آخري-كاكول ماح تبديحة بن -میں نسمہ دل منفکران اور اوجوان حضرات کو وعوت عور کے ين- مَنْكُرين محا-

متاع كالمام يحتريف وعرث عواديب معزت مزيز سودى م الوركم ورى كم اولى خلوط كالمريس م سكسل سن الدروين التي مي المراجمة بحداسيد كالماي ب عنعر يب فر ميت وازر كاروكا ويصحما في مندم

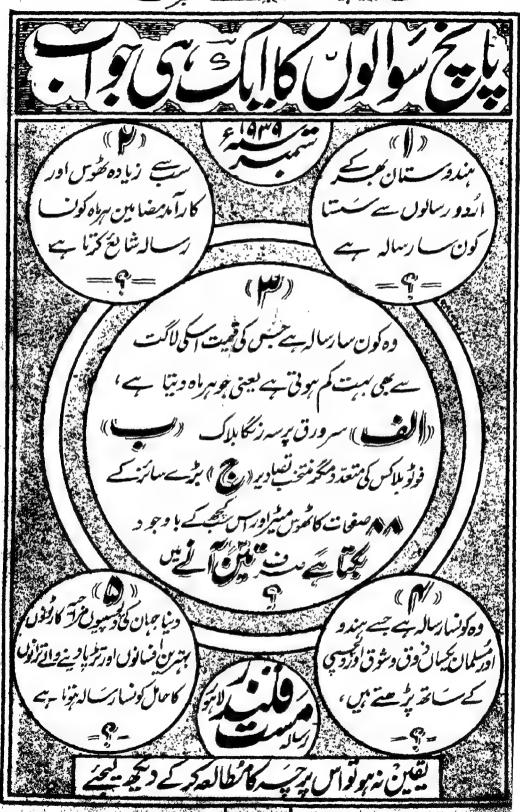




مستقندلاية المستمالية

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
PROPERTY TO THE P	
TO COLCUTION OF THE PARTY OF TH	
	VOI XQI
مت تعند کی مصدقه اشامت مندیسان کے تان	مست فلنديلا بوركا مام برجه انتي التوصف الم يوزكا المرا
أودور ما لا عند في المادر المادر المادر في المادر المادر المادات المادر	باحروسالاند خيده مرت ايك روسيد مندوة آف دهه استد
المام	ينى سدوسان عرك أدووسال كحبده عار بل لعفت
فائدہ کشیر ماصل کرنے کا بہتر من ذرائعیہ ہے ،	ومرواليل تربن مينومين ١١ ناه ع بروس كي ميت جي سنا ل ج
المريمة	الرسمار المسوا
ور مزدور مرمان الم	(A) (D)/0
ش منسوًا در موتے ہوجائہ ۔۔۔۔	ایک بوشد بانظر مسد نام (
من برم شعائے مست فلندر ممم	ورازمین سے جانداک ، ۱۰۰۰۰۰۰۰
هن الوكي انتقت م ١٠٠٠ انام (الم	7
	و میرویتے ۔۔۔۔۔ اللہ ا
و برست قوانین ارساله مست فلندر لام و 💮	پیتی کی او سید
بريم نوك رسن والعربيون مين مروط ال	الله كالياكول كي سركذ شت مدر انداد الله
كرني كي ما	
الله المحمول عند ولا يرسي الماد الله الله	
م بإسارتيت كيت معين مالايت	الله كون موفاج عورت يامرد سان، الله
	5120
(۲۰) برسرارست کے مصد معالات میں (۹۰) (۳) آرمٹ وات مسمعت معت (۹۰) (۳) حرامزا دے کی سرگذشت میں (۹۰) (۳) حرامزا دے کی سرگذشت میں (۱۰)	م بام سراب کے تین گھونٹ ۔۔۔
الله حرام اوع کی سرگذشت م	الله نبر کیمیبروانی بوتل اِنامه 🕝
الم آو توری کریں ۔۔۔۔ نفسہ 🕣	ا (۱۷) دیواند بنا دیا ہے ۔۔۔۔ علم (۴۷)
(۲۹) سرشک عز ۱۹۹۰	الناء مجتنب كي فتح الناء (١٠)
(a)	و العراق وه آجائے للم ا
مندوستانی سنیاسیوں کے حکر ایسے	المن سنرايدوارسے ٥٠٠٠ علم ال
جه کیانو نے فیصدی آدی ہے موت مرحل تے ہیں (ماری)	الله مستى وقلندرى مست
ورور دا مورو درو المالية	X
(میں وسیاتے علم کی مارہ ترین جرس (علی)	الله عبر مدب
الم رکانے کے احصہ رس میں نفسہ (م)	(m) منالها (m)
	مارس و . تا رکه ام
ان رم مع مرور بياي (١٨)	(a) ~ 20,000 5 : (b)
ان كاخلات يزر مد بانت الله	الاس وبارمبيس مسمم
(m)	10 ~~~~ noor 10
کے رسال مست فلندر میں ال مجز کا بنا استفاد	اردوك ست را ده ميدوا
من کے کے کہنے اس کیا فارال کی و مسکونین	الفير المراج الموزير المراه وف به أمر
م المالية	
المناع المعادية	WE WELL
10 CF 1 W 202	PERSONAL PROPERTY AND ADMINISTRATION OF THE PERSON OF THE
the state of the s	the state of the s

ست قلندرلابول _____ ستبرك سول ولا



- ياني علط **جاو**ر س} لي المرور (۵) () 2/1













ا تھا فر آھے ہیں آب کو بیان کی سیرکرادوں ۔گر ہاں پہلے میری کھی اور ہائی است بہلے بیان کی سینے بیلے بیاند کی سفری کا کالیت ۔ بیاند کی سفے برکامیابی کے سات بہنے والے والے والے کا خیال فروگزاشت کردیئے دوسے وال سائس لینیا۔ سردی اور گری کا مرداشت کرنا مگول بائیے ۔ بیرسب کھانا ۔ لباس ادر سے قتم کی دوسری حزوریات کے نبالات لینے والی میں نتا نے دیائے ۔ ان سب نبالات کو اپنے دواخ کے مرکز شیت میں نتا نے جہانا کی سرکریں ۔

شاپرسب سے پیلے جوبات بہیں جا ندی بہنج رمعنوم بوگی دہ آوازی
فیرہ جودگی بوگی ۔ فاموشی برمگرمت ما بوگی جا ندید اپنی کی غیر بردگی
فیرہ جود دیجے بنائے گی درا سوا اس کے بچدد دیجے بنائے گی دہاں
فیر کھ دہاں بارش کا نام می نہ برگا - کو کیوں یا در کول کی زیادہ و فررت
فیر کھ دہاں بارش کا نام می نہ برگا - کو کیوں یا در کول کی زیادہ و فررت
فیر کھ دہاں بارش کا نام می نہ برگا - کو کیوں یا در کول کی زیادہ و فررت
فیر کھی کی مورد میں باد اور گرد نہیں ہے جس سے اپنے آپ کو می فواد کئے
فیر میں کی کو میں اس کا ایک دن دورو قول کا برگا - دہاں
ویک کو میں کا ایس میں میں کا ایک دن دورو قول کا برگا - دہاں
ویک کو کو کی کو میا اپنا دیم میں موق فور آپ کی کو دہاں

المتی افتاب السباه نظائے کا میساکہ ونیا میں بہیں رات سے دفت نظر آ آہے۔ اسمان کی جہت میں سناروں کے جوابرات البیے معے ہوئے میر جوارات کا اسمبی فرایس کے عرض والی تعی ایک البیٹی نامو کی ہو بماری دن اے اکوانی کمنے میں کی .

بهاری دراً ابنے تورپر بم بنید گوش رہنی ہے اورما غاہی ما تد آفا ب کے جارون طرف میں کروش کرنی رہنی ہے اورما غاہی ما تد آفا ب کے مارون طرف میں کروش کرنی رہنی ہے دو بری جال کا منظوبا بدست جو گنا ہوگا ۔ آئی سکل بین جی جا ندری کا جر کو گرف کر ذب بین اورے کا جر طرع ہم کوگ دب بین بی جا ندری کا جر کو گرف کر ذب بین اورے کا جر طرع ہم کوگ دب بین بین کارے جا ندرے ہم کوگ دباری شکل میں دو و جر کی گئے کے دنیائی شکل جاند سے بھی زیادہ تھا کی خوالے کے دنیائی شکل میں میں دو و جو کھی کے دنیائی شکل میں میں میں کر اور میں ہوگ جو اور کی آرون کے مناب کا دو گروا ولول کی آرون کے مناب کے اور گروا ولول کی آرون کا موقت میں میں میں میں کرنے ہوئے کہ کو کہ کے دور کا اور کی آرون کا موقت میں میں کہ کو کہ کا موقت ایک میں میں کہ کے دور کا آرون کا موقت ایک میں کہ کارون کی آرون کا موقت ایک میں کہ کہ کو کہ کارون کی آرون کے ایک کرنے کے کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ کو کہ کو کہ کہ کو کہ کہ کو کہ

ونیا بی ہم اوگ آفتا ہے کو ایک ابسا سوار سیجھنے ہی جونسی کو طلاع ہوتھ ہی اپنے شعاعوں کے مریف سے ساروں کی وقت کو منت رہا ہوگا اللہ مار محلگانا ہے اوراُن کا آسان کی رزم کا مین ام دنت ن می مہیں نظراً ا ہے - لیکن جا ندسے دیکھنے کے بعد مہیں یہ علوم ہو کہت کہ آفتاب اور ست دون یں صلح ہوگئی ہے - دولوں ہی اپنی اپنی جگر مریکی ان نظرات میں ہیں - ادھراف آب میکنا ہے تو ادھر مستاری میں ورخش نظرات میں ان دولوں کا میک وقت میکنا ایک عجیب منظر ہوگا۔

جاند كالرائد أبابس بي تغيرو تبدّل بوابوا معلوم بوكا يس النعائد

مرم بندمی بال اور بدر بنتا ہے اسی طرح و نیا می جاند والوں کے گئے بال دبر کا منظر چیش کوت گی ۔ و نیا والوں کو بس زماند بس جاند کا حسد کھ تنا ہوان فرا کہ ہے کس زماند میں جاندوالوں کو و نیا کی تعلیم شرعنی بودی نفظ کے گئے۔

دنیات جب ہم اوگ خواب نا کامنظ ویکھنے ہیں اسونت کونہ باد الکو سرخ ہوجانا ہے۔ کرہ بادے روشتی جبن جن کواستا ب بر میٹ کی جو اس کویٹ کا زنگ رنگ جی ۔ جب چاند میر رہنے والوں کے لئے "فنا ب بر گہن گئی ہے نوشی کسی وفنت دین والو کا جائد گہن کامنظیش آیا ہے ، مطلب یہ بھاکہ باند والوں کے لئے آف کیا گہن کرن کامنظیش آیا ہے بھ ماجاب کا کہن ہے۔

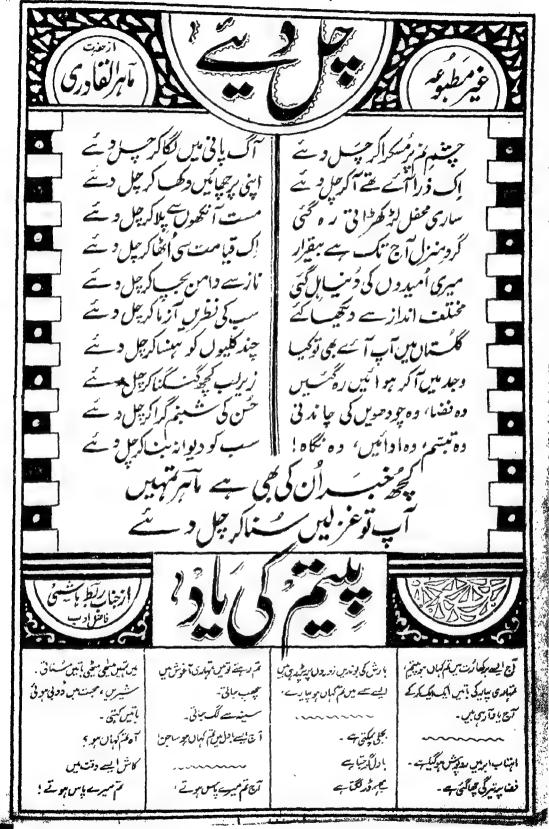
جس و تت دن کاکال به و به ندست نفر آک اس دفت آکرکونی بیاند کاریخ و بیاند کاریخ و بیاند کاریخ و بیاند کاریخ و است بها ندکاساید نین بر بیشت آمریخ و در بیدک می در بیدک می در بیدک می در بیدک و در بیدک می در بیدک در بیدک می در بیدک می در بیدک در بیدک

بیاندسے ہو گوگ ہو گات ہواستا دہ نہیں مجیس کے۔
برخوا ف اسے دنبلسے ہم لوگ ہو شکب سمارہ کو لوٹ کرکریتے ہوئے
ویکھنے ہیں۔ دنبا کرکر اور سبب سارہ ٹوٹ کرکڑ کے تو زمین کے
درات جو فضا میں مجیلے رہتے ہیں ہمس کی محرب ہو گئے ہیں بیکن
ان کی دیجا کہ ہم ہت جلوختم ہوجائی ہے۔ دُون برسینکوروں سفارے
لوٹ کرکرستے ہیں میکڑ کو جا دیج کرکڑ بیا کا فقط ہاں ٹوٹ مو سے
ست دول کوسطے و بیا برہنے ہیں ابنے ہو اسے واربی دجہ ہے کو بیا
برہ کا کو کی افز نہیں ہے آ ۔ جو کر کو ن برسینکوروں سارے لوٹ
برہ کا کو کی افز نہیں ہے آ ۔ جو کر کو ن برسینکوروں سارے لوٹ
موسلے جو بی جا نہ بریہ فضا ہے منا اول اس لئے فوٹ ہو سے موادی کرجاند ہو ہو کے
مواند کی سطح مریبنے کے گئے کوئی شے دکا وٹ نڈوا کرکی کی اندالات
کرجاند کی سطح مریبنے کے کے لئے کوئی شے دکا وٹ نڈوا کرکی کی اندالات
مواند کی سطح مریبنے کے کے لئے کوئی شد دکا وٹ نڈوا کرکی کی اندالات

جب ہم اوگ سی مولی فردرہ یں کے دراید دُنیای کسی او بی ا پہاٹی جہی کاسایہ سی مخرر دیجتے ہیں تو بربست جو ماصلوم الجائیے جاند کے اویٹے اویٹے ہاڑ بی بن کی لمبندی سر در میں ماہتات و وہیں میل لبند بردنی ہے بہت ہی جو شے نظراکیں گئے۔

سى بديرى سه به بى چرف الارين سه و بدايك الدي الدين الدي الدين الدي الدين الدي

W-133





وا تعاسف بنا بیت آرادی سے ان کے گوش گذریکے جائیں کو نکہ سطح انہاں کھی نکہ سطح انہاں کھی نکہ سطح انہاں کھی نفس انہاں کو نامیاں ملائی کا انہاں سقد تلی اسکاس ہوتا ہے تو ملائی کا انہاں سقد تلی اسکاس ہوتا ہے تو ملائی کا روشنی میں لا نبوالوں کو ہی سری گرائت نہیں ہوتی۔ آنہم وقت دور من دار سند مداف کردیت ہیں.

پوئد برگار کالی گرل رہ میکی مول اس نے عجہ فوس معلوم ہے کہ اس کی جار دولیا ارور بی کیسے کہ ایک ورش مناک ڈرامے کیسلے جاتے ہیں ۔ بربا عط در مب کے ایک متوسط خاندان کی لوگ ہوں بہس خاندان کے لوگ اپنی لوگ کو ایک کو ایک ایک محلوم کا میں اور قبل اربی کو ایک دو لوگ ایک مطلوب ایک خاندان باقی امدہ زندگیوں کا مالک والدین دو سرو ل کو بنا دیتے ہیں ، جوان المی المی کرد کے سرف مرسکو وست کو تنہیں ۔ اور ال

پندرہ بیس کی عربہ کم بیرے تعلقات مرف والدین اورفرین دیٹ داروں بک محدود نئے ۔ بھے یعیم دی گئی تھی کردنباکو کیس بد کاداور سرش کی میشین سسے دیکھوں ۔ (بنی عمرے لڑکوں کی صحبت اور ملاسیے مہیستا متراز کروں ۔ میں اپنے والدین محمان احکام کا احرامہ کرکے نہایت سختی سے پائیدر دہی ۔

جىمىرى عرسولسال كىسىقدد دائىروگى تو مجيئى بىرى يجاكراكك كالى يى داخل كردياليا -مىرى قيام دارام كالىي دين اتفام

کیاگیا ۔ بعنی بن رمز برت اسٹوڈ نش Resident کیاگیا ۔ بعنی بن رمز برت اسٹوڈ نش Resident کی اور ان کی اور میں خورت ورد کے تعلقات کے انتیب نہ فرروے واقف نم مورکی کی اور میں جورت ورد کے تعلقات کے نشیب نہ فرازے بالکل بے خرر کھی گئی تھی ۔ بتی کہ ایک ایک مالفور بھی اسکول میں میرے دل ود اغیس موجود تھا کہی اتفاق بہ طور پر بھارے اسکول میں میسنے معاطلت پر بحث چور ممایا کرتی ہی تاہم کھیدند مال کھی بابی بھی میں اور کھی بابی بھی میں افراکھی سے دیا وہ مائی تھی۔

کا کی کے جارسال نے زندگی سے تعلق میرے تمام نظریات جل دی ہے ، نادل کے مطالعہ سینایتی اور اجادات نے میجدایتی جواتی کا اساس دلایا اور میرے سوت جوت جذبات کو عمیم و کرمید را کردیا۔ میں ہے جین سی دی مین کی تعب غیریات رہتی میری تمام سیل

میری بی طی بے عبین و مضافر بی تیس به مکرد باتیں ہمادے ساتے بالمکل منوع تقیں - بالکو الدُکتا بیت احتیا طائد منوع تقیں - بالکو الدُکتا بیت احتیا طائد نگر باتی بیٹر نے اس بیٹر بیٹر کے اس میں بیٹر کے ساتھ الدین تقدیل میں تابی بیٹر کے اس میں بیٹر کے اس میں بیٹر کے اس کا در کا بیٹر کو دا ت بڑی خواک " بیٹر کی تابی بیٹر کی اور کیسے ؟ میٹر میں مولم میں تعقاد ور تیسے بیٹر کی میں مولم میں تعقاد ور تیسے بیٹر میں مولم میں اور کیسے ؟ میٹر میں مولم میں اور تیسے بیٹر کی تعداد کی تعداد

ابن سبیل کے گوراد بارجلے کے بعد کس وی سے جم ایک کا است بیدا ہوگا ہے۔ کا تعنق بیدا ہوگا ہے۔ کا تعنق بیدا ہوگا ہے کا تعنق بیدا ہوگا ہے کہ بیس کا افراد کا تعنق بیدا ہوگا ہے بید کا تعنا در بیس کے سبیر کا تعاق کے بیس کا تعاق کے بیدا ہوگا ہے۔ کی بیس کے محصوصات صاف کہ دیا کہ وہ مجھ سے جست کردنے کا تعامیس ول میں ایک سلخ احراس ابنی شریت سے بیدا ہواکہ میں کمارا می ۔ گرفاموں میں ایک سے بیدا ہواکہ میں کمارا می ۔ گرفاموں میں ایک سے بیدا ہواکہ میں کمارا می ۔ گرفاموں میں کے بعد میری کا کا خواہم شماری ۔

ایک دوریمیری به بی نیم بلانے کے لئے اُسی کو میجایی اس کے سافدگئی۔ تمام رکھ تہائی کی وجہ سے مجد برخوف فاری دیا۔ اس نے اپنی مجت کا تیمین والسف کے سئے برشے سا دے اور بڑا انیم انفاظ سمتعال کے اور میں متاقب میں ہوئی ، ۔۔۔ اُٹ اِ بہت بہن بڑتی می کا سے میں جواقعات اسکے ساقدگذرہ ان کو تعمیر کا وہ دو

وه جمع سے بھرط مگراب مصعیم الوکی : متی بلکم لیوہ بھتن میں متعد اور مستنا ہوگئی ہے۔ دمعہ ست بال کی لقرن سے ہست ہوگئی ہے۔ بہر سندا میں کی لقرن سے ہست اجرائی ہے۔ بہر نے اس سے شاوی کام طانبہ کیا گروہ تعکر اور اگری والدین کی ذلت و بڑای بھر بھنے کے لئے جوڑوی گئی ۔ شرمناک زندگی والدین کی ذلت و بڑای اور خوکشی ایک کو اپنے لئے لیسند کرنا تھا ۔ بہر سنورہ بی وہاگئی کہ خود کو دریا بس خق کرے والدین کی مرتب حوصت کی ڈوری میں کا دائو کہ جانوں ۔

مبري زنمنگ كوخواب كرسف والاات ن سوسائني كا ايك سريو وده دكن تغاجيدين سماجي درنده "كيت برجيوريول - مي فرميت كيك كي مرتب بخريد كباكد بيهس كي ممتبت نهير متى جس في جي خواب كيديا بلكريها كلي وشبان نعش بميتى كى مرود و تركي مى عب ف ال كويس در درى "اور مدردى برا اده كيا ، اورده ايك سيدعى سادئ معدد وب خرر اكى كو ترمنيد يراين نفساني خوامشات كالتكين كرادع غم ا دار شرم سف میری مالت ا ترکردی در نبل سکه کرمن كفرى نبعد ريم ككوسكى لس سارم كئ ورجع والدين ك بس موفيادا حميا - وال المجرس في ابني ال بردادكا المتناف كرديا ميري ال ويك بڑی ۔۔ مبرے دالدین نے بہاں کک کوشش کی کا کومکن موقومین ك ايك شوبروريد كردين ادردنيا واول كى نفرس ايب إكبار اود هعمت مآب مورت بناكردهس متح يجيم نيندياي كأبان فوتى كر عيك ك بعدمي ب ك ، كوكسي وك مرفق كاي غاد الهلة كي سخل موا . ملاكا شكرے كدس حيد ذيل ترمين اخلاقي جرام كاركاب كى ترخیف بخرکی مایت ولیری سے مفالیکرتی دہی میرے والدین کافی ہمیر مقدم الله من في موجوده كمركوم بشيو كما فيراد كريريداى ساليف ك ي ككى دورو مرد حديث تيام كركئ عى - اوروك ايدا قاكيا بھی میں میں بنے بخے سے ساتھ مود وائی دنگاب رکد جاموں بھی خدون الميسرية ول كالجن - سماج اكير معسوم اذكا وركسك

معسوم بچ کوسمای اوروالدین کی بیناتی پرکانگ کالیکر کوبتی ہے واقع وہ خورس بگیناه الرک کے جُرم کا باعث ہے۔ اسے باوجودوہ لوکس ج محولی ائی، نام ریکارار کیوں کو گناه سے اربیب خارم کے معزز سارکان میں کا دنیا میں مرفرہ اور سرباندویں ۔ اور سوسائٹ کے معزز سارکان میں کما کئے میا ہے ہیں ۔

چزگرمجم میرتبت تی کسلے آج کس جے جادہی جوں اورا قہی ایک نتی ہی معسوم جان ہی کست ہوئے سے بچگئی ہے ورڈ میری جیسی سینکروں فرسیہ خوروہ لڑکیا ہ سربی شیر پی ناالم سے خوف سے پی تیستی مستنایں بیرتی سے ختاکرہ نی ہیں ۔

میں جا بہی ہوں کہ میری سرگذشت سمان والدین بعلمین احد کالی گرازی انکوں برسے خالت اورکو او بینی کا بروہ اٹھا و سے - اور جن با توں کو وہ تا رکوہ وہ بینی کا بروہ اٹھا و سے - اور جن با توں کو وہ تا رکوں بر کھیں ہوں ترکیس ہوں ترکیس ہوں ترکیس کے درناک وافعات کا بول بی آئے ہوں بی اس کے منظر عام برکست ہوں ذرا باوہ ترصیف کرا ذری و کھی جب سے اور آئے کو بی جب کری اجدان ہوکرا فہادری وائس بی کو کا ابسانیں ج تھیتھات انگست بدان ہوکرا فہادری وائس بی کردی ہے کوئی ابسانیں ج تھیتھات انگست بدان ہوکرا فہادری وائس بی کردی ہے کوئی ابسانیں ج تھیتھات کی طرحت میں جو اس بیسیت اک دایو ہموت کے گھاٹ اُدا تھیں جو ان افرائی سا نام انگر سانات کے بس بروہ سانش سے را ہے ۔

سل بنے وردناک واقد کے متعلق نہایت دلیری سے مون کوفکی
کرمیرے باق نہ برگز برگز لفرش: مجد تی اگرمجه ان معلوات سے بہوفلہ
لیک برتا اج اس برگز برگز لفرش: مجد تی اگرمجه ان معلوات سے بہوفلہ
فوی افردیہ کی جوائی کے اس اسات پوری قرت وضدت سے میدر مہومیا
میں ۔ اس اسلامی میں یہ بی کہوئی کہ کوئی اڈکی را و راست سے بنیں فیک
علی اگر اس برانسانی تعلقات کی ارکھیاں بخرنی واضح موں مہمت سے
والدین اس معالم ایں بہت سی وافقیت رکھنے کی اوجود اپنی لوک کوئی ان
باتل سے آگاہ کردیا سفت بے جائی اور معیوب بجنے ہیں ۔ اس ارسے میں
باتل سے آگاہ کردیا سفت بے جائی اور معیوب بجنے ہیں ۔ اس ارسے میں
باتل سے آگاہ کردیا سفت بے جائی اور معیوب بجنے ہیں ۔ اس ارسے میں
لاکھوں کی امتعلی قرندگی کی خواجوں کی اعماد بوقی ہے۔

مبت اورسیات کا اصراس کید فعلی جند ہے جواک اور کی کے اس بید فعلی جند ہے جواک اور کی کے اس بید فعلی جند ہے کہ کی کے اس بیدا میں بیدا میں کا مقت تق اور بدا بعث میدا میں کا مقت تق اس میں کا مقت میں کا مقت میں اس میں کا مقت میں اس میں کا مقت میں اس میں کا میں ہے دہ الدین میں تقدیم تی ہے دہ الدین میں تقدیم تی ہے دہ الدین

اورُ علَين سوچة بن كده له كون كوبرطرث كے دومان سند تحفوظ د كھ عليك م مطرايك معنوم اور شرم كون شئه ان كى رگوك بن شعاب رومان كى دا وت كونيز كرتى دم تى سب -

عام لو بربدكها ما است كه وليمرشيم بو معصوم منون والوكي كاشكاركيت من - ايكن حقيقت زيه ب كرسين الرياب تونود كوهيرشي سيمعنوط دكه بحق به - يا ولهن أور برترين طعلى ب كسوسائى لين اس فيسا ميرمي عن جائب بنهي ، جب بك الميمتدكوب ندم صوم بو كهيركان ساف كم سارك المنظر دينا سه توبد ابك تجيب اود الاستى بات ب كدوه بهيرمين سادري عباست في كوت تركيب اود الاستى بات ب

اعند اگرکوئی لرگیکسی موشد فرسیدی آجاد توسس کو آمروبا خدکاخطاب دیاجا آج ادراس کے بدرس نرٹ کا کاتو گولڈ اسمند کا قول مرثاء آلوہ المساکو فرلیل زندگی گذاریہ سوسائی کی نظروں پر بہشہ سوسائی کی نظروں پر بہشہ سوسائی کی نظروں پر بہشہ کراس کا بہلے سرب تو گذرافغات کاسا مان بہدا موجانہ ورن لسے کوئی موجانہ ورن لسے کوئی امام تومورت اختبار کرنا فی

اما ما توصودت اختباد کرا ہے کہ س کو خاب کرنے والامرو کس سے الیا شا ذونا وری ہوتا ہے کہ س کو خاب کرنے والامرو کس سے طاوی کرنے مرواکٹر اوکیوں کی آمرو ریزی کرنے کے بعدرویش بوطات ہیں یہ بست کی موسائٹی مقبقت ہن وی کو کر کے سیم ہی کہ دوسائٹی مقبقت ہن وی کو کر کے سیم ہی کہ دوسائٹی مقبقت ہن وی کا انترازی ما واحت وا موار برمی نها ہت و فناک کور سے اندا ندازم ہی نها ہت و فناک کور سے اندا ندازم ہی نها ہت و فناک کور سے اندا ندازم ہی نها ہت و فناک کور سے اندا ندازم ہی نها ہت و فناک کور سے اندا ندازم ہی تا ہی و فائل سے بازگر کے سمائ کی اسمائی کا فرنے کی کو بات ذری موال کی اسمائی کا فرنے ہی ہو بازی موسائٹ کی کو بات در معقول سے کا شاکت کی موجود ہو بی موسائٹ کی موجود ہو بی موجود

پید او کیوں کی فاص طحر رہے کا گئے گروزی سسٹسکا بت کو دور کرنے کی کوشش کرے کو انہیں جنسی زندگی کے اجم ترین سسس سے بے خبر رینے نی کوشش کی جافی ہے

گُراش معندن نباکو اگریسی انظری کے معند بیڑ حاجات توستی دخامیا یائی می آئی اورسبت سی قابل غزامن بانس موجودی خیانی اظراف بانس موجودی خیانی اظراف بانس موجودی کی خوست میں میری گذاش

ان فاميرن كالفلسلي ترديكرف كافرست كال يح توس ست قوش وكا-

نافری و دن در در به به به وگر کس نیا لیانستورکوی و کرمشیت بس جاندی سنح به کامیابی کے سامة قدم رکھیں سے . جاندا ور د نیا کے درمیان مدورفت کا سلسلما کم به جانب کا ۔ سید و دافعا رصید نقدی منطقاوی

والمراحة ق موزوا

میلائی انسانه به کمیامورت تصیح بد دفا مونی به ام بون میں شانع موافقا جس کے جواب میں گذشتہ سے جوستہ ام محترم غاضی ا مجابے ایک افساز موریت نہیں موجہ وفاجۂ نفرے گذرار نام بے انہیں ریقیین کیسے مرکم یا کہ مہم خن ننہی کی صدیعے گذرکر فالسّب سے طرفوارو میں شامل موسے ہیں۔

يه إمرد كي موسناكي ما ج التف ربح نبس ما كاروفا عورت كي مینسٹ جے۔۔! یہ دفائٹ سے ایک میدی پیلے دنیا کے کئے گوشے میں ؛ فی ما تی مونواس کا منبی مطرفی زاند بیش ازاع الم سے عنفا ہے۔ بالکرکہیں ہے می آرا سے خیف مغداریں -- اسے دیکے تووفا مرد . يا سعورت كى دات سيعمفوس تبس كى داسكى . دواذ مکصةت اخلام موت کے تیلے اور دداؤ م محروفریکے گھنا تھنے پىكەي _ نامىسى ئاكارنېيرك جاسى كەسىزى تىندىگى بىركون اورعراينول نے مندوستان عورت كومبقدراً كليول برني وجه بلكي مثال شايرتوارخ عالم مرفح وزرك نهط جيارتنع يعت اوجعمت جس بعورت اپنى جائ كى قربان كوياكرتى متى __ اسى بقول محرمه مجآب صاحبہ کے ۔ میس کارلڑکوں کی میکن ٹیریس بازل کے عوض ---- ابسی خفرخمیت بربیج دین می شناید مورث کی سرخت میں بیلے نونة ما --عورت آزادى جامنى ج - ملسول اورنى پار مول ت اپنی زلفِ درایگو شاعرار: مبالغه کی فربدسے پُیرا^۳ نذریرمغراص *بربرکننگ* مسيلون" كركے . تورس شاؤں اور پیفنوی گردن كوگرمیاں كى منت سعة المادكرسك حيش الوس كودعومت نظاره ديتي سے - اور پيراسس مناكش من مرديواني جوان جاتي الصيا

عورت فیمیشدد رایس افقدب بداکیا ... مری برای طاق کے تخت می کے ایک شاد سے ادار وقعے گئے بند درستان می کی تی ایک نے دورسے گذرور ہے ... کو کیا بوگا ... ؟

چھیہیں۔۔۔۔۔۔ ' رَسَانِیجِ کُوریُ کُراری تی موہن ورنست سے لیٹنا لیکتا ہوئی پر جاہیجا پہکس کارمی آسرانوں ہی میعاز کررہی تی -اور یافتد آمری اللہ

میں شاخوں من ناجی رہے تھے بیج سبت دنوں کے بعد جو کمدائد کھنگہ کی دکھوالی سے فافو تھا۔

مرین نے درخت سے اُبرکردننا کے باؤں بیکسن بیکے بیوشے آئروں کا ڈھر لگاوا۔

" یمیری دلوی کے چون رہے۔ ا" موہ فی مکر ان موسک کہا۔
ر آناکا چرو فروا مسترت سے جھگ تھ - زمیندار کے باغ کے
اسم تمام کا وُل یہ مشروف یم مکر کو ی تاکیا ہے کہ اوجود نگہان کی آنکھوں
میں وصول جونک کر رتنا اور توہن باغ کو آخت و اواج کرجائے ۔۔۔
اور پوڑسے می فرف کھی ہن ناش ہ

مشرر موتن اورا طرقتا ورنت کے تنے سے میٹید میکے ال فعیمت کا مزا کے رہے تنے ۔ اُن کے و بے ہوے تبقید سٹر رمیدہ واوں کے اغباط کے کہند دار تھے ،

ارى ! ايك اوروع ا _ براكي سرخ ساسه موسي علي سه كها-ا نيس _ اكساعي نبس - ا

" تتنا بس أكب أميس كوكاك ، ليف كند صرير عنبو طكرنت كا احساس موا ، اورالفاظ أسط علق من ألك كند وه محبر الركام الموجياء وي مسعد جركبدار في مسكود إ!

مكيول بخيري ___ الله ج قوقا بآلي كف ال_ الإ إ ___ ببت دن مزع كف سر الله ج الله عند الله الله الله الله الله ال

مومن گمرگی - ابساموقع اسے بینکھین بندیات سے ارسے سے مومن گمرگی - ابساموقع اسے بینکھین بندیات کہا اور پر اوہ متم چو مرسے میں سے اس فرمو کر اُسکے جو نہوے کی طرب غورے کیجے لگا۔ چوکم ایسکے کندھے میرسے نظر معرکر اُسکے جو نہوے کی طرب غورے کیجے لگا۔ " ایسے : بیانہا سے جو نہوے سے امول کو کرا سے کہاں سے کرھر؟" فرحا کیک منت کمڑا سے اس کی کوکرا سے کہاں سے کرھر؟"

'یہاں ۔۔ اوھ' مؤمن نے دگورے جواً افتقہد مکا ہا۔ ''شریکہ کیے ۔۔ اچھا ابنے سہی ۔۔ ؟ بوڑھے نے کھیا ٹی منہ پہنچہ ہوگہا دگور۔۔ دونوں کے مجنٹ میں دوسرور فیقیے فضا بیں فقرئی آ ماڈ کی طرح گو سجفے نکے ۔

قرائي ولي سان كالزكافقى مركز قدرت كع فياص إحول في المرائي والمدود الم المرائد المال الرائد القارية المرائد والمدود المرائد والمدود المرائد والمرائد والمرائ

مود قع به تون الدرتنا در معد مرس کا در ما بیب سے اکتھ ہے۔
اکھ کھیلے کودے اور رشع - مربین کا در معابی سے اکتھ ہے۔
کود کے کردل کی لی خش بواکرا - کس کے مستقبل کے رحمین خاب
مرتب اور درتنا کی دات می متعقل بوجے تھے ۔ وہ اُن کو اکتھ کھیسلة
دیکھتا اور آن کی دات می متعقل بوجے تھے ۔ وہ اُن کو اکتھ کھیسلة
دیکھتا اور آن کی دات می متعقل بوجے تھے نے دو اُن کو اکتھ کھیسلة
بہنچ جانا ۔ وہ ان سرور رُوع ل کوت دال و فرمان کھیا ، اور امتداد درا ان
یہنچ جانا ۔ وہ ان سرور رُوع ل کوت دال و فرمان کھیا ، اور امتداد درا ان
کے باعقوں اُس کے دل کی مرجع کی مون کی بھرترو آزہ موجائی ۔ وہ اُن کے
مسائب ۔ غریبی کی تعبیفیں اور قرصدار وں کے تقاص اُس کے دل کو
بزمردہ کرد ہے ۔ گوننا مرکوب وہ رشا اور مرتبین کو ہا تعدیں ہا تھ وہ اللے
خدا ال ورتصان کی تعبیفیں آور کے بات بور کر دیو آوں سے بار انساکی کے بات مور کر دیو آوں سے بار انساکی نے انسی کو ل جاتبیں اور ترا اور در بین کو بہنے شاکھ کے کھیو ۔ اِن

بوانی دیوائی بوقی ہے ۔ یہ آندی رتناادر توہن کی زندگی کے افن برسی نودار دی ۔ اور ایک بھرے کی طرح اُن کے بیون کے بہلی پر جہائی ۔ دہ اُن کی بیون کے بہلی پر جہائی ۔ دہ اُن کے بیون کے بہلی کئے ۔ دہ اُن کے بول کے بیرائی کے مرد اور بوسیدہ کشنی کے مختول کی طرت ہے تم اُن ہول کے نگرد ھادے سا عد بہتے گئے ۔ وقت کی ترزدتا رندی نے اُن ہیں بہبہ جبلد شہر کے کو دور سے بیان کے سعدم دل اب کی سرے کو دور سے بی دیکھ کرد عرکے دور سے بیان کے محب کیف اُن کے جداب سرجہاگیا۔ میں دیکھ کرد عرک کے دور سے بیان بی دیکھ کرد عرف اندرہ سرب کی بیان بیان بیان بی کی بیان میں بیان بیان بیان کی بیان میں بیان بیان کی بیان کے بیان کے بیان کی بیان کی بیان کی بیان کی بیان کے بیان کے بیان کے فراری بی تبدیل بیان کی بیان کے فراری بی تبدیل بی بیان بیان بیان کی بیان کی بیان کے فراری بی تبدیل بیان کی بی

رَتَّنَا كَا بِ بِهَ مِنْ البِهَ الْمَا مِرْجِهِا مُن جَبِهِ بِكَ الْمَ الْمَا وَ بِلِهِ بِعِرِ اللهِ اللهُ اللهُ

رت گاؤں کے وجان دوری دور سے رتنا کور کے لوا بن مراکعة كبي بعدينوس سے دُور كھيت كى منڈ بريوبيني كردا تو بنيا كى كسيت اكف ص عص كا يكرّا مُهكي وارشنه بي أي عجب سوزيد اكرديتي . ودكياب كؤيس ع يان كينية كينين كي الماهك المعامرةين. وه الموسيق سے جادُد کے زیرانٹر اکم انتخد کے لئے بے خودسی ہوجانیں اور شرمہ راتم ہر كب نمنت بنسري بماني بندكردتيا - لوكمان كخراكه طبري ياني كالدول فالي كرفين رئين ميائل ويس - اورده ودرسه سنفاره كودكينا ا ومُسكراد اكِتا معررتنا - أن سب مُبامِن بسُس ريرسيقي طلسمي الراندازد ميرسكما منا. وه كرد لُ حبكات الشيخ بالات ميستندن إلى ما محرا بمريده في ادراكس تصورس كم والسرمي جاتى أسه ليف كردوي كم مطاقاً مل كت بولاً يكش وم بمبن كم دن مروث أسكة " ووسوماكرتى - دُه مسور اورآزادون ا" منحركة راجوا وقت وكبين بي اسخا . زندگي كالكِ الكِ يعظ إلكِ الكِينَ البياكِ الكربيراكِ ليست البيراكِ المُعالِمُة بس فرف ہوما اُسے ۔ جس کی انعاد کھرانوں سی انسانی سفینوں کے لیسے كَتَ نُوسُ أَندا يَم مِين يصل كُم مُوعِكُ مِن -- الإيداد إلى ال متنسي - إن كوتيام نعيب بحكب زوا --! "

رَبَعًا بر مرسًا دل شرع عال كالصافة كرما علاماً ، يه بي يأحرك أس سك اب سك ملة المعميك عبن كالمعث جور بانفاء وه وتناحك حشن اور فونعبُورتی کود ن مدن برُحقے دیجت اوراسکے تفکرست ایک نئ بيمبيِّلي اخن دكرين "استخداس رتناكى زندگى كوكيسي سرورب سكت لو غربت اوتنگرستی دنیامی دوایسی با سیس بین کا شکا رزندگی محر ايك جعبس بينسك كيطرت ميركنا اور تمان ، في . ووكس بال عا بخوان تجريف ميرخودود ويوكون بعد كركم نبندجال بصكرا كجفنابي جاباج ده إن معيندول سے خودكو حير انس كاء ا ارت اورسرا بياد كا خوا ينجدايني نولادك أمكليول اورتني خنوسد أن كي فزور كرد لو كاحون ورساسى مناسى وتأكده مبسين ترير ترب كراي ون كاتفى تَعْرُواس عَفْرِتِ كَيْ نَدْرُكُوسِيِّعَ بِي - كَيْرُوسِ فَ مُؤودًا فَيْ كُمْ فِينِ اور مشكوا أم كت سناخا والني ميى كائنده زند كى كے تفكرت بي مُلاماً، ففا - وه جا منا ففاكد رمينا ورمول الميك دوموس سا محرّت كريقيسي معرّ موب كهاب كي الى مالت توخود أس معرمي خواس بقى - ده جيية جي يتنا كولينزا خودا ندعيرت كرشع مي كيست دحكيل ممت بيي نفكرات دبيغ اكس كى نام بيرنشيا نون مي بيش از بيش مقے دلكان كى او كيكى . قوض كُنْكُو سامركاسك لقاف مب أسك ذبن سه وف غلط كوره مشيك

معے "رتنا اور کس کی شادی "کا خیال بس کی زندگی کے بر خور پاکیا گیا۔ اُکٹر تے ہوئے اِد ل کافرہ مجاکداس کی زندگی کو ادیک تر نبار وافعا ۔۔۔

Property of

بميانك اوزاديك تغبل اس كم مبديكون مبان سكمًا ہے ۔ إ م سك بع بين ون اور يرث ن دانون في سن كاآدام اوري ببديمين لى كرتمواس كمشمكش يربتلار إحتى كرملقه كالحضعياد اولمهض سالاندودره بداوم آي وه ايك مياني عركاآ دمي تعايش كي سانوني زيخت انظور ك علق اوراك ك كرد تكي بون كيرس العيش ازونت بوڑھا بنائے دہی تغیس عمول سے اُسے ایک لیچے خاصے نوجان آدمی يداك كروان ن كي صورت بي تبديل كرديانغا - رتناك مش كمع بهاليي منرز في جب الصافعيدار ككان أأسنا دبي . بديخنگ أس سم كان به مي بری مگروه خاموش با ديست است احياب اسے دوسری شادی کرنے پریم برکررہے نے بہلی ہوی کا نتقال کا صديرأشته ادعيم اكركياضا بهسسك ويكسى صورت عقدتاني ميرمنهمنع رببواتها مكراس فررتناكوا ماكب أبيصيع بإنى كالحوا أمغا تعطب وكيما اورأس كم تراح سرسي ايك سنسنى ووروكي السياح من اوراب بمال ُ اس نَدَى يَكُ مِهِي وَكِيما مَنَا بِسُرِي ادْيَكِ اوركُندى فعناي بطموت زروجري بودراديث رفيح رمين منت رسارا ورب سب مسنوع كلفات عقد كرساب وبهات كي آدا وهناس بي مياتي رثنا . أي هجترة إمت بقى بهش كاجره بودرادرس دى كع بغيرصت اورخ بعثورتي كأاكم فيمتحا ببوانوه ثنياء

14

ر محقة موتد شادى كه يخ منار موكما.

کرتونے اس خرکوشنا اور فرطیرت اور وی انبساط سے مشر کھولے رہ گیا۔ اُسے لینے کا فوں برنتین ندایا کہ تعدیدار ۔ جداس کے مند کا کھی مندار کی تعدیدار ۔ جداس کے مند کر کھی ہے کہ مندان کا تحدید منداری فائم کرنے پر نیار برسکتا ہے ۔ وہ اسے جی ستم فرانیت قدرت کا ایک مرتبہ میں اور فاموش موگئا می جرب پر اِسی و دبارہ کرتو کو طب نے کہ ایک برندا و را بارت کا جوڑ نہ س بوسک من من من اٹ کا جو ندرگا اس اور ت کا جوڑ نہ س بوسک من من من اٹ کا جو ندرگا اس اور ت کا میں اس کا جو ندرگا اس اور ت کا میں اس کا جو ندرگا اس اور تو کہ اس میں اس کا جو ندرگا اس اور تو کہ اس میں اس کا جو ندرگا اس اور ترکی کا میں ان یا ۔ اور ترکی کا میں ان ورود نہ کے ہوئے میں ایک کیا۔ اس میں میں دیا کہ میں میں دیا ۔ میں کا دیا گا کے میں میں دیا ۔ میں کا دیا گا کے میں میں دیا ۔ میں کا دیا گا کے میں دیا ۔ میں کو کیا کی کو میں کا دیا گا کے میں دیا ۔ میں کا دیا گا کہ کیا ۔ میں کو کا خوالس کا دل اُس کوری کے میں دیا ۔ میں کوری کوری کیا ۔ میں کا کوری کوری کوری کیا کہ کوری کوری کوری کیا گا کیا گا کیا گا کہ کوری کوری کیا ہے کہ کیا کہ کوری کیا کہ کوری کوری کیا گا کیا کیا گا کا کری کیا گا کیا گ

کائوں کے امریری بری کھکس پر عدیتے نصب نے یقسبالد خیرے ابر کرسی برم بھاکسی سوج بیرست خرق نعا - اسے موتن اور آتا کی شدر پر جست کا علم ہو کا تقا۔ وہ اپنے دل بی کسی مفدرے کو سلجی اوج نفا ۔ وہ اب محسوس کر د جاتھا کہ کس کا اور رتنا کا جوڑ با کا جذیز اسب نفا ۔ ندیکن وہ ابنے جذاب بہتا ہو زبار کا تقا یکس کی کم دو طبعیت نے اسے کو تر جیسے السان کے آگے مشت سماجت پر میر کر کر دیات می کوائے ہے کواک ، تا بال جور دیوار کا طرح ماس دی کھر کو اپنے آپ کو کوس و افقا۔ وہ اپنے کئے پر شرمندہ ہونے لگا شبعے دومسرور کہ حول کی نوش کو اپنے آوام

کے کے تماہ کونے کا کوئی تن نہیں کس فرموج "میری آسائش جوان کے جین کوؤٹ کریمال ہوگی ویر پانہیں ہوسکتی فر سے مبر سے نے تو مہدین سے تقا ۔۔ ایک یہ اور بھی ہی گرز تناکی مرتب جیس لینا ۔! وہ س نبال سے پی لرزگ و ن بی دلیں اس نے کچھ فیصد کریا اور کھڑا ہوئیا۔ اجابک اُسے بینے سامنے رت کھر تھٹ کا نے کھڑی دکھائی وی اور وہ رسے باؤل کا کی نے گیا ۔ اُسے اپنی آ کھوئی سامنے اندھ ارجیلیا و کھائی ویا اور وہ مبلدی سے بیرکریسی پردھم سے بیریمیل ۔

میں آپ ایک بھیک نظفہ آئی ہوں ۔ تناست بھی کو کسکے موسے کہا ۔
میں آپ ایک بھیل نظفہ آئی ہوں ۔ تناست بھی کو کسکے موسے کہا الفاظ کے
ہیں مینیس کئے اس ف بڑے بڑے میسیوں بہ بنزاروں آرمیوں کے سلمنے
اس نہیں کہ تناس کی فت ایک کروروں سے سلمنے اس کی زبان
جی نہیں سکتی تنا سکو کرنے گئے اُسے الفاظ من سے نئے ۔ زننا کو جاب ملفے
میں دیریکی تو اس کا ول بھی گیا۔ وہ می کی سی موشی کا مطلب کا سے
سی دیریکی تو اس کا ول بھی گیا۔ وہ می کی سی موشی کا مطلب کا سے
سی دیریکی تو اس کا ول بھی گیا۔ وہ می کی سی موشی کا مطلب کا سے
میں دیریکی تو اس کا دراور نمیف آوا در شمنائی دی سے سینیکی ول

نبن اجهاب نه میلای سیم برت و سیم اسدام اگ نیس در این این بر در افرت کومتی دکانی دینه گی اسدی کانول برنیس در آیا دانبول نے کیا سنا میکن ده مرای اور مبلدی سے کورکو ساوی بهش کا سانس نورلا موافظ ابنی کا میا بی کا اسے سئر بہ کسند تھا ۔ اور میاں جیسے مفن اسکے مبانے کی ہی دیر بقی - اور سب کی کاش کے اور میان جیسے مفن اسکے مبانے کی ہی دیر بقی - اور سب کی کاش کے زندگی کی الجمنون کا عبد کس نے بایا ج

افن ريمودار موكر ففناكو فوفناك بشار إتحاء

عقد بالدن مع من کرتوکو برالامجا — وه رتنا اله متن کی شادی این مزی برگر داخها کرتوفر و جرت سے دلا انسا موکی کی شادی این مناح می این کرتوفر و جرت سے دلا انسا موکی کہاں تو وہ خدا کو کا کا دار درتنا کی شادی این کرتوکا محدولا علم این کرتوکا محدولا موتی کہ نافورس و برنی کہ موتی کہ نافورس و برنی کا مرتب کا ور درتنا کی شادی اس و حوم درما موتی کہ نافورس و برنی کس کی اور لول بی خام مرتب بخت موتی کو خلال می فاری دو اور برزندگی کے نافر کا رساسی و بیا کے موتی کو خلیا و اور برزندگی کے نافر کا رساسی و بیا کے موتی کروفریب سے نا آسٹ ناکام اس کی بک فضا کو چیو کر کرشنر کی آرکیب کمروفریس آ بیا ہے ۔

رتنا ودمعسوم ويشيروس في تح كسباوث ورارائش كاءمك ندستناتها - این کردویت بسیدی دسری فرشبوا درهٔ زه کا ایک در کاری طوفان ديمتي اديكس كادل مطيرمانا - وه ابني سهيليون والشعي كرون س لبرس كيني ورأسه ابني ساده كيرون بزيكا ، واكت شرم محس مون تكى - ودائينديل بي صورت وتحقى اورييتيان برواني -اليرة رائش الرمي نصيب برماتي -- يدرشني اور زركا رما أهيا آلد مجيل كتين. توس ان سب سے زاوہ خولمبورت د كھائي ديّ _ كاش بيم يدايو در ل كما كاش مجديد الد اور مجرك انت يى اس كتخيل كي ديال وشعاتين - اسعايني الكي نسيت يا و آجاتی "بیٹی امنت اور شقت سے کمائی بوئ سوکھی روق کھا نے بوے۔ وومرے کے مرض کھانوں پرنظرنر رکھنا ۔۔! اوروہ اپنے اغیدل برجركرك مايوس برمانی وه اين برسكام جذبات كوفل مي وباتى ان خيالات كوول سے دُورركمنا جائنى اورده برلخطا وربركورى-اربار اس كودل ود لمغ بيرمادي مومات مديمن فور البرول ل تعرير يس كونى ربت - أسط يقي مرس وراجها كما فيني كاجون وأنتجر بوا مقا ــ فداه إ وه دن ميس مي ستربونك ميا دري كافري مي بمى رائيدى ارسى بين بين ما در كس أفر بالركوك مفا اكرونكي الشود وه دل خيكمي آك كاكرين كمثاكي لي دور ده اجي واي تقويل وي كول كى - آه! ده دن كم نسيب بوع ي - " أس كالى برلخديي خيا لات يبي تعرّوات ايم غيرسلسل آرزد كى طرح بديا بوسق ربت وه اكبل بيتى تواس كا دَبْن ا وراس كه ا دراك ك غام وتبياس ابيرسسند كمستجعلى متهاكتة بس مكركت كمئ

راستدنطرة آما- اورجيك سداه عركرما ترس موجاتى -كسى كامى ديكي كواية بور فرا بكوك الناحا فت ب مكر رتنافييكي يمسفايني مفرب زدهسهيدر كوديكا أن بناؤسنتگارکودیما . ان کے اسنیسی اور زردوزکیروں بنظروالی اور أس كدول مي گذائدى بوسفاكى حرص ا درامع كر بنجست بوركى وقت ى كر تويى خابيره نف ، اكره ائيا ل ايكر بدار برسك أبول ف أس كع ول وواغ بس اين سروع رويا حريبس تكفية وه ابي خيالاً يس دول رسى بوتمن ك آف كادفت بوا توبرا جلاية وصاكحت آرصا بخاأس كفساسف ركعتى اورهمإني بهديوك وكلبن تحل مركم مجوعاتي رَّنناكا حسين خواب بوُرے مونے ديرن نگي - ايب وَيْد جي شَصْنَتُ الله الله المرديد أن كي بيئ البنودي بنادُ سنكادين ست را در مى دىدى كا دوافار توفرادينى ما تقا كىمى كوئى رون بمو لے سے بھی دا آنا ۔ گرا بیٹوری دا نیوں کا طرح برونت بی منی دیتی۔ رَنَا سومي كرا فران كولت بيب كون سعطة بن كام وام وجي مِلِمَا مَهِي مِنْ وَكُسى مُتَعِد رِينَهِ بَيْعِ مَكِى البِنْوَرَى فِي رَتْنَا كُودِ كِيفُ و • اس ک ولیمن تکایس لیے زیودوں اورکیڑوں کا طرف بارد ارتفی تحلیم-ادروه دل بي ول بي سُرُادي "ايك نيا شكار إله آر إب " اس ف سوما - رتنابرأس في است المستداينا جال ميلانا شروع كياء وه ائس كك في مت زياده عزيز بهيلي عنى - ابك ون رتبناكو كم في أيك رسيسى روال تخفيدوي فوشبوس رتناكا داغ معظر يوكيا ـ وه بے تو دسی موگر

الشَّوَدَى : كُنِّى الْمِحْ وَرِت ہے ۔ ! وہ دل ہِ لَا يہ و جنے بگی ۔
بھرب مِعِي دَمَا اُ سے گھرما تی ۔ ابشوری مجد ہ کچو کسے
مخدوسے ہی دیا کرتی ۔ بوڈر کا ڈبٹ ۔ بیب مشک ، بندی نگا نے
کا دیگ ، عطری شیشی ۔ غوضیا ایئوری رتنا کا بھی لیے تابوس کولا۔
اب کہا ں جاسے گی مور کھ ۔۔۔ یہ وہ مل می لیسی سرور ہوئی ۔
" رتنا کا ہما سے اس مہاں آدھے ہیں۔ فرائم ہی ہما آیا ہی ایکوی

"کل متبارے نے ایک شائے تھا ہے گا۔۔" رنداجی شکوادی ایشوری نے سومیا نشانہ ٹھیک بیمی ا دوسرے ون ایشوری کا تھرنوب قریف سے سجا تھا ۔ رَنّا ایشوری کی سب وساڑھی باندھے حسن ویمال کا ایم چھٹ مجتمد ہی ۔ قرآ وم مہینہ کے سامنے کھڑی سترت سے ولیا تی ہوئی جاتی تھی۔

"رُنْنَا الْرَهْمِ اللهِ وَقِمْ مِي ميرى في مِرِيحَى بوا" التوري مسكرات بوت كها-"ووكيس سب بالرناف مركها-

نْس جید میں کریں ۔ دمی کونا ۔ بجر ریفیش یہ آدم سب متبادا ہی ہوگا" * بہت خوب ۔۔۔ و تنافے خوش برکو کہا ۔

لتے میں دروارسے میکسی نے درستک دی - انشوری نے بڑھ کردروارہ کمول دیا - ایک میاری میرکم سیڑمامب دروافرے می کھڑنے کوارہے تھے۔ "بہ کیے ! آنشہ بعث لایتے "سب درانا ؛ برہا دے سیٹری ہی

_ اورىيى مارى كى سهيلى تنا _!"

"أوا بعرص كرابون" سيرها بسف حك كركبار

رننا گھباگئی - اُس کے لئے مُندگی میں بہ بہلام وقد تھا کہ وہ ایک بنیروز کے صلعت لیسے بن حن کرکھڑی تی ۔

الميشورى في كها ألي كونى شرالله بسيريس قراب وايت وي برا " دينافي بي شرح دُورك في موسم مستوح شيكا بدف سيسير

صاحب كو إغنج ذكريرام كما .

آده اجمع خیال کوندر ایستم بیمیوم ای آق سده اورانشوری چیک سے اورانشوری چیکے سے افور میدی د

رتّنا پرٹٹ ن برگئی۔ نیکن پورسو با یسیٹے صاحب توا پیٹے آدمی ہیں '' الیٹوری اممی آتی ہی ہوگی۔

زَنْنَا حَا يَوْشُ دِبِي . بُسُ خِدُكُرُونُ يَعِبُكُ لِي _

چونفر میکارشیلس کی وف دیما بهس که مندس با بی میرآیاً بسی جارسو معدکیا کم کامیکا ؟

دلى ولمتوفراست مذبه صدائت مُثرائى بوئى سنىع كى طرق باقى تفا بهُ سِنَ كَمَا وَكُوهُ مَنْ مَنِينَ اور وه كما ويجد الكيمة الكيمة المنظمة المنظمة

بان بان برگئی- اُس نیمل می راک بازدن سند مو مبدن کی سبت و شش کی تمروه کرم ترم سانس برصلا اُس کے رُضا رکے نروی بی موآگی باسے پاکستی ارسے محرآ واز تکلیس بیٹری انتیس دروازه کے ابر اِدَّ س کی جائیں ہے۔ چاپ شنائی دی - اوالیٹوری کے اُن جول اُندر آگئ

الله الميرى تنافيلس سے كتى توقيدورت معلم بوربى بىد يا

رَّنَ كَو وَنْهِ كَلِي مُصِلِنَة مِوسَدُ لُوبَ كُلُّ كُرُدُ نَ بِرِدُ كَهَا بِوالْمَعْلِمُ ولا . اسْ فَعِلِ لِلَّهِ مِسْ فَعِلِ لَهِ مَسْ بِهِ الْدِيسَ لِمَا لَهِ اللَّهِ الْمَالِمُ ولا . اللَّهُ وسالات ليكن بِولا في السَّرُها حب النَّهَ الدوه وَ فَيْعِيمَ سِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّالِمُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُلِلْم

رَنَا بغِرِدَا بِنِينَ تَرْمِي آئَى بَہِ فَ بَهٰ يَعِلَى كَلَّ سُهُ اَرْمِينَ اَكُولُوا مَنْ اَلْكُولُوا اَلْمَ اللّهِ مِنْ اِللّهِ مِنْ اِللّهِ مَلِي وَ اللّهِ مَلِي وَ اللّهِ مَلِي وَ اللّهِ مَلِي وَ اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلِي وَ اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلْكُ وَلَي اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلْكُ وَلَي اللّهِ مَلِي اللّهِ مَلْكُ وَلَي اللّهِ مَلْكُ وَلَي اللّهُ مَلْ مَلْكُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللل

گناه کی بر بیگ بسے رہ بات ایشوری کے بل برتے برجی حایا عاچڑھتی بی گئی گناه کا یہ عبیا نک داک جو اس کی مرتعث انگروں سے اپنے سازم بنی سے شکالاتھا۔ بمندی برقاب لاگیا۔ معبت کے تکے اور ایکر بی عمست کے تکلے برگند تھری جائی گئی۔ اور وہ دیت کو جی بیکی اور باکر بی کا دنفریب بہری متی گناه و فریب کا ایک گھناد ، مجتمہ بنگر دہ گئی۔ دات کی تاریک ہوت سے براٹھ کا کے شاریک گوشوں سے بل کھانا بوائم وار برقا۔ نیرکمان کندسے براٹھ کا کے شاریک گوشوں سے بل کھانا بوائم وار اربی کا اور اس کی محومت کو نیا برشوع بروانی ۔ طویل بعب کھانا بوائم و دار بھیا۔ خوفناک شرائی مجیمان اور صبح بہوٹے بوئے اک و دوسری دان بیں موالیت موفناک شرائی محدمت کے سائم بو جانا۔

موتمن اكثر المردور عدريا اوريان جواني كى دول انب مرووز

رین رینا آج میں توشر قبر دورے برماؤں گا۔ ایک دودن لگ ہی جائیں گے۔ ذرائش سیدسے کریم وٹر نا ۔۔۔۔

كم خانہ دیا ہا تھا۔

مَوْمَنْ كُمْرِ سِعد معدت مِدَر سَبْرِ سِ البرماكر البغير را . نام دل و و ا بيض خرف الروول كوشكيل و تيار لم يفي سه اس كا داغ ا و ف بور باننا -المس في لا بين اتنا اس نيك ديرى كا ام بقا جس كى مع بوجاكرا قا -المس في ليف و من بس رتنا كى المياسي خوبعورت تقوير قام كرد كمي فقى كداس كم سنعل كس في المن المنا كالمياسي خوبعورت تقوير قام كرد كمي فقى سنة جل ما يكا سين الس بجارى برنامق شك كرد المول " يكس كفيل كى دو في موقى كرد الله و و ديناك ترفذ كى كس نتى النا و كيك مويل ما موتى يس بدل جاتين - اور و و ديناك ترفذ كى كس نتى النا وكوش بحقال دراست من كار الموسية كا دروات سك

مومن این نشدکندسے پررکھے ۔ دائیس گھرکی فون چل دیا۔ کھولی کی در زوں سندروشنی کی سنعاعین بحل ہی تعیں بہ ترتن نے سوا۔ نتناسٹ بدہمی کک جاگ دہی ہے وہ د بے باؤن آگے بڑھا۔ درواہے کے ایک سٹوراخ سے اُس نے اندرجمائک کردگھا ۔ اُسکی رکوع نن بڑگئ

آنتھول سے تشعطے بستے نظے سرگھوشے لگ پڑا۔ اور قریب مقال وَحُوَّلُکُ کُر زمین برگرطا گراس فے اپنی جاب دیتی ہوئی قرت کوسبنعالا۔ رَّنَا ایک غیرمرد کے آخوش میں تھی رساھنے ایک فیزل اور شینٹ کے دوگاکس بڑھے تھے ۔ موہن کی آنکورل میں خون اُنڈا یا۔

" برمنیکُش! اب کهاں جاتا ہے۔ ، چناگنائے ٹرکینے ساتھا بریانینرمخا" ادر دوسے نوٹوٹے مسیٹے کاخا ترکردیا۔ سسب

وه حیای دیوی رتناجی فی تعقید بلدگوا پی مجرسی ساھنے

پانے ستحقاد سے ممکل دیا۔ واسم الک دیمی رتنا ولیل اور بعنیت
مردوں کی آنش بچس جندرو بہا سکوں کے عوض مجبلے لگ پڑے

۔۔۔ آہ ایداک ایسال زہے جے انسانی د اغ سیمنے سے قامر ہے

۔۔۔ اعررت کا وجو دُونیا کے جم معنوی بہا کی نامو کی طبع ہے
جس کے دینے ہوئے زخم اولا دِآدم میں مان صحب ہولنا کے جرا شیم

سیب لارہے ہیں ۔۔۔۔ وہ اپنی عصمت کو عبس ارزا ال
کی طرع گنارہی ہے اور معیر عبی دفائی تیلی کہلائے جا اسے برممیر
کی طرع گنارہی ہے اور معیر عبی دفائی تیلی کہلائے جا سے برممیر

ال عورت! يترب مبيدكون مبيسكا!

برات کامنط نرمی کبافردو تر نظر ہے

زینت دوا فلاک و کمتے ہوئے تاری

پرتے ہیں نضا وَں ہی ہن انداز سے جگنو ،

رفضال ہول سردوش ہوا جیسے شرایے

میں باغ میں کو اہول صنوبر کے سہار ہے

اور دیجہ دہا ہوں گئ و لآلہ کے نظار ہے

اور دیجہ دہا ہوں گئ و لآلہ کے نظار ہے

اور دیجہ دہا ہوں گئے ہوئے تاری جیسے کہ براب عیلتے ہوئے تاری خاص اندان میں اندان کے نظار ہے

مول کے اندان کی جسے کہ براب عیلتے ہوئے تاری خاص اندان کے نظار اندان کیا تاری کی خاص اندان کیا کہ اندان کی خاص اندان کیا کہ کھنے ہوئے تاری کے نظار کے نظار

ישוע לי

المَا مِنْ الْحَدِّينَ فَيُولِمُنْ الْحَدِّينَ فَيُولِمِنْ الْحَدِّينَ فَيُولِمِنْ الْحَدِّينَ فَيُولِمِنْ الْ

سه تعین التعاصفات تعین سندلی
مراحال بی سی کا در می مرا اضطاب بر حاکتیا
دل فیلا مرای گیا ، مجم خاک ہی میں الاگیا
مری جان منیق میں بیرگئی کو دل لیے شوخ بیر آئی ا
دنی برق فی کرچیک گئی مرے دل بی مجل گراکھیا
کوئی برق فی کرچیک گئی مرے سلطے سے وُم کیا کیا
دل اواد فوکیا کموں میرسے فریب میں آگیا
مراد از عشق نہ کی پ سکامری خامفی سے دو الحکیا
مراد از عشق نہ کی پ سکامری خامفی سے دو الحکیا
کوئی خورید جو نمطن روا ، مجم احتیار جو آگیا
کوئی خورید جو نمطن روا ، دل اسی پروٹ کے الحکیا
کوئی خورید جو نمطن روا ، دل اسی پروٹ کے الحکیا
کوئی خورید جو نمطن روا ، دل اسی پروٹ کے الحکیا
کوئی خورید جو نمطن روا ، دل اسی پروٹ کے الحکیا

ہمارے دل کو یمیں سے چیا کے لوٹ لیا مناج تھیت نہ فنا وہ شند کے لوٹ لیا منام بزم کو وحثی بنا کے لوٹ لیا ہمیں قوا من ری مزل ہے کے لوٹ لیا کیس نے فائد دل کو جلا کے لوٹ لیا ہراکس رنگ سے سمجا بجما کے لوٹ لیا نہائے کیام ہے دل کوشنگی کے لوٹ لیا کرمیں کو چا ہو بھا جی اس کے لوٹ لیا کرمیں کو چا ہو بھا جی اس کے لوٹ لیا کومٹ مہ ہا ہے مج ن دکھا کے لوٹ لیسا
کسی سے ساز مجست بجا سے لوٹ لیسا
طلب حس رکا جلوہ دکھا کے لوٹ لیسا
وہ آئے لیزع ہیں جب لُٹ گئی متا ع سکوں ا کسی کے حسن کی سٹ یدنی کو بی جنگار ہی ا کسی بیتین دلا یا مجبی سست تی وی ا ہراکی منظت روزی سے ہوگیسا غافیل منہاری لوٹ بھی کیا لوٹ ہے روآل لا یہ

اربابارین ما بادین وقف کردے ایک ول بے مدما میرے نے رابزن ثابت ہوئے ہیں رہمی میرے لئے ابتداکی ہوگئی ہے انہت میرے لئے برخباتیرے نئے ہے ہر و فا میرے لئے ذرّہ ذرّہ میں بناہے میں کدہ میرے لئے ایک دن بنیاب ہوگات فلہ میرے لئے رات دن بیچین پوئی ہے گھنا میرے لئے وقف کردے میکدہ کامیکدہ میرے لئے پیچین برسول رونینگے اہل وفا میرے لئے باعدا میں کرانگ وم می فعا میرے لئے بیوچین برسول رونینگے اہل وفا میرے لئے بیوچین است زونیاکی ہوا میرے لئے

اوراگرکی می نبی ہے اے خدامیرے گئے
انقال بات جہاں کی ہے بنا میرے گئے
بیت بہتی ہے نہ بھی اک خاب ہا ہے بیت میں
میری ہتی کیے نہ نہ بھی اک خاب ہا ہے نہ بیری میں
اس سے بڑھ کر کی نبیر تفصیل ہشن و مشق کی ،
اس سے بڑھ کر کی نبیر تفصیل ہشن و مشق کی ،
اس سے بڑھ کر کی نبیر تفصیل ہشن و مشق کی ،
اس سے بڑھ کی کی میں نامی کی می بھری برسانت بیں
اس نے قوب ہیں ہے میری مشند کامی و تھے کے واسطے
محاش سائی آئے میری مشند کامی و تھے کے نبود
صفی و میں ہے ہی او ہی تھی کی نبود
میں نے دہمی سے موادی می بوقت ہے کی نبود

المستوالي المردى المردى

محودا پنے والدین کا اکوزا بٹیا تف بھس کی پرورش بہت ، ازوہم سے
ہوئی علی وہ بہت ہی ذہیں بٹس مکھا دھوش تفا۔ اور پی لے بین غیم پار ا نفا بھی کا خوشحال تعااسی وجہ سے اُسے سی تم کا ترود دا در پُرٹیا تی ندمی وہ سین کا بہت دار وہ تعاری کھیں ایس نہوا تفاح کو دکئی او دیکھ سے
ایک و نصر تہرس باعبان ، جور ا منا یسینی ال ودؤ کھیں ا بس کھیا کھے جوار بہتا تفا محمود ہوجہ عدم الفوستی ابھی تک باغبان زد کھیہ سکان ہے خواکم بیان جب کہ موسر بہت خوش وارتفا محمود مسرقہ کوسکا۔ اوکسی طرح و ذرت کال کوسر بہنا و کیے ہے گئی۔

محردت زبره کورات کی ارجی بیر اچی طرح در دیجای ایکن مرحی کی اسکه دل کی عجیب کیفیت می درات مرده صح که انتفادس بستر رکوره میں براتا معلم الوار فلک بروند میسج دیکی طوع بوا بم و دایک نفیس و شبه بکور مرم معلم الوار فلک بروند میسج دیکی طوع بوا بم و دایک نفیس و شبه بکور مرم کے کھرسو ہے ۔ د ہاں در و اس کے اتفادی بیٹی موئی می آئیکمین میں موئی میں روا متفارس می مورد نے مزاع کریں کی دربر نے کہ کار میرس زخم اب الجے بی آبی شکر بیا داکور نے سے میری ذبان قامرے می وق

که آپ نای بچه سرمنده کرتی بی به تومیا فرض منبی تعا و دوران مختلو می محود رینرن تمکین دیوش زمره کوخورست دیجه دا تقا و اورسی مح به میب شن کی ولهی دلهی تغریب کرد با تقا ا در سوجنا تقا ، د ایک بی که باخوداست دیجه اگرشت آست ری

ابنی مناعی پرجرال خود و ه سررت گرر ہے ،
اس کے بعد زمرہ اسے لینے والدک پاسے می ادر سرکا تفارف کرایا۔
زمرہ کے مالد نے بی سرکا بہت سبت شکر را واکریا بحور فیلئے فی
اور تقری دیسکے بعد جبلا ایا ۔ لیکن لینے آئی ہی کسی شک کی کی بات نگا۔
مان کا جین اور رات کی نیند و اس مرکن تعقی سرونت کو باجواسا اور فیل فار
د نہاتھا ۔ وہ جتنا ہی سرجیال کونا ان جا بتا تھا اتنا ہی حشق کی آگ اور
بحد کنی نفی جب اسے یا حساس مراکم سسی کی مالت بہت زبوں ہو گئی ۔
جو کنی نفی جب اسے یا حساس مراکم سسی کی مالت بہت زبوں ہو گئی ۔
ہے ، نواس نے اپنی والدسے کہ لوالے کہ سرکی شادی منہ وسے کو وی آ

محود کے والدین نے افری کے متعلق تحقیقات کی ۔ انہیں معلوم ہواکدہ افلی فائرات ہے ۔ انٹرنس پاس ہے سلیق شعار ہے ۔ صوم دوساؤہ کی بندہ دی مقریق کی ایک مقریق کی مقریق کی مقریق کی مقریق کی مقریق کی مقریق کی مقریق کے مقریق کے مقریق کے مقریق کے مقریق کے ایک مقروم والد بجینی سے اتنے دل گذارے ۔ الآخرد ون می آگیا جون محمود اور زبرہ رہے تا کہ دول تی میں شکا کے وہ ہے گئے ۔

ا ده زیره کی حادمت جی بهت خزیب یخی وه بهروفنت محمودکی با دبیس

كريان رسى فتى - ودون طرف منى أك برابريكى بريئ "

رمره دسته دووی یا سان کا در سب سے است اور سب سے اور شب شب برگر ای محدود زیرہ پر میان شارکتها تھا اور زیرہ محمود کی ولدادہ تنی ۔ لیکرنج نیا کی اور بیٹروں کی طرح میک بیسیت مجمی زیادہ وال مذا انگر دہی ۔ ایک دن محمدد کو زیرہ کے نام فیل کا خطام موسول ہواجس میں کھاتھا :۔

ایک دن جمود لوز برو کے نام ویل کا حاموسول ہواجس ہی تھا کا :-میری پیاری اور د ل وجان کی الک جب سے تم گئی مرد ل کی مجیب حالت ہے۔ ہرو تت بے میین رہت

جب سے تم محمی مردل کی مجیب حالت ہے۔ ہروتت بے بین رہت ا ہوں معلامتیں خوش وزم رکھ اور پہنسی خوشی سے جلد الاسے قیم کو

چندخاس بابس کفنا یک معلق ته بین که تنها رست مفکوئی کھول ایتا ہے ایک تهر بار اور خصر القیاب ایک تابید است کور تصول - نفظ منها و موال مسال معمود کا است کور تصول اور خصر سے الله اور معلق میں ایک است در برو سے مشتی تقانفرت میر در بی تقی میں کہ اور مور دینے حالات میر میں کی اور مور دینے کا در مور دینے کیا در مور دینے کیا در مور در است کو بہت در برا مر ماہی آگر الله کی کھور کے کہ کے در مور در است کو بہت در برا مر ماہی آگر در است کو بہت در برا مر ماہی آگر در است کو برات کو بہت در برا مر مور بار کے بیات کو برات کو برات

استے بورسے محدود برہ سے سبدھ مُند بات مذکرا تھا اور بہت کھنیا کم نیار بہا تھا ۔ دہرہ نے اپنے شو بہرکے طرزش میں ہس قابل اسٹ دن کا محکوس کیا ۔ وہ سخت سیارت تھی کہ یہ اجراکی ہے کہ س زم وسٹ افقاب سے اس کیسٹن صدر بہری بھا جم ود حب کھرس آیا لین خرو میں حبلا جا اداد رزمرہ کی طرف کن ذکر تا ۔

زیره نی سیوی کیونهٔ یاده تعودی دیرد بان کاری اور میرای کرے بس کردیزک دونی دہی دیکویس کے بعد مین زیر نے مودے موزعل میں کوئی تبدیلی: بانی -

بالأخرزمره في ايك دن برجيه بوالحماكم ميري مجدين نبين الكأب مجمد

کبون ادا من برلیکن خرول پی فرنهی کا دستول کا ما مسکت ویتی به اور این ایاکت بنی ست آب سے گوری یک مول بین برای م ادر اینی ایاکت بنی ست آب سے گوری یک کو یک کو تا برای ما ما افعا لائ بیت خرے کر احمد بنان سے آنحی ب بندر کے باتک براسیٹ رہی ۔ اسی و ن محرود کو داک سے ایک خط ملاس بی کھا تھا ۔ عزیزہ رم و د ماہیں لو ۔

مجد کا فسوس ب کفافی سے متها رس بینوی نے میر خط متها مے خطیب رکد یا برکا انہیں بدر مراس سرا ایک مید رسے کیم مجین ال ذکر دکی اور مساف کرددگی ۔ اگر مناسب مجمود اس خاکوم برے کیس مجید و میں متہیں متہا را خطیم میں بردں ۔ نقط متہاری بہن کبرا ۔

اب مودی سموس میستر اوران گرست تدفعل مربست ایم بوا عطالت در و محرس آیا دروازه بس اس زمره کا برحیط ا کره کولاتو زمرولیٹی موئی سے پاس ہی قبل رکھی تقی جس بر نرمرکولیس نطاق محود سے این اسرسیٹ لیا۔ اوربست بین بیلایا ۔ تمام گرسالے مع موسکتے جدری سے ایک آدمی دوٹرا یا کیا کرداکو کو کو الائے ۔ اس بیخ بھارے زمرے نے انکھیں کمولدیں اور مست ہی جران موئی کردہ اس بی سرئی س کولدیں۔ اور مست ہی جران

محود نے ابنا سرزہرہ کے پاوک پردکھ میں ہوگا۔ خوستنگارہ کا کیونکہ وہ سیجے رہا تفاکہ سرکا آخری وقت ہے ۔ وون بھوٹ چوٹ کررورہے نے بہاں بسب بودی رہاتھا کہ اسے میرجم نوسکے والد خت خصہ میں آئے کہتے تگے ۔

بمارا ، كسين مهيد كوئ جيزين بين اين ، ايدفق مي برزم واليل كاف يانى جررصات كرسك كوركمي في وه بعي فاستب د.

اود کھنے الے جمعے دیوانہ بنا دے میرے لئے سرمول کو نبیب دینادے الہرائے تو کو بین کو دیوانہ بنادے الہر بس مجھے می کوئی دیوانہ بنائے کوئین کی رو داد کو افسانہ بنافیے کے چاہے توامی وہ مجھے دیوانہ بنادے فررت سے جاہے اسے دیوانہ بنادے کہنے بہر ترام ہے تو افسانہ بنادے کہنے بہر ترام ہے تو افسانہ بنادے





كُنّ ا فِي بَمْنَ جَهِال سور سيخ في دا تعن في ده جانئ في كم جرط في عدد كذر ما في - وه جانئ في كم حرط في عدد كذر ما في - و ال جرست مرست مري للجافي في نظول سند أسد م تيكن ده جائف بهر سي كالم و نوان البين و نوان البين م كل الم الم يستق مي المري المنظمة المن المري المنظمة المنظمة

كملاكى خىوسىيت (جۇئىسى ئىزىنىيى دوسرى لۇكوت مماد كرنى ئى كىسكى سادىكى تى - دەمىيىشە سىنىدكى بۇدرەس طىوچى كھائى دىي چەكىس كى خىدبئورتى كوادرىيى دوبالاكردىيىتە .

كملاكى ايكسىيى فى كلونت - دونون مماهت بوسنك علاد مى الله ما كالكون الله ما ال

رَّمَيْنِ کُوکِلاً سِیمِبْت بِی سِیْ مِبْت روه عام او بواول باهل چکس جب کملا گذرتی خاموش اود کودَب کوا بوجا، حب عام فرجوان است دیچکر آپس می تیمیرخانی شروع کروینے قور کیش

چپ چاپ سرد آه بحرکرد ول سدروانه بوجانا . . . وه ایسبس اله خومبورت نودان نفا . جد صانع ندرت ف موست وا و جفه عطا کیا تا . وه ایک مقامی نبک میں چاپس روب اس بوار رپالازم فنا .

مَرى كى بُردن اورروان بدورنفنا يم مُرده ولول كے نظ بغاد جائن فنیس شاد كو طبق كالاسركيد ف تفظ داكري سرك بعني ال موت كى دجست كافى دونن بوتى . كملا دركافنت كى عادت مفى كهميشا كھى سركو كائيس دونول لوجان خوبروا ديكليسا فنه بول كى دحہ سئ مركز بكاه بوس ده تهذيب نوكى دو رئيس ميتر ياليان جو بي مؤمن وخطاد احراد حراج الحرار بي تعيم .

مدون سهليا أحب تجى سبركرك تخلف واك كاموضوع كفتكو عَوْلًا لَكِ بِي مِوْنًا "مردَى محبَّت " و وُهُ مُردَى مُحبِّت سے بائل بے بہرہ المرايس دوون س است ميتن عير كرد ك نزدي محسّ كلم منجم دْ الْحَرَّ وْسِتَّات كِعلاوه اوركِي بْسِي - دونول شادى سِيمْنفْرْخيي -ادر کملا فوشادی کے موات وہ سکی بی کربھے سے بڑے برہمچاری می كيادينك ده أن راه عِلْية كورت وجوان كودكيسي من س سب اُن کی محبّت کے خواہاں منے ۔ اُن س سے کوئی برمبورن بھاتی كوتى حزبروسى كونى كالاعقا تؤكوتي كورا يكوي أكرمن وكمربيس لدبورها تقا نوكونى تومنديمي مخران باكب سداك بطهكم ماشقى كادعو مرار نفا - بركوئى يبي عابه تا نخاكه به لركميال جهد مرفدا مبوم أس - اورسيمغضد ك حصول من يقين سن كراد ركيم اوراد ندكاك متال كرسك ال ربطلة بمرع يت سي مبكارة يمس اك بدنير سي خبر - كمت لا اکن نوح الول کو نفرت بھری نفاور سے دکھیتی اور کلونت سے کہتی یُعردکُس وفت کے محبّن محبّن عِبّل نے ہیں ۔ دبیت کہ ویت اُن معالله بيني آن اولويني كوفئ برسمت ان كي تنضر وهي محتت كم موانى قلع ديكين لي ديكية مسار بوماسليس . ووركول ماد تريم كانتال منهاد وسأعضب جيارى فالمسمح فتتوين

مستہری انعاظ میں جینس کرا چاسب کھی کے الکردیا۔ اورہ موہ س جو کوئٹک کس کے لئے ترا بنا تھا آئ مطلب کل جائے ہے دورس کی تھا سوا جیسے کہ سے کے سرسے سینگ ، بجاری نے اپنی عرف کا خاطر تو دی گا یہ میں ایس کے اس کے جیالات ہوسی صدیک میم میں تھے پیکا ان کو سوفی صدی جمعے کہتہ بنا بھی الانسانی بریدنی ہوگا ۔ اور صنف توی کی زبرہ توہین ۔ عبت ایک ایسا جذبہ ہے جو کسی صنف کو ورائٹ بیں بنہیں طاہ رفرانٹ کی دین ہے ۔ بعض مرد بعرف ہوتے ہیں ، نواکٹر عور تین می محت

محامتحان بيبال بوماني ين اوران كاتومنس والمصرفات سيمين للمنى ېرئ لىنە*ين ھرف مردول*ى بيحطعون كمزا بعبازا لغساف تويش كوسبن الدرياندر گون کی طرح کھار ہی تمنی . وہ على رابقة الكنائن المنبب عبيض كمح حشرسا انيون اور فتنه خروس كم إلى أكاه أسددفة كحامس كحيد دلي شي ربي متى - ابك معان اكدا كمين محرس ويت كرما بوتي و دو سری می کرد نیاجس کی دیر سند کئی وفعہ منبی سنے مرث كى يىلى زىدگى كالكركونى صهبا إنتجا نوكمالاكا وبرائخ وممن شيئ حون بريده الأله فدابرونا جابتاها كوكملا

کود بواندوا رہا ہے لگر گیاتا ۔ من مشہورے دل کودل سے راہ ہو ایسے ہت ، بے کہ اِن انرا ور مقاطیسی قرت کے لئے مشہورے ۔ اگر کی کون سے تی جمین کرنے ہی احد ہس بو دغونی کاشائیہ بک بہیں تو نامکن ہے کہ جودسرے کے ل براش ہو ۔ یہ چیزی ایسی ہے کا ٹر ندیر ہوت بعد رہ بالی ہتی ۔ کملاف دوس وجوالان یں رسین کو جی ارباد بھاتھا یہ سی کی عام والون سے بولو ات میس کی فائنون ایس اور فیلی میں سے ہی کہ سے اور انرائے بعرز ایس

م سن خوسس کیاکداً سے اپنانغربہ تبدیل کرنا ہی پڑسے گا۔ کُلاً کاش اجنبی نوجان سے مجھانس ساپدیا بھگیا۔ جند پُرعشق سفے اپنی غیرصئیس کا روائی شروع کردی کھیٹیپسٹے کمان آئی اوراکیب دن کم کما کسکے ول کو معی زخی کردیا۔

برسات کاموسم مقارت مکادفت . نمنٹی ٹھنڈی عطر بز جلجل ہی منی درست بنائے وحو تے کوٹے تھے . قدرت کی برچیز تھری ہوئی می سنالت بس کم آلاکیل ہی سرکرسٹے کشمہ روائنٹ کی اون چلدی بہس طمیع

كاشها ناسمال نؤجوان تنافتنى ممتت کے دل کے لئے يغيم مبات مواله وميك وفنت سغيد رشيبي دئ مين كي موك مى جوبواك عك لطيف جموكول استحصم کے گروبل کھارہی تی بھیدہ ولفين صين جيرات برفدا مروسي تميس كملاليف بيرق بیش سے بے خرجال محتی أتتن ومباوا بساكامعنق بيش شقا وه فطرنت كامطالعه كيهي تخالت برايرهم باس کی حمیالای سے ایک بر ساتنا كل كرجاكا كملاحوكم لبخ خبالات بس اره بحوثتى کس نئے پیونک ٹری پہرکی آمهند سيمخ علائن.

درمل دویائے مجت
حب کری نیافتر بر کرا جا بناہے تو بائل نزائے اورا مجوسے ڈھنگ سعائے
علی لا اجد اُ کے لائڈ علی فریکیاں قابی غور بوتی بی بہ کس وقت
رمیش نزد کی ہے ایک بچلیا وٹ بین جینان میں بیٹیا مسروت مطالعہ تعام
جو بنی کس فریج عضی ۔ فوڈ اپنی کو کو معرسے اوار آئی تنی کس طرف
مبادیا اب جو نظارہ کس کی آئی کی صیاحت تعام کے وہ ہی باتنا تھا۔
مساحت اُس کے خوا بول کی صیاح جرد کے ساحت تعام کے وہ ہی باتنا تھا۔
مساحت اُس کے خوا بول کی صیاح جرد کی کا مساحت موا جب وہ میں کھڑی ہے۔ کم کل کو این مشکل کے طری ہے۔ کم لا کو اپنی از خود دیکی کا اس کس اُس وقت موا - جب وسین

نژد کیک بنج بچا غا - جلدی سے ساڑی کا بچوسنوال کر جلئے کومڑی کم ريش بولاً يُكُنُّ عن معاف إكيب ريتي في وارز آب كي مني عملان بواب دیائی دار - نیرایتے خیالات می*منتغرق میرکردیوی ک*رکھاڑی کی اوٹ سے ایک کُتا کل کرمیا کا سی سے میں میکایک موفر وہ سی جوگی-محرثيمولى سا دافندے ميں کچے اوپنی کمبارس کئی فی "ديك كيتے أمي حجاب سامسيس بون لكا. يشش كمكى إندست است ديجور إقنا اورول في ل بي ابى وَشُ مَتَى مِزِيازَال مِمّا كروه ازنين ص كوايك نظرو كيدلين في ليتُ إِ ب، سيم كلوم يد ، بولا بعض الاسماد التدين عمولى ميتين مي مخت خير مير يل نمائج ك مال ابت بوق بي - بدوا قد مي شايد Tarning point of my life آيجوڻ پاني عِرَاي کموم سِنسش ۾ بني بير پڙگئ گرمشوخ سِميش کی عادات ووسرم ونوالول سع خنلف بانى متوبس تواسى ونست أسكمت برنفية يسيدكون سامى دائوكنى مكرح يكأس كولين وش سك ن نُنْ رَنْ كَوِرُون سامبالِ موكيا خارخا ميش رَبِي مُكرمونهي ميغار ن مُيت كر غسن بيغيدى ولى ومرسك نزدك محبّت كالغوم بوسرية في كمسوا مجدنهي "أوريميرم اكتى- ان الغاظ في رسيش كي بجي برق الترضي ثن كوبرادس وى - بولا " نَجا ف آج كل الركيول كے وا مؤوج يفيل كمال سيسماكيا بدكم ورجست نهي كرسك برمالت بي مروكوي طون ويراا فالهجه مالاكررداور ورسترست كمعاليس كما الهي مروسورت سے قبل از شادی مجنن ظاہر کرا ہے اور توریث پنی مجنت جیسیاتی ہے ۔ کہ مروكي نش ستوى وا ورمطركا ياجائ اورب دازشادى عودت موس مجتن فاہرکرتی ہے اور روم محبّن کو بواس کے الم برعورت کے لئے ہے چینا ب معنوم دون کار دوسالات مین ایک بی ب گرای کی وستر محبت دما بإشرم اوردوسرے كى بوس ييشى اور يغاكبود فيست . كملاكس گفتگو کوشنگر کھیا رائجئی - ہوئی مجھے مہت در ہوگئی ہے میں شہرت وقت آتے باقوں س لکاویا اب بیں جاتی موں یہ برکر کرم کی اور تزوف اری محرفي جانب روارة مرنى تمام راه أش كاداغ مختف خيالات كي ما بكاه بثاربا بمش خعوماً احراش وج ال كا إن بانوں سے مقعد كا بھا-ندوا مقت رجان ربیجان محبت کافلسد سنوع کردیا یگر باجمول کے تاگور ماس ويدكا فومال ب مرين شرينا تزوراكيديس ميرسامة بابس كرية ربعه ادراك بمي فيرشريفانه وكرت ذكى كلوت كوم كربا، ميل برسونة كركمة اورته برعبلنے لكى -مب محريني وكونت بيله ي أس كانتارس مبلى على . كملا أسد اليراب

کرے میں جگی گئی اُدر کہ صے ته م دافقہ بال کودیا کونت سب باتیں شکر بولی بیاں وُہ لڑکا معلوم توسٹر لعیف بہتا ہے کس دل و پیکر او جب بہلے میر میں گھرکئی قیس تو ہمارے سے کس طرح رہستہ بادیات اور فا موش کھڑا موگیا تھا۔ اُس وقت کس کی جائے کوئی آوا رہ مزاج ہڑا تو معشق ہیں نجالت ہوتی ہے کس سے بعدد و فوں مہلیاں اُسی فہوا ان کا آڈرہ کوئی آلکا ہے ذاک گھنٹ معد کھونے کہ کھرکئی گئی۔

ریش بریس اندکاغرسمولی تربوایس کی دو پہی میں بی کافی مدیک کم موکنی اب اُسے کچھ طمینان ساہوگیا۔ اب اُسے بھین بوکیا کہ اُس کی نیاز محبت بارگا و ناز میں مشرف قبولیت یا جائے گئی۔

دد رہے دن جی ۔ اُدک قریب رتبیش اُدر کمکا کا سام کم کیا۔ کمکا اور کونٹ دونوں آئیس ہی اُسی کی اِٹیس کرتی آئری فنیس - رمیش کم جسج میکھ جیج کھتے ہائے جو کر کھنے کہا ۔ کمکا بہلے نومجائی گر کلونٹ سکے کہنے سے جا ب دے دیا۔

اُدھ کھلانے با مقبور کرائے ویکھا اوراؤھ کس نے لینے تمام میں ایک تے۔ برنی روک اس س کیا۔ برصنف می احد کی کشش متی جسے کے کہ کلے بینے کیا اب اُن کی لا فال کی اسلسلائٹر مع برا کہ بی کئی ہوائٹ پہلے ، توکیسی بابی بائڈو ملاقات برمای فی میرائے عصیب کوئی میں ملاقات بابی فی منٹ سے طوبل نہ ہی کلوٹ ایسے موقع براوه اُوہ برمواتی ۔ اورود اُو مجسّت محد دوالوں کو آپس میں طنے کا موقع وسے دبی ۔ ایک دن کم آپ بولی جمیہ آپ کی بہی تقریرا ہی بھی یاد ہے۔ اوراسی تقریم نے میرائپ سے مجسّت کرستے برمجرد رکرویا تھا۔ اب میراول جا بہتا ہے کہ

، جيم بيندك يف المصروعائين . يرائ منى ما فات يجول ندنس. منین فعواب ویا آم کماکی نباول میردون اوردان کید گذرنے بى سى سى المارد كان المهادي والدين ميس ايك برياسة كي اب زير ميريك. الملابل يجب مم أك موسك مي توجيم بردك والاون - براع إن كواكم مُورًا واقع مناكرتهاري تعريف كردكي ورايا ي سعان ري يم وسفى اما دست لوكى ويشنكروش سيت وس بوا ادردوان رضاي وابسى برلاست ميس كونت اوركه لمان ايك تعتد ككثرا ا وروداو مغار مرائی مونی گرائیس م نے سی کداری : ماں جی محصف مرکبا مي اور مونت ال ريسركرد سي تغين كذا بمسترا بي براى ون اليكا اورس ووميد كمينج كزا آدليا اورجابتا فغاكر كحير شراديت كيد كأيب وحوال سخ المحكم برعك أسه ده كا دبحريب كراويا وراكست دوير جيس كرجي والمس كروما - اوريم دولول كوكفاطف وبال ست دُورْكُ لي آيا- ال بعادى بست سيدهى ولى إل ومكن يرابى سرعب راده موكاس في ميري بي كاعرّت بحالي كالفيف است كم إلا الله يَسْمِي أَسْ كُورَكِيتَ كملااوركلونت مذجب وتياكر زرت في برسينا يا تودون اليي مم س من نبول بس كرمبادا آب مفابد ل كل أرادا مدّ ا سع مرولات كي كيموسف مهارى عرض بحاتى أ عكري المانس " اب كملاكونت في مركن وونون سهيليان محيد دريتي البسرري رس أخركيد دريدد ووسرون الملا كف كا وعده كرك كلونت اب محر على كنى -

معروف یہ حکالہ نے جائے کی بالی دیتے ہوئے کہا آپ کے سہن<mark>ے ہوش</mark> ہیں وسے کیوں ہیں۔ دیش بولا گیں آج بہت وش موں کچے سو**حینا ہی** ہیں کر ابولوں ہ

آ فراده أدعوك الني آم سندة ب ترضيع بوي منتف ع Topics كريد منتف ع Topics كريد ومنوع كفي المنتفر المنتقر المنتفر المنتف

بیں ڈرہ ہوں کہ بی آں کوم تن نونہیں کہتے ؟ کواٹڑ پگنجاول کاں اسے تمت ہی کہتے ہیں کوم ت ہی جا ب می ہے مح تمت ہی دیں رفدگی ہے ۔اگر محبت نہو تو دینا و بران ہو طائے چاہے اس اس میری دنیا بھی و ران کئی گؤیں بڑی خوش نفرا کی تھی ملکاول اُ کھاس رہنا نفاع تن فی مری اُ کس کون کا کون کمیں نبادیا ہے ؟

شام کے قریب رَسْن جازت لیکووبال سے جلاآ یا کملاکی الله فضت کے وقت کہا گیا ہے اس بیند کے اس بیند کے وقت کہ کرو تھے مراس لیند کے برق رسین اہمارے ہاں وزرا کی کا اور نمستہ کر کر جل را ہا ، اس کی دارہ مراس کے اس میں کا احمد کی کھیے مراس کے کہا ہے کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا کہ کہا اور تو اس کی کھیے مراس کی کا اور تو ان اور اس کی کے اس کا در تارہ مراس کی تعریب دان مراس کی کا در ترمین کی کا در تارہ مراس کی تعریب دان مراس کی کا در ترمین کی کار کا در ترمین کی کا در ترمین کی کا در ترمین کی کا در ترمین کا در

ر حصال المام من المام المادر و المادة الماد

بنيه كيتي بيابر تیری بنی مورای ہے سب خاک میں تونے ملادی اجع عالم کی بہار تبری مہنی سے ہے آیا بوع انسانی کوعار كرداً برافضائ بركول بن انتشار سينهُ مز دورمين نوشخ المائح بي مشرار تبرے اس ترا اُوسے عاج نے اسکی ما بن زار تحصيد بندول بركرم كرا انب بسرود كاله بروربی ہے فاقد شن دہنال کی مالٹ سوگوار آه وه ب اب تن جمسل کامشکار گرگیاہے تری نظروں سے عربول کاوقار ر کس ایجنی نہیں تحجیکہ مواسے روز گار نشيارات معاحب بمكبرم بخزت موشار تخصكوكبول المرهاكئ دنتاها تبرا أفتزار ہے کہ ابنی میں دہی لیل و نہار ورت برکہیں رمتا ہے دُنیا کو قرار مينهم زُور مينُ أَعْقَة مِن طُوفًا إِن مِتْرَارِ القلاب أف كوب لے مرد بنافل موث بار

زررستی نے تری ۔ فروت کیندی سنزی نثنة سرابير ودولت بس موكر برحوكس توننبس ونبناكسال كى جانفشاني كاصر نبرامذ سبب زربرستني نبراشيره خواجت ت إس طرف مألا تهبی مبونی نبیری ستیدی تطر محمر بب مخامر بيا موا ، كل كب براطبيان = اسقدرتها البيع بخررباه ومشن كاعرور تيرك سرس كارفراب الارست كاحبول ارا سے تنری فشت کے شارے برزوال كيابيؤس - أُت كيابيوئين تبري آل ارشان موحلا گو در بہم وبریم نظن م کا نتات اے میردولت وزرولت زرا کمجی سبت لي حفاج أي زمانه إلى طلبكا ران ط ب لا کمیں کی کسی دن سینخسرآرا سیا تُرستا اب حبلاً اب لزيه مبي لا د ہے زمانہ مصنطرب کردٹ بدلنے کے لئے چندروزه گرمئی مفل به انزانا نسیسے کیوں ، فاک بی بل جائے کی به عام وست عزکی مبار ،

ست قلند لايو __ المرتب المترسي المعالم الم



یور مرپ کے عمرای بستدم دوں اور عود نوں کی سنی و تلندوی کے بہت سے گذرے موں کے اب کی طاحقہ سے گذرے موں کے اب ایک چیزا اور از دستام کا گرا خلد المسکیے۔

کولوریڈ دیں ایک مراسال سیس ووٹیزہ اوراکی ہے اسال خوتھ و نرجوان ہے ان ووٹوں نے باکی برہنہ مالت ہیں ٹنا دی کرنے کاٹھیلا کیا ہے ، وہ اپنی ٹن دی رما ہے کے لئے ایک برخانی بیاڑی کی چرقی میمار ہیے ہیں ، میمار ہیے ہیں ،

ہمس میں وقت ری کے ساتھ ان کا نغربی زم سے بھی کافی دلجسیے، ان کامیا ل جہ کہ س المولق سے وہ اپنے گن موں سے باکشے صاف موکرسشنا دی کوسکیس کے ۔

یوروسپیس مفالم کرف اور ریکارڈ تورٹ کا بوضو مجبیل براہے ،
مست وافعات معالات وقتاً فوفاً آب کے ملاحظ میں آت ہے

ہیں ، آئ کل گلاسگو کا ایک بھیاسوفیمن دیا ہو سے بازی کے
گیا ہے ۔۔۔ وہ دوزان نقرش الا بیت شام کوسونا ہے اوردوس روز مجارہ نیے دن کو بدار مواہ ، بالفاظ دیور سرما تھفٹے روزا شرق کی میاری بی
معاوی ہے، وکا طرول کا خیال ہے کہ دہ گرے مواب کی میاری بی

بقل ہے گوس خص کو برطرت کی بجاری سے آکا رہ ، وہ کہ ہے ہی باکل توا اور تدریست بول ، مجھے کسی ہے کا ما ومند نہیں ہے البت میں مدرے امتوں کی طرح ابنی نفری کا مرکان میں گذار کو بربا د

میں مدرے امتوں کی طرح ابنی نفری کا مرکان میں گذار کو بربا د
میں مذیا جات ا

اس ما کمند رونداند سوکرگذار نے والے کا ادعلت فنم و داش می مجم کم ولحیب نہیں، کام کاج کرا نغر کی کوبر باد کرنا ہے اور بیٹ بیٹر چار بانی کی چاہیں ڈھیلی کرا زندگی کام بترین مصوت مے خوش،

مبئی سے دی فیسب فرخالع موتی ہے کسیکنڈساؤک اس اف کے دوران کے لئے مرسا میں میں میں کا میں کا میں کا میں اس میں کا میں اس مقدر کیائے مہئی کے مناسب بویاں مہاکودے میں کا فی مرشوف اس مقدر کیائے مہئی کے

ایک خارمی سنتهارش نی کرایا ، جس کے متعلق در جوں وہ نیز اول کی با نب سے میٹر کو خلوط سوسول جوشے میں - اولکبوں نے جوابات انسی یہیں ، ان کے کچھ نونے قابل طاخطیس — ایک وکی سے دی ا اگر کی تہ ہے سیاسی سے میرانعادت کا باجا سے ترجے بیٹین سہے کہ مذاکب محبت کا نشارہ خالی نہ جائے گا ؟

دورسى نازنين في نكماست بين هام جوكرول كي طرح لپ شك ادر لو دُرنيين كه نقل اورسبت اجي بوي نابت موكمى بون " تيمرى في ابنا فولو جيجاجي بين سن نهاف كالب مين د كلا تعالما خلاين د كلا خال است مسرم مرا ليج يقين ب كآب ججه آواره فيال اد فرائيس كه مرح يس است سوامبري ادركوني تقويرنيس بيد " ان دُريج هسوعور تون كه به كاحد يرسيس بهيل كوري كا انتحاب د شوار موكرا به واقعد به به كره ميرسيا مي كوقبل كل ادر كسه دد ؟ ده تس دوتية وكي حقوصا بت برنظر والنه بي تو كل ادر كسه دد ؟ ده تس دوتية وكي حقوصا بت برنظر والنه بي تو

دیلی کی ایک مدالت میں ایک پُرداعت مقدم میل با ہے، مارم کانام جندر بال ہے جس کی لسبت بیان کیا جاتھے کہ طور نے مختلف کھے کے فریب اوروعو کے سے متعدد شاویاں کی ہیں سب چینے ہے ایک الدار دوئٹیزہ سے شاوی کی اہس کے بعد لینے کو دشونا قد دکیں ظاہر کرکے گورکھ بور گورمنٹ ہے کوئی میڈرمٹرسے شاوی کہ لی، کی میڈی سے شاوی کی ایس کے بعداس نے دہلی کے ایک ہمت بیٹ میکی دار کا بیٹا فاہر کر کے ہمس میٹے کی ایک سے شاوی کر سے کی ورفواست کی سیدی میں اور اپنے آپ کوئی جہان پورکے ایک فرقی ورفواست کی سیدی میں بور میں ہیں عرصے میں جذر بال نے ایک ورفواست کی سیدی میں اور میں ہیں عرصے میں جذر بال نے ایک ورفواست کی سیدی میں اور میں ہیں عرصے میں جذر بال نے ایک ورفواست کی سیدی میں بور میں ہی ہی جو میں ہی دونوان کوری بدیتے ہیں اور میں ہی ہی جو میں اور دونوان کوری بدیتے ہیں میں جدر بال نے ایک دونوان

ولیں آکراکی وکیل کے بال قاؤنی مٹورہ کونے گئے وہاں روکھے کران کی حرانی کی انتہا زری کوکیل صاحب کی صاحزادی سے مزم صاحب کی شادى رى بونى ب اور ده نوشر بني بني بي سيده مات ديس كولزجوان كمختنعلق تمام داخات سطة كأهكردياء لمزم سف فزارموسف ك وسنسلى ، مكر كرفنا درساكيا.

اب ويجيف وزروزنوشد بفنه وليه اورشي تى لركيول كوط م تزويرس بچا فنے والے معاصب کی عدالت سے کیا گٹ بنتی ہے۔

كارمين ستى ذ فلندرى بنه كوه ة ف كى بريول كى نعريف ترميت منى ج كَما لكن آب بى سے سبت كم امواب كوس طرع كاملم موكاكر سينان قا ميركريل كاطرح بيي اورفر بدى وافي بي ا

كوه قاف كى يربيان كوه كات كى د وحمين دجيل لوكميا المراحيك حُرج بال الإب الصرارة دنيا مين نهي بيد، يراوكيا ل أكل ميلي فردست كيماتي بن جرطرح بسندوستان يس بيارشى علازكي لاكيون كي فروضت کاکا روبا معاری ہے ،

مال ی میں ایک معری سیاح نے ان را کمیں کے مع جمال برد وشنی فللة مرسك كحاب كريس شام، واق اوب كحرس طيس ميكاوال بس فے دیجیاک و قاف کی عبین دیجیل کرکیول کی خوخت کا سلسد برجگہ ماری ہے ، ان سین لڑکیوں کے نامرویٹ بدہ طورپر بردہ فروی کرمیے ہیا اكي برده فرون ك باس بي فسات ولاكوه فاف كى الوكيال وكييل باسقدر سس مقبل كدس سف كبي كوني وريث التى ذيعبورت منبرج يجي ان نوگوں کی تمیت کا کہ کائیٹیت برموقوٹ ہے۔ دومہانوٹیسے کے **وگوں ک**وسودہ سورہ سپدس میارٹرلیاں مل جاتی ہیں ، نسیکن امراکستے ال اوکریو كى تىمىت بزارون يىددسول كى مانى سے -

أتيامشن يستى ورمش فروش كوتبينهاروا قعات واضطدفراك بوشكه اب ایک برونیسرصا صب کا وا تعد طاحنط فراکیے جنوں نے محفر کے متعمل کی ویرستایی محبّت کرنے والی دفیقہ بیاست کوطلاق ویدی بہ بہوخیسہ مىامىب دىمىن يىنورستى ھەنتىق دىكھتىمى - آىپ مېرى كەظلاق فىيىن كمتعن فراتيس

اور ملی ترتی کے رکنے کا احث بیائ کمیری بیدی عرورت سے زارہ حيين مص ميا برونت يي ي بابنا ب كرس كوديك باورا اوركن

ودساموام ذكروس وجنائخ مبارمطالعه باكل حجر والكياء ان حالات سيع مجروم بوكرس في اين بوي كوطانات ديري "

بردفيسرماحب كمتعن كهاجأا بكرآب شائد دنيام بيط ووالكرة شخص بن بنول ف على بربوي كوفران كرد بالميكن من كبتا بول كواب ونياس شاكر يبيع ده المحل م منهول في ايسي منحك ميزمشال فالم كى -صبح الداخ انسان مذهم كما ايساً ديوار بوسكة بسير شاوي جر كادوس مع ايك كوهورت بغيرام بي زيل عكا.

آپ نے در وب کی عمست فرقتی سے واقعات کوانف اور پالا حظ دنوائے ' مبئى كم متعلق مبى ايك خبارى بيان عاصطفرا ليخبه-

گذشندمينيسي آئي دى ك دي الشيكر ادرسب الشيكر الع عمير ك كا زنك دو دُسك ايك برُل بِرِسنسنى خزجها بدارا اوربسبن سع لوكى ل كو گرفتارکیا ؛ جن میں سوسنے اورمپانڈی سکے ایک موداگرکی نئی شاوی ٹھڑ ٤ سال خ نعبش دنت بيرى ا ورسكول كا ايك گري و بيش استر ميني كال في ايج سان كياماً بحكم بنتى لال معزز ادركيسى مندو عورقى كوم ولمول وطير میں حرام کا دی محد ملے سبدانی کیا کہ اتنا ، یشخص پر بریٹر سے محب سے کی عدالت ميرسيش كباكياء

جینتی لللکوراِ بَرَسِیْ ادیر رزنا پراؤں کی دو کمیاں **وگوں کے** ساسعے بيين كرنے كاماص ككرہے ، كس طميح بولزكمياں لائى جاتى ہيں وہ اگر ہي ج ومُت كم له بنبي توفورت ونت كمية بيرا مكاريكا بين في وكلي م باين كياجاً، بعد كرر إن كاكون سع ابك المدى كاسبطان كامعا دمند يافى رويبير عن رويبي كالتاب اورك كايكارواردان ا ا در براد م س جاری رہاہے - عام طور پردستوریہ ب کا کا بسیسے ہی ابترائ بات چيت مين تام معاطات طف كريسة بن - ادريس معتكوي واقات كى مجرم قرركريية بي بهي بعدوم الركى والإساع اعطام ب اورا ك مقرره كيني كرات كا كاك ول كروينا واراب افتاة يبلے لے پتاہے۔

جب محكرين آئي ُ دى كوان مالات كى اطلاع على تواس سف عزم ك كيال اكي نعتى كاكم عيموا اعداست لت تكاكر إيخ وبديما ايك وأث ويار اس عدكهالياكده فركى كوسيركك كصف موثري تجواكراك بوثل مين سلة كت بجهال كواه اور بوليس بارثي متطرف كي،

نقق كاكب وايات كمعابق لوكى اورمزم كوبولكى دوسرى مزلك اكي كويهيس في آياء مزم الذي اوركاب لينول كرسين أل بوكيت

بعترمينا الإيج

MM)

ارخاب گدیم مها. عراقی بهوروی





ان کی تبستیاں ملک اور وطن کی تینمن ہیں۔ میں مولوی کا مذہب لیکر بغاوت کی آگ مجڑ کا انہیں جامہا۔ بیٹرت کا دھرم کریا کروں گاجہاں انسسانی خون کی

 میں ہندوستانی ہوں ، ہندوستانیوں کی خدمت المرفر ہہتے ، ۔
ایس نفرت کر اموں اُن مولوں سے جو خربب کے نام بر
بغادت کی آگ محرکاتے ہیں اور جن کی بمی دار نمیں کی مرفوت والے میں شیطان رات کا کھا نا کھا آ ہے ۔ یہ ضدا کو بیجینے والے خوصورت مہاجن اور رسول کو نبیا مرکسف والے تب بوش کیا رسیتے ہیں ،
موروں کے کمیش ایجنٹ اور غلما فوں کے دلال ہیں ۔

ان کا دبوُدُ ملک کی تباہیوں کامناص، اور وزیزیوں کا

مدر رہے۔ مجھے چڑھ ہے اُن ٹریڈ ہادک پنڈ توں سے جوشیوجی کے نام پر مماکری کے نام میانسانی حزن بہت نے کا فتویٰ دیتے ہیں۔

رونق محفل ارابب كها سيسة واحا زىنبن كستركمخواب كهاب بيدا حا الے عروس شکتاب کہاں ہے اما کے مری حبّت ہے واب کہاں ہے آجا ۔۔۔ آجا آجام می شاوات کہاں ہے ہے جا أشام ألفت بي كرال سبي حبت في مم ول رومبورشكابيت، شكابت كي فتم بدلی بدنی نری انطارعنابین کیشمرا الصكون دل منباب كمان بي ترجا - أجا آجا مرى ننادآب كمان بي أجا ہرستی مبری ناکام مونی جانی ہے ہرنفس مرکزہ آلام ہونی جانی ہے واستلاعتن کی اعلم مہوئی جاتی ہے فطرت بندكي برنام بهونئ جاتى بيع _ آجا آجامری شادآب کہاں ہے آجا مشيق يعمري صدركهان ماك آخر؟ يتتم إئے جنول اركبال كُلْخر؟ ليضرب انداز كهان تكسب آخرى کے وفاسوز ، جفاسا رکہاں تک آخر؟ ے سکون دل بنیاب کہاں ہے آبا! ۔ آجا آجا میام ری شادآب کہاں ہے آجا! فبمست ننرى وروك شكابت كول المبيم توت تجفيه انوس مرقت كرلول يعنى تجديدره ورسيم محبّت كرلول البنه وبمليفه كوكيرغيرت حتت كراول السيحُون ليتياكب سيم أحا! - أجا أجا مري وآكيار





می طرح نورب بی مسیاسی مجران روز افزوں بڑھ رہاہے اسی المرع وہاں بہاسیسی کی و ابی میں بارہی ہے ۔ مرمداں کے علادہ المرتب کا لدوہ شیز اُوں کی جی ایک بھاری تعدا وہ س خو اُک اور میں آز اکام کو لینے سوق جمال کے ذریع جس و خرفی اب مرتب رہی ہے ۔ افزین و ن فراست مست فلند " کی دلیم ہے کے لئے چند شند رہی اُف جا سیس عور توں کے معاشقے ہے ماکھ کے سامد میں دون مورث ورت ویل کرا ہوں ۔

ببروكنس بنبثا

نا بری کے بعد برونس بنیا جرمن کی سیے مشہور جاسوسر گذری ہے۔ دهاك بجرستا طردميارعورت متى ادرايي متكنددرس ولكي بعى معلوم كريسني عنى رضلاف استد عكرتي شريح ال ودييت كيا قغاء نامكن فتأكدكونى جوان ليده يكحد اورد ل سوس كرة روح برون فيثما ببردنس سنوسی کے دام بحبت بن بری الی سیر بوگئی منٹرمی مشرق بربیش نے سست و سے کو فرایب دینے کی کوشش کی محروست ناکا می مند وكجينا بيرا ا ورخود اس كي مجرّ ننها وم بعيرف بكي يسسسنوسكي اكيب روسي جوان تقا - نهاست كيل وحبل مس يمام ايسي موسيات بیک وقت بھ بولی تنیں جایک دوٹرز صکول کی تنظیر کرسنکے سے مزوری آپ وه ایک فومی ا ضرفتا اور اس کی اتحتی بر بیت سی خفیکام ہونے نے ببرانس سنو*کی کو کیتے* ول سے پا بنی تی ۔ ایکی مجرّت محروزیب سے باک متی میرونس کی مقدس محسن کا ارازه کو کموسے لكايما الخاب كدوة مسسنو كي فاطر خودا بيضوطي عرمز كي خلاص سازن كرسف بأمرآنى مفحرسسنوسى بروش كونهيس جائها نضار كجوكمه وفنل ي ايك روسى ولها جاسوسكم بربرتين كوايناول وسي الما تما مسنوسكي في التي معذوري الام بركي يحرب والسركوة كي انول بريقين نہیں بردا ۱۰ مدور سنوسی کے عشق میں دادنتہ سے وارفقہ ترمونی گئی۔ بروش نے لین عبرب کے سے اپنی جان کی اِ زی لگادی اوراسے مرجع کی مددسنجا نے بھی۔

برونسف ابک جال علی -- این مجرب کے لئے - اس می کیروں كى ايك دوكان كولدى - وجان لاكبال رسي كيروس كى برى شوقين بونی پی ین بخد مکوست جمنی کیسکریٹریں کی ونیز واکیاں میکس كى دوكان ميَّ ف كلبيل. برينس ان سيببت خش ملافى مصلى اور اكثر اددات الهي كيرك أوصار عي ديتي متى بس طي ببت على مع ووكليان برين كى مريون احسان بوكيس - ىبزاجب سسنوسى مكومت جرمنى ك اسرار معلوم كرف مين معروف دينا توبرونس ان لوكيون الأره المعلق ا ورتمام خذيه بيرسلوم كرستي تلى -ان بي العطا ورفريب خور وه لرهكول س الما كى الويسطب گذراكه سى يى بى قى قى جى بىت تلين نواه ليكن وه اسف اسف متمتى كيرك لاى كهاب سعلاتي بي مالي وه كوم ما درى تفييش كرف كا درة خرس مرونس كي حالا كالمشيط وم وي اسهل د کا ایک اورتقته سی میجه اسکوکی ایک عودست متعلق ہے بہس جاسورہ کو NKVD نے گرفتارکیا تھا ۔ بہ ٹیروزیا چا موسے بن الاتوامى تسلقات دكمتى عنى ا درساس كى مهراب فوائدى مزرا لجكس عق- وه برشے بڑے اضرص کودعوت دیتی کیفض کی کربائی وّت سے انہیں مسوركرتى اور بالآخراني يُراسرارطرني معدت ككاث، ما رديني عنى بس سفاك جاسوسدكايد ايش في شفاف اجس سعاكي معم كونشكين بُونَى عَى جبِ ﴾ س مباسوسركى خاريخ ي مدست نخاه وَكُرُكِيَّ الْهُ NKVD بو NKVD كاجانين تعاديس كاتعاقب كييف للكيايك دوزمدایک فی دستد کے اس فداس بدرم عورت کے محرب ونعته بهايا ارديا - پيط توه دداكى جندشيشيول ادرشاب كى تولى كصواكي نما سك يكن حنت الماش وسنوك بعدا نبر كمن في ايك تى لى صد البول ف كلين ويا بك بك الك دوازه كلا اوراكم الم سائروسا نے آگیا۔ دروازہ کے ایک بیٹ میں ایک بردست کیم اُ ویڈا تى بېكونى افسيس عدوه جامرىدكونى رازمىلوم كواماسي يى استحسائه تُوْا مَلَاط" بَوَابِس كَ نَعُورُاس حالت لَي مَعِرِين عَلَيْهِ الْ

كوليف كازوادا يقتن كالماج كإديار أأبرى كالذبر بجد ومزاج وافع بواقعا متحاس كمساخا سطح اینی زرقی کا ببت بڑا معتد گذارا۔ اِلْآخردہ حکومت جرمنی کی جاسمہ مفريدني اوركس فايتى عيارى سادنيا كحطول وعرفض دوان بلك مي سرس كمعلاده الكليندا ورام كيس مي المع مري من بارشال الدراية مقعد كرعلى جامرين إسانا سرى ايك عين وسيل رقاصه بقى وه لين كولمول كوكس طرح تعركاني ورايني كمركوك والعطين دين كبردة تخفرس كى ركي روان كيوكاك تطوعي موجد بولا بس ريد استناد خرافيند برمايا غا يبراسبري كيك يسي معنت مق

جست س خبرت سے مخبرالعنول کا دیمت ای م فیتے جسکے عاشفوْل کی تعدادمیت بڑی حتی اور وہ اسے پیشریکا فائڈ اٹھائی حتی-ساول ويدو كرف رموني اوراس مراث مرت دي كي يعض لوكون كا اب كى بدينيال ب كها أهرى جاسوسد دى عكر أبكيت بني رقاصه وه اوگ

نفيناً علط فهي مي منالاس

يسال المامات المعالي مراسيس حموقه كس ميزى وهي سبت بي سركا تعقيبا من والم يناور وشواري يمونك مخلف ماسي مختلف كانو بیتغین کئے عالیے میں ۔۔ بعن ما *سیس جمو لی خبری ہے میٹی نے م*

نقگ و نامیس کے فوٹ سے وہ حکومت کے تمام راز جاسوسہ کو مناومتا ادر حكومت كى سرات بيف ك ف يا قرده كبير دويش بوجانا يا وكرى منطلاحي خطاد كنابت

اصطلاى خلوك بت جاسوسول كازبردست بخياري بهضن كا ايمطيس تعتبن بيق مالان س اكب دوسي ضركى لافات أيك ييجال ما الى مستسع بونى ما يانى مستاين دكش ا داكل ست المروان دُوسی فسرکودُ عرب تعیش و بینه کی کیدونون بی درسی فسر العبطابالئ مسببذين برمح مجسنت بوكئ اورود واستبابا كي كسيت كيل مص كلف اندوز بوس فق ايك دن جكيروسي فسرط إلى حسيدكي ووشركي كاوامن ارتادكرر وتقاء اكيسجاباني اخسرا وصكا روالخسر كوسخت ميراني بولى اوروه مسالركي تريك يينجني سعفام راب ب المسلامى نولوك بنت بى كى كرشمەسار إلى قىيں " يور" نعتب ر بى " كے وفت چيزاگيا نفا بس نے روئ فركون مطاور بعيد ننانا براے . ما تا هست ری

مألا مرى كى فرا من كسى تعادف كى مماع نبس بهس مفريش براي افتول كول الخاص عوه فادريك سكداد إك الرسندموكي كت المابري كى دك رك من محروب دى على مقى وه فريب كارى يں يداول ركھنى عى بهس ك بيت برے محتشندا درخ ودارا وروں

وبقید السیمسٹی و فلندی ، ادردروازہ بند بوگیا ، کا کب نے مزم کو اسکا عندا دریا ، مزم ان درون کو اکیلا تھور کر کرے سے جوا گیا، اور كري كارك منت ك بعدولي أول كا ، وليس إرتى ادرگواه ايك الشي موست روستندان سه برسارا وافعد و يحيت رب ، حب وزم كرب چھترولیس ار فی نے بھاب اوا اور ار مرکزم کورنیے کے بس گرفار کردیا گیا ، کی جائز انسی کی سکوسے باس سے نسان کا ہوا بانخروب کا ور اس مرآ مد میں مہا اجس کے سندن سند کیا گیا کا فی بینیک ویا گیا ہے۔ بیان کیاجا آہے کواڑ کیوں کوجر دمیدیڈا تنا مزم میں سے آدھا واض لیا کہا تا ا

جلاه يوميستان تناكى كويش ببادين عال بس إن - استُنعرِت إن مجمنت بر -- بيارِی جال بمر وفي دفارول كى تسكين عيكى ب ميزىمارول تعلف وراحت بب دور تحمار ميري بياسي كلول يرمشرك نشاكح ميشير لهرايي میری میروش آنائیں ترے مدیوں براوٹ ایٹ کئیں عي كي كم كواست تبليه حضوض مون يروي علي كي اوزمیری کامنا ت کا دره دره نوشیون محکوه کار سادی

أه مسامي كتنانوش فاسكتنانوش

جيال ميرك كلمت برحيت كى شيرس لو الميل كم سح طراز نفحه نغسا كلياس شزب ومتعركى ونيا

ه المارسه و السعود و شرک داریمد مرسے دیدہ دیدہ بریری زدگی کہ ابشیں ومن فوس كوليا. المعادم والمسروان

الى مرسع دوس كرندك



امر كير كم أبك المندان في روشني كمداب بي ايك بي نزيل محتاف کیا: بهن کا باین بے کومرُرخ وسید دوشیزاؤں کے رضار میں بی وت بولت، جيئسة الدعا مذكيا مات تويس تغير رض له (امغز) بد فيسركون اين مقاري لاكل و غوا بركساعة ابن دحوي

سے ایک علی اقترروشن کیاما سختا ہے ۔

توالدة ناس كىلىب بسرمت تمام تنقى كردى ب احداً صديرات بازاده سواب جالخينتيدييواب كدم اكرسكي كوشان مق كالف في بدالتش كالدسرب تدس وانغيت مال كويس وه مباننا چاہتے کھے كر نزياده كى بدياكٹن كن متعالى ريمني ہے

اس کے بعد بہاروں سے اعت عوروں سے مقاسطے میں مرووں کی تھ ہس سلسلے من مالے کتنے نجراب ہوتے اوراکے ون کتے مدیر

مخرابندكة ماييمس.

امركد ك و و كالبي بس ج بول براس كم منعلى بخرب ك يس من النبي موسوافر اكامياني على ولي م -

من ونوں ج بوں کے بیٹ میں موں کاسا منت ہو ہی ہی، ڈاکٹرور چر بور کی مگذاری اوه کے اورون " رفیق کوسولی کے ذریفی خال

كرديا بس على كالزينج احد . بحبي كأسكل من معار وا يس ك

برکس معبن بخرزت کے تیتے مے طور پرزیجے بیڈ ہوئے بھرجی ان احه كاكر ملاات وجديق

م مسطرع زا خصل برچیموں کی گون میں نزکا اوسون " دقیق دخل كيالليا تواكثرومبتير مالونس مزيج سيدايوك -

بس مي شك نبش كدة الدور تناسل كي صبيعنت كري نعاب كرف

محصليع مي يخرات كاني بميت د كمقت بي .

اوْنْزا بونْزىرى كى امورسا مُسْلان بروفىيتركود كفال بي اي عجيب فريب محقيقات شائع كى بيء داكر مكوركاب ي كمروقون

كح حيماني ساخت كالمنهم كى وافع بربئ سبته كعمود ورت كالمع المراث ہم کرسکٹ چوریت کی طرز مرد سے اندق کلیف بردیشت

نے کی ہا فات نہیں ہوتی ، علمالا بران کے نقط نفوکے احتیا رسے مورکا

لونابت كرديا ب أنكسنان ي ٥ - ابخير، كى بدائش كم معليا ي مجيول كانناسب ١٠٠ بيء ليكن جال مك بمار موت كانعل ب المكان ہے ہیں موض کا نسکا رہو کے واسے اورموںت کا نفر سینے ہے۔

مركوبيرغية بينية الشكاو الأكيون كااوسط بالرموعيات .

زاده بوتى بدراتى بياسى بيس كالمرتك بنجكية وورون كالناسب

مردوں سے دکنا ہوجا آ ہے۔

مارح بروفيدكرو ف ولائل كما مدة ابتكياب كدز مكى كى شكش مي ورسي مردول سے كهي زياده سخت اور ابت فرم إ با ذُمَا بَيْ بَي مِس مَنْ مردد ل كوسنف فرى ا ورمودتول كومنع منعين

كناسانينك تحقيقات كى دوس تطنى فلطب، ﴿

رُوس کا داکٹر ڈ بلیوٹری کونے نے ہوشعا خوں کے ایک بہت بڑھے اہر ہیں م

أكب مديدتنم كانتعاص اعادكي بروزائيم ادركمروت بالكريث بنهایت کادا را بن بری بس ۱۰ ن شعامول سے ایک دخیقسکے

ت جو مصحصي بزارون كيرك ادرد التي نناه اور واك وين

س واكثر خدر ف جلول كى محتيول ميك كى ارائش كى وبى ن برشعا مس بيس ده بهوش بوكيس اورجدي منت ك يعد

أَثْمَا بِوَكُنِينَ اللهِ وَفَيْهِ كَ وُسوسِ حَسْسِ اللهِ فَتْ ورسع طافتور حراثيم فنا بوجاستي بي ٠

بعديد مرقى بنكحا اكاوتواجه ، جن بي ليشيم كم نين م

في بوسيه بال بدل كوفي كى حاجت نهي سے ، كيونكر ده كوست يس بالكل بد مفرريس، يرسننسي شيخة تني يي دوا كالنية بي ميتني ١٧ الح <u> حالے دریاب کے منبحوں سے بھلتی ہے ، سر مدیراں ان کی موالے کی متر</u> مى زياده وسيع اورزورولديم سقيمين بس كى دعدس محتف مول میں کروش کرنے کی مزورت بہیں رستی -

مين فران سكوك ايكتا تندان في مركا أم المرايع الأن ب، ا کے ایسالڈا بجاد کراہے میں کے ذریعیات ن میند کی مالت بن می ٹرم مسكمة ب باقدن كا قول ب كرونت كاكوني حقيضا في مركزا علية اورس في يرجون عرف برّا بداست مي امين لا ابيليت مه كبّ ب كالم كى عالدت بن توواع كورام كى مرورت موسى موسى ب ىيىن مىندى ماىت ئىي داغ كوآرام كى منرورت نېيى -مطرودن نے ایک گرامون بالیات موجلیوں کے دربع میں ہے اوراكي فري تاركي بعص ون تكاربتا بياس وسي المرافق تك أيك ارموا بدرج عاف دالى جيزموا و دوكسي المح الميجراد ياكوني مكتاب ديكارو كراموون بركف وباحا أب واس المك ورافيرجر گراموون مصركي وي كون ك تكارينا سارى روكى سارى بانی سونے والے آدی کے دماغ س بنجتی رمہتی بی بدنمام بالمیں وسى طرع دمين نشير بوجاتى بيرس طرع بحق بوئى بايس بركعف بعدواغ سيمعوط دمنى بيء

ونمارک کامشرورانسدان اورگست سشین ... کرک سے کل ماكك تحده بين با وراورة كسيجن برخناف لونورسيون ب ويكيرون راجه كرك كوسل فدار بائز المحاج الخفيق مَتَىٰ كُرِيمِ فِي مُعْرِونَ شَعْرِي الكِسَافَة بل كُركام كرين بي اورجب بيمُ سكت رستيم نوان بيس اكثرعره قضعريه بنديه والفائل مثلالا وبيرس كالكاتيم كاستنفس بيشائع بولي سرس ي د کمایا کیا ہے کوپ سے دوار پر مائس کے ہوئے کی مانکی ہے كرك ... امريك كاوكول كرمائ يتفيق بين كرد اب كرة كسيس كىكى درزيادىكا بانى ركبارزانى سى منام وكرمس بالى بس مكيعن كى منى ب أس كي ميندك ملان معول بب بيت مين ہیں اورمین ہونی ہوتی ہے کس کے مینڈک ببت بھوٹے بھے ہیں ، جزنی امریکہ کی شدار کھیلیاں جب امریک سیف کے سف

بانی کے نیچے میں جاتی ہیں تو آگسیمن کی کے سہنے ان کے کلیم وے بهن بره مات بن وميل محيلي جب ولا تكاني بعد والسيع را ان كرد ماغ تك ميونية بيرس سنة ان كردل كاركنت كم موكر برنت مل تی کے جائے ہم یا ہ ہوجاتی ہے،

كرك فديمي عدم لياب كمعا وركد كسيم ككتني عرووت موقي سیپ کے ایک کیوے کو ایک منٹ یں ۱۷ کیو پک میٹی میٹرا ویشہدگی مخسوں کوسر مزاد کیو یک میں میٹر آکیجن کی فرورت ہوتی ہے الل دور سفين سويني مبارككيم بالتعال راجه

كيليغورنيا كداكب ببارثه يوسمئة كاسطح عدد ١١٢٥ نش بلندجه ونیاکی سب سے بڑی دکھریسی نسب کی ما دہی ہے ، بری بخوم رفی مديّاني سي وقت كا أسطار كرب بن جب النبي من وورين ك فدييرتنارون كامطا بعد ومعائدكا يوفعه لطفاكا أبسس دوربين بميرحم تنيشدىسى كركاتطراد الفي ب-

كإفياته بي كالبي سان بر بحاس كرور الصابيع برجاب كك بڑی سے بڑی اورسترے بہتر وُورمیوں کے در بیے بھی دیجیے نہیں جا سے ہیں، گراب س جدید دور ہیں کی اعراد سے بیتمام ستا ہے بن فالسف كليس كه .

جوستارے ذین سے قریب ترمی ان محمتعل سے سے انکستافات کی قریع کی جاری ہے بست _{ری} شارے کے متعلق ایک تحقیق اللہ المریع كهس ستارسيمه ين ويتسيل بزارميل لمها ادريب ت سزارميل جوكم المرخ ن ان فقرآ اسے ده کیا چرہے "

دوسا مخفيق طلب سوال يدست كمريخ بي بنرول كي طي بوجيزوكما في دي ب دو تبرس بي سي الجيداور؟

بيار مل وتا بنوزص طلب، مد بدك كيا ومدارسار عدافعي نم پرسلسل ببادئ كيت رجة بي ؟ -

كسل دميه مايان تربن انتشاث عا فركم ستعلن بوكس كاجو مّا يمتنارول كانعبت زين سعة بيب تروافع بع بمس ومنت زمین اورمیاند کے ورسیال کے فاصلے کا تخفیند . . . به مسل بنایاجانا ، سے محرکس دُوربین کی امراوسے بدفاصارہ ون ۲۵میل دہ جائیگا بعنى بس دُور سبن كے ذريعي جانداس قدر صاف نظر آسے كا كوبا وہ عرت ٢٥ سبل كي دوري بيدا تع سه يه

مت من المناوليو



مست فلنريط بخري * سمبرك الله

از با بیند بان سائل بین کرد

کمیا و ترر دریون) اوهرداندکری سے دوالے او-مرتص ممات کیتے - مجمعدم نہیں قاکا کی ران میں -

وَ اکْرِ دِرِمِین کَ آبِحَدُوکِیکِ) اوپوتهادی تُوبَیِّی اِکْلِ ایکِ اَکْدِیکُرُکُکُ چلی محب—دتی پہنیں۔

مرايش ودروان سرفاعين

اکیٹیم صراحب کا بختی ہمایہ تھا۔ ڈاکٹرٹے آسے گرحی کا درُوحہ بہت کوکہا میم صاحب نے نوکر کوکہا '' ویل ہرا! خم ایک گوھا ہے آتی ؟ نوکر جاکو ایک گدھا ہے ہم!

میم صاحب گرے کو دیجہ کر لزکر پر پرس بڑی اور فضے میں آگرکہا۔ ہم کوصا حد کے انن (موافق) گرعا نہیں جائے ہم کہ انن (مولن) تھا۔ لزکر سنستا ہوا وکہیں لوٹ گیا اور کدی ہے آیا اور کہا، ''کومیم صاحب مرآمیے مافق (موافق) گرصاہے،

كسى پۇلى يىكى بىچا بى اورايمى مىمان ايكى بىچىتر برىپىنى كەكھا كىكى دىپ ئىنى دىنجا بى دال دو ئى كھا دەخا اورخان ئەن دەكۇشىت . ئىجا بىسىنە مىچان ئىسى مىمارىدە بىلى كىنى كىلى كىلى تىقىمى . ئىچھان سىفى چواب ويا دال دو يى م.

> خان تمام يون م مسف مي پُري ليا " اودت رست بيان» « كوشت دونى " پنجانى سازمذ توثر دار .

واکورسیای سے اتم اتھے و مرماؤ سے دیکن کام کرف ہے۔ قال نہیں رہو سے ۔

سبابى - ئاكرُمام! يىفرۇرلىمىزىكى

فریکا شواکشرصا حب میرے والدی مبایدی خطراک تونیس بنے . مواکش -اگرای بوتا تومی اینا بل کمی کا دصول کولیتا .

ڈککڑماہبسٹ ہےکہ میمن لائے الوں کو آ ہیکسٹین دینے ہیں '' ''جی ہاں کمیاآ پ می کوئی کمیمنی لائے ہیں '' ''کا پاہوں شاب '' ''قوم کہاں ہے ؟ ''

سيس فودي ميض بول كميشن داواتي

و المطروب قابي حورت كابخاره يكي يحكوق قوامير وومنث كثرك وال لن ينج د كمنا -

و و کی ۔کیآدکٹرصاءب بنسف گھنٹہ والا تقوامیٹر بیزیں ہے۔ واکٹر کیمیوں ؟

ا و المراسي دربعد سے متوری دير مرسي خاموني د ب

وانت والركي عورت ده جاري آبه منه دن پراك مردن براك مردن براك مردن مردن براك مردن براك

واكطر مردر بلاقبس أسكه دودانت كماردون كار

ا فراه من المراس بهاميدنبي كراب بين زيزه رمول. واكثر مفراع فامزدرت نبي برمن محكونواندا. مراس معراب كوف لائن داكر وكما بركا.

واکثر دخون میکر) ده دنه دا جرست فراب برگیا به داهش بی نبس واکر صاحب مبرسه نوکان می درد ب.

منبطان کا بھاری تمام وہبارگرسٹال میجے ہیں

انتھے اب تو اُسکے ضاسبے مانعنہ دس لاکھ نشاسنے ے رہے دخلے سکے وہ ز المراتاست المستارات كح تمنح بين حب تميراً أست ياند عن وحشت نامث دميرا دسمريت

01

ت بمي تمليلا -موربتبيرضن وخوا سيعشق عاين وه كهاجواب وسيتمين じょういらい و محستان کی آرزو ول سانسو ب كرفريس باده سروس س حال ستكير وسرفاً ، اب الروس م جس طرف مبا اموں سا ان وداع بوش ہے به وه تعاره ب صفیت می جود ازش ب سرم كمكك سورت تصوير كبون فاموش



ا دھوکمچ موفیدسے وہ سین فرانسٹ کے کے اُس محدیں د اکرا تعاہدے عرف عام میں اُ وُن کہتے ہیں وہ اور کس کی بیٹی دا پوسٹ ہواں کی آ تھول کا نور اور و ل کا سرور متی ، وہ ایک فا ہوئیب نوش وض شکر لیے تعید ختی بی کے جب کی المرے دنسار ۔ زنگمت سنوال کی ہوئی سسیاہ آ تھول پر ہٹڑب کی بی ستی اور اسکے گھٹا کہ یا ہے ال ہوا کے جو توں سے س طمی امرا یا کہتے تھے گو ایج خطا سندیں مومیس کی اُٹے دری ہوں۔

ست برعکر در تا عزبات بین که ایک لین کرکیون سدیدار در ایم رسی به در ترکیف مورس بین در ده این موسک به در تاریخ در ده این این موسک به در تاریخ در در در تاریخ در در در تاریخ در در در تاریخ در در تاریخ در در تاریخ در تاریخ

جان بسیکنر کے متعلق اور پھھا جا پھانے کا کہنے بیت بدنا برصور اُ اوی تقایم بھر اور میشا بی پرونت کے بیچر ہاتھ نے اتی دا وہ لکیری کھنے رکھی تیس کہ س کی صاحت و کھکے ہے۔ اندازہ کرنا و حواری بنیں بکر ۔ فیریمکن تفاکد وہ کو اللہ ہے ایمیدی بربار والق ہ ستجب ہے یہ سرود ؟ کبیٹر فا وہ ہے یکسن کی میٹریٹ اس کے کبیٹر فا وہ ہے یکسن کی میٹریٹ اس کے دل کی کمیڈیت کو ولانا فا ہر دکھی تھی گریاں ایک بات ضعوصیت سے دل کی کمیڈیت کو ولانا فا ہر دکھی تھی گریاں ایک بات ضعوصیت سے مقبس بھی اور تھی تھی گریاں ایک بات ضعوصیت سے مقبس بھی اور تھی تھی کہا اور میٹریٹ کی ہو ہے نے میٹریٹ اور میٹریٹ کی ہونے والا انتہا ہا بہا باتا تھا کہ اور میٹریٹ کی ہونے والا انتہا ہا بہا باتا تھا کہ اور میٹریٹ کی ہونے والا انتہا ہا بہا باتا تھا کہ اور برشن کو دل کھ ترب نہیں بھراس تھی کہا ہوں کہا ہوں گریا ہوں کہا ہوں گریا ہوں گر

ایک بره می کی مورسیس میدادول یا کشترول پرکیاک تقا - وه بن بیشی و آبواث سرسا مداید بست چید شده مکان بی ایک نگ اور فرا آبایی کے اندر ریا کرا تقا را وروه مکان ایک سو و خواری و کان اور زرا آبای که بیج بیرس مرح تی بیا بوانها کرنرت شب سن کا ه که آوی آب گابت معمدم کرسکته تقد - وابوسٹ کواس کے اپنی بوری آزادی تدلیمی معمدم کرسکته تقد - وابوسٹ کواس کے اپنی بوری آزادی تدلیمی معمدم کرسکته تقد - وابوسٹ کواس کے اپنی بوری آزادی تدلیمی من می دو می می کارو تر می می ماندایی می نظرے و تی ایک ایک دوست نیس بیس کی ماندایی و جا بست کے می کرسکته می دوسری می ناسعلیم وجود ت ایک و طاب سال آب کو اسکت کرسی می می دوسری می ناسعلیم وجود ت ایک و طاب ایک کرسکته کرسکته می کرسکته می دوسری می ناسعلیم وجود ت ایک و طاب کرسکته کرسکت

باب بینی کی زندگی بری ارام و اس کن مت اسر بود بی فی اون ایداسی طرح مونی بید نیم بیان ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران می ایران ایران ایران ایران می ایران ایرا

اس کے بعدوا تعات نے ویسی کورٹ اختیار کی بہیں مس طرت کی مالتوں مرعوہ جواکرتی ہے بعنی کسس نے چند محرب جھجیٹے تعاقف دا پولٹ کو بینی کے جراس سے ایک قدم آسے بڑھرکی سکے معمومی کی کیا حاصت یا کوئی برالب آدی کون ہے جراس لی کو جوا

منسب عرسگذر نے کو بعد جدانم بری المین برطرت کی اور تبار بهوکم وکمورید روان بوگیا مونارو با بیدائم برس بول که ایک کروس دینے نگا بهال سے گھاٹ کا اندرون حصد التی طرب و کھائی دیا تھا۔

اسی کم و کی کھڑی سے بندو ان ان اور اور دو گیروں کا امروں برخس نی ویا تھا۔ نیکلی یا بی بیں بھی بھی موجوں کا اُٹھٹا ۔ باو گاوی وار دو گیروں کا امروں برخس نیواں کرسے سوئے بھڑا پہلی بھی بھی ایکسسس موٹل کے خسائم س احراث کے سے آخوش ہونا ۔ امروا فقہ بیرہے کی ایکسسس موٹل کے خسائم س احراث کے چند کمرے سرن اُن تنہ وس العماق ال کو دیا کرنے سفتے ہوا سات کے ستاریں احراب کو بے حقیقعت سی تصفیر ہوں۔

ایک دن کا وکرہے شام ہوسے تکی تنی یہ فن سے مزیر نفاق الدکا ہ اکسی سے بدون کا وکرہے شام ہوسے تکی تنی یہ فن سے مزیر نفاق الدکا ہ اکسی سزیش منا رہا ہ اللہ سزیش منا رہا ہے کہ منا ہ

محروشفس ابر کھرانتا وہ مذافع کے الازموں سے کی اور نداسے
مشندا سا قرامی سے ایک تھا - ایک بست تد بدن بد مورت آدی جرف
میدا سا ایس بینا ہوا اور اسکے کیروں سے کول او ۔ بانی میں گیا ہوئی
رسیوں اور ایسی ہی دوسری جزوں کی گوائی تھی جریکی گھا ش یا
محرجہ زبر بائی بالی ہے ستیم نے ہی کود کھتے ہی جن لیا ، وہی آوی
نا بوساست کھرا ہی کہ کو کی کو تک راف شقس فرکور سے اور میں
آکر دروازہ اسٹیا طاسے عرف ہی مرتبوب بنا فرط حریت سے وہ تعوری میں
ہیجدا سے طونفیہ عل سے ب حرت جب بنا فرط حریت سے وہ تعوری میں

Marie Marie

مب روا اسك بعد قدر سي خشمناك لبجيم اولا -

" مّ كون مو ا دكيس للهُ بياب آنه مو؟"

شابرات بواتو بنتوك لابوائى سے بواب ي مكوس سے كيا؟ من في جوام كي بن اس كامعاد صند تعين من كود سه دبال بوكا ـ بعراب بدا بازت مير سے كموس أف اور يوں وروازه روك كر كمرت بوجا كاكيام طلب ؟ اگر بته ركام كى لاش ب رنواس كور دن الرنق سون كا كت انا مارد برنبي بوس من انهم باين كود م كيا جا بت بود؟

عسرت ذوه آوی نے مکاسانہ غربی ایک اوپی مخسوص مبغرج کا ذکر وی ک ما دیکا ہے میرلولا -

" بَسِ بِدِ فَرِ سِحِفَ كَ يَحُ آيا بِولَ آ بِمِيرَى وَالِولِثُ كَاعِمِتَ وَرَى الْمِيرِى وَالِولِثُ كَاعِمِتَ وَرَى كريف ولسف كون غفي ؟ "

منجه کواچنسیندی کونی جزیعی صعلوم بوئی - توابیلت با کهس نند نیم بی جری کی حالت بس کها عبرس خیال سے کاس کوج اب بر مجم دیجم مذور مهنا جاہتے - بولا آه مبینک یا واکی وہ خوش اندام مازک جی لائی آ شاید والولٹ میں کشور کانام تھا - وہ کیا اتباری بیٹی تھی ؟ کیا وہ ابھی نا سروی *

بهنگشره باری در مینسدا در دینید کوس کی سبنسی سی بست ای فیقه کافتد سی خواش سهرم موقی -

"إلى وه بچى ہے افغا بير ف ہس كومان سے ارڈاللہ - ! " غرف بر كريك ابتجد فيس سكت بر كارتخت آن واحدي سپديم كئي تني ركة مرشد و ششت آمير ليج بي اوجي افطالم عول آ كيا نوف سكروارڈ الا ؟ كيوكس لئة ؟ ا

کی کوچے کو تھنے کا کیا تن؟ دہ مبری بیٹر نفی سے سوسلوک مناسب مجما اس کے سافد کہا کم ایکراب دہ مر بصح برت و خفول کی دست بردے منظر رہے گی۔ ہاں متبک بر سے اس کو داردالا اوراس طرح کسی دونہ ترکو بھی اردالوں گا۔ یا تیں " آسٹ مجومی

خشک مبنی کی مریم اواد پدائی اسلے کیات اردینا کوئی سرانہیں محدکوا سے بہت زیادہ ہمیت اور بنا کوئی سرانہیں محدکوا سے بہت زیادہ ہمیت ایک طریقے سزادی کی بر زند دی زندگی کان کو دکر گئ بر زند دی زندگی کو دک گئی بناؤں گا کہ تم دو بس سے ایک بات نزدر کردگے ، باتو جمج کہو کے کہ بن تمہیں جان سے ارد اول یا مسال تھے کہ وقت و دکئی کراو ہے "

سید نی بی و و ده می گروی مبتر نے ابنا انگوشا بلی گرمنی کے بٹن بررکھا جواتھالیکن سرد کی گرمنگر برننا ک عالم کے سن اس سی کی برننا کے مکیول کوشنگر

اُن کی بوری اجتیت سے واقف بوٹے ہوئے کی سرح کا وہنت اس كے دلى بدا بونى كرانكو تفاكمنى كائمن د داسكا مدن ىس جىيەردىندېرىك كا . بېنبانىءى در دىكى زمۇگى ج**ېكىزىن** ہس کی یہ برلی موبی معالمست دیمجی توائی بلخ آواد بیں جہ سسے مخصوص متى مراكب بُرستورته غِبراتكايا دراب كى مرتب وه النف زور سے مسالکرس خمیدا ہونے دگا ۔ میراں سے پہلے کہ میر اسے ہے ياكوني بات كين كي ولي الماء وه جيك سه وروا زه كمونكر زنست بوريد بداران ده برى دبر كك سوخ اروك ايد اليدع البيشان برول سكه دروا زه بس است كيونكو فدمرد كينه كي اجا زن وناكئ بركى؟ سكر مراع حبال آلك ولك الرامون كاراده نعدد جينون اور مشرقی اقدام کے لگول کی ہے اور پوکٹ ایجے مُس کی تمیز مہیں کھتے بنيكى بنت راكل بوكلي فئي كفاست كى دعبت بو تے جمعت می سر کوظ مرداری کی عرض سے رسم اداکرنی بری دیکن مجد سات کی دستنت سر كم برسوار مرحلي مى كرب ده دوباده اين موريق اي أي ترست بيد س فركي كو الحركمات كالرف ديجيا ملكنيس معلوم بيهس كا والبحريفا باكبا مركز كم طالب كربيت يا في الميكاتة راك كوف بالغ بوت كيس بيب كى منه بيننى دوستى كى مروس مان بركينه كواسي مام برديدار سي كرشيع بول كي فركي كافرات كويت بوت ديكى بسركوم وه أسى مكرم ووف - رات كوجي إل كروا بواد كماني دياد مراكري بترمعلوم ب كدّ سمين كوموك در

بیاس کا احساس می مونای یانس ؟ "نگ کرد توسط کره تبدیل کردیا دیده برگ جهایک کرجود کرایک بینی دردا زه می داد سے باس آیا بایا کرا نشانسین جب بھی ده تیجید مود کر دکیت آوروا و دیشر کے کسی مصندیس کیوں مذمود میں جو بارمنود اکسی کوجان بھی کرسی تام مرکوم (اپنی فرت گھوڈا دکھا فی دیا تا

میسالی گیا ج بیداورس کا دوست بیرکسی خص داوه کے سس کوئی کے قریب کوئ بوت نے دیکن جوبتی ابنوں نے شیشہ کی راہے افر دفاؤالی بیجے س کرو جیجے بیٹ کو دارس نب نے س کو ڈرساہور کیوکر س کے میں بالقابل س مرد لمون کا بہر مقاص کو دہ اپنے خیال کے مطابق بہت بیجے گیرد آیا تا ۔ دہی کین آلوا کی بس دی سانپ کی تی انگلی ادرجب و شفول کو ابر کھڑا و کیکراس نے شیشہ کے سامنے مردہ انگلی ادرجب و شفول کو ابر کھڑا و کیکراس نے شیشہ کے سامنے مردہ لین کوکی تنهائی بین آس فریر کراین آگی محصاسے کی کوشش کی که الیا میل میشود آباید او اغرومت اس کی مورت آنکون ایں بیدائے در محت ہے ۔ دمین اس متعبت کی پری کیوں نہو۔ بات یہ ہے کہ جات گینز کی جرومت کی موم و کی نے اس کے احسا کے شکست کرا شروع کردیا تھ اور تفک آگر پہنچ سے فریف کہ کہ کہ اس فری و درید جا اجا ہے جا بی بہتے جا بی بہتے جا بی بہتے جا بی بہتے جا بی بہت

وجمود رسینین کے بعد میندروز بہنے سے دل کا طیب ن کا سانس آ ایکس نے سویا بلاتیجید ودکئی مبان مجی لاکھول بائے

م گوایک و ن داش کا وقت نقا دینجدا در پس کا ایک دوست تمالی ویکودر سف نظ تو دیکودر سرکه سف نظ تو آدهی دار برگر سف نظ تو آدهی دار برگریم و در برگر سف نظ تو آدهی دار برگریم و در برگریم و در

یہ وتت چینی بنتی کی سرکے نے فرب بڑکا ، ہتید کے دوست نے جواکن خطودل سے فی آگاہ تعاجرام کین شہول کائ مشرفی لستیون سی تجھیے رہتے ہیں کہا احزام ن نہوتی آ د کیلئے ہوئے جلیں "

المرست والمن كالمرت والمرال المرا

الم است قلن درکامته درخ افن دقع کا ایم است به نظم د نز براه کی ۱، اربخ کک درجام کی ۱، اربخ کک درجام کی کی مناس کی از براه نور کی از برخ کک ایم درخ است اور پرکست به برخ است اور پرکست برخ است برخ است

ل ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ امست َ فاندرکی وَسِیع اشامت بیرح عقد نیجالی ﴿ کیلیے والے فاص اور بہشکر دیسکے مسمعیّق مِنْکُ ﴾ سیمے ماہر کئے۔

درى دسال بسريم سطع. دلعها ، لاتق ادرة الم معنون تحارد ل كومعنول مساد عند بترجاسة بس ينعك كم اقدم يشخط اوا يحريز تى ادو فرياترم كرنوالول كالان فريت () مست قلندر براه کی بها این کو یا بندگا مقت محر بازست نعی در آب اور ود مین کیمریتون کامقالد کرکے واکسی داوجا آب کیمسی سلے آرکسی ما دیکے پاس آزیج تک میسی سلے آرکسی ما دیکے پاس آزیج تک میں کا جات اور میں بی جماعات برمید ناخ کی معاقب اور میں بی جماعات برمید ناخ کی معاقب آدے محمل افاد ویا برائی بارس

و الكام الانجذه والممالك فيرسك شنك اورانواي شياء براه ليفوال على اورمالك عفرت وشائك جريزه برائ بن وي آمار تي

ىينچىمسىت كلىپ در- لا بېور

ay.

ا عذ كدفت إلذا كا مكاه أي يَوْ رَوْيِ إلى أنجيول كريكاس وي زيور لفول جَلَى كائل ؛ ويا في الممكود)



ب اب من كاسلام قول كيجية ا

لبّست منى والعشب ظمين لا في نهين في بدوه نازك حقيقت بصبتومجا في نبين جاتي فازشش امرك فاواء المحدد وشكريرا المنباسك الثلب ميرسامكان ك ورود دياروي بن مكرته ريعات ك بعدهم كافعت فَ كُنْهُمْ وَمُولِكُنَّى مِهِ كَى "مبرے جذبات میں تیزنز نشترجیونیتے بى بدل كيا كُلك يُول اب مِي سُكرات بي فوارت اب مِي لَدوي، مترف برية كوتبول محتى بول سنة كوس السي إذ ل سعال وثقة كرت بي ادركويل آج مئ حامي كوكتى ب ليكن توجيو و كابني في جذبابت ليشيمان موتنه بس احساست مجور بردان في بس - العرض محال نْسَكْفَلِيجِ اورزفوارول كَيَّهِ إفشاني مِن وة مازگى _ إنتها ني سافيت مين تركونمبلانا بعي جابول ترميري كلائي كالوة (؟ انت ان كبس عمر كد كياكيا مبراتمرت لاكف بتممتربادين كرتس عاادين موليغ دسه كا - المركى چندگوندول ف ايك يسي يادكارة المركروي ج ببادين كريط محقة ، منها رمي كوابي ل ك جند فقوش اج كوي مي ايمام النعف اورضرفاني نبس نوسبت زباده بائداره تورس سجبتى مون ميرى لوج احساسات براقى روسك مير. مهارك ماف ك بعددل كياسبت كثى ؟ أت الفاظي الها: نوم ستري معيدت يدمزد آدك برا رأي يدي انتسامك

كه طرح اداكرون ، كاش ميره ل كي دحوكن جريون مي مِنكر سكن - وُسنا كو جس لٹر بھرسیانہ وہ مجتن کی شرت کرنے بس بمینز کام رہاہے :۔

روح فرسا گوڑ یاں گذار رہ ہول ۔ ۔ ۔ میسیے میں کمیا کمبر رہی ہوں ۔ :

سيب، تازه زمغران —سشكيه: ميخديس حزبي نوهي والك اورفنا پذیرین بس مرف آناد بن بول کدب تم شمیر عد فلی می نونته سه والصواغ بيمري محبّت كيموا مكوني اورخيال بجايا مؤرّمة مكرس مانني مول كمرواك من ما لمي سبت كمزورا وجعلبت لم بندا وتوليل بوَّ بِهِ السَّطِ وَعَدَيبِت كَرْ دِربِ خَبِيلُ وه بِريَّتُ قَت كَيْعِ رِفَلَ صَحبِ حَكِيمًا اودكيكا ويربيت مين يورك جائره ليكربب ي منائي بدالركت ب لكن مريكيا كميري مون مركويل نبرسمين، متها مده و مفاظ وقع آ عُرون آنون كُركيك عَفَ بِعِلَ بَكِ إِومِي خلام آجه يُنظِه بت جلد فرارا

س می کچه فوسش بنیں وسٹ اکر کے الم سن المحساميا منب الدكي مَوْمِن كُمُ بِرَسْعُ كِوَكُنْ عَلَتْ بِيرُ هِ رِبِي مِن مِسْتِ فِي كَتَان كُسْفَةٍ وَهِ أَكُنْ يُوهَكُ كشميرًا سفرمبارك! وإلى ببلها تي برفي وادي ركيبي وغم كو مِيْرُسو مكن ، نَ طَايِحَتِم كى معشول برجب بْبلوفه س كومي باوكن ، جس في مباري مرد ن مي مجولون كم إرواك بقد ، اورم في مسكواكم مي قا ، كه بما ع متت كيول فداكسكيمي ذرجايس ... امِعا: ميرے لئے كشميرسے كيالاؤسكة ؟ استباتيال الأر

آواب وسيم- إحباري فم رسادمت الدراس بفري كذرى ابتدائ اشداريه حكوي وشى ككورسدية البهوتي وككن ويترو خ مِصُ كُنْدَجُرِي سعدْج كروبا - مرّسة من بالّون كونغر كمياست، وه مين

كى تىلىن ؛ اورمن لىي بى تىلىنى اورك باكى كى ترات كرى بىرى تى: اگرینکشد جیال نہیں ہے " توجرد کون ہے ، حسانے تم سے نکشہ کہلوکرھیوٹری - بَوَى احظ الله

مجست کی کسس نے کیاد کھایا ہے اٹر دیجو یہ آ دسی رات دیجو اُل کودکیم امرانگر دیجو ہس شعرکا آج کک کلف ہے رہا ہوں ہشبنم کی شکی سیزے کی تراوت اور جیاندکی روشنی نے اِل مُس کرکیا تیامت ہریا کردی تنی ا

ادر میرانها دی شرمگین شکواس ما کمش : وه سامتی محبتم میرسکتین سبت عجلت بین خط نکور دا بول اب میرفسل خط نکمول کا . مبارخط اشی نداز سے بڑھن اور میصور میک تنگنانا: . . " آجی نور بلور ڈالی با کے گی" (اتی آشده)



ای انگریزشن خود نوشت مرامی خود بومال بی بی کارنی نیای بندترین قریت بی نبت ساز کر آیا بی این ان می این می ا

جس دانع کا ذکرا د مرکبا گیا ہے ہیں کے فریٹیا کہیں مہنمتہ بعد اکھی مرکب خانقاہ برمجكوا كيدبويا تقاشذ وتجيئ كالرقع لنبيب بوامهكي تبارئ فيرمعولى ابتمامسكه ساقدكي كئي متى اورمير مستنف بيريد بايت في متى كما الككب ايك الكسال كدربرس كمدة بعيريه وموقعه يرخانقا مكوطي معورم للاراول كاناع موا - انول عميث غرميك رمنات ورافيف نتأب حدوا ررسن يركع عقبه بسرطر بغيرروه أيني آك كوه رواح كلم كرناجا بنضنقه بهن سعيونطاره وتحيينه ميهما وه إننا مولئاك ادرياتكم سانذى زىدگى كىلىسى بىلكىسى بوست تعاكدتما شائيون يى يىنىدى ت منے سر ارے وہشت کے کانی ہے متے ۔ لا ا وُل ۔ شون ي كي كرو ين و مع الارسون م كرير الزان منداد بانده رکھے نتے وسیدی ان کی جا تول رہ تھائے نتے مسرتے دوسری - إنب ك تنبكارون كاكب علوس أ وكاياكيا . سب أ وي وسك يتلك معببت زوہ اورسے ہوئے نئے ۔ قریب آسے معددینلوس مستث موكما ا در سخف بناء خوف كي حركات فاسركرني شروع كيس ب سراكب كنيكاركاتنات يسبت عصال اؤل في جنول سفدادول كي صوريس بنادكمى تتيس كرا شوح كيا- دىغىيىب آدى چنج را زاجوا آ گے ہے ووثراف اوريدلوك بس كاجيمياكية عقر عقّ كالمنزكاكي ديموت لاع إس كوم كريم لية اوروه دروا ذيت سي ترسي اوريج ديا -18:18

ان نفادوں کے ساق ساق اکب جمیب عمیے کی جینا کی سی تھا گاگا وکھی جاتی عی جو سرالی برنے کی جائے تہ ہنگ وارتی سارا منظر ایکل حقیقی سعوم جوا تھا اور مہم کا نہاہت گھرا انٹرز مرت بھتے تما شاہوں ہے بلک من صف پرجی جوا جواس کا کولا اوک مغرب میں ہم گوادا کو ہے اون انس کے ذریعہ سے در مغربی تماشت میوں پر گھرا انٹر بیدا کوسکی مے ۔ مولک میں بات جرت کیز اور ایک شک س خوب سے اداکیا جا اعتمال کھرل

خیال جیمغرب کی روش خیال بیکس حی پس سے لاپروا نہیں رہ کتی۔ می نے بے اتعداس خبال سے ماین کیا ہے کدیر سے والوں کو علی ية رتيج مومبات ككس فرنفيرلا ، لوك في عن حوث كولوك كالوكات ولوك ما في والمريطة میکن ای تبت کا دورخ تو را انظیف ده بصد ا برمدای نبس. العالاك ينهس تنالمن ككس تنخف سكسلن دوارخ كي مبعا وتيام كمثني ليونكان كابكناب كدوةت كالغنق مرنسادي ونباكع ساخه بعاور لكتح كي دُنهَ مِن مِن إيندول سه بالاترواد وي جعده وسطح مب كوئى شخص مراكب تواسك دواره بيدا موسة سے بيل من كائن كوددرخ باحتت بس ره كراسكا بقد اعمال كى جزا بارسك كرون كى سرا الميكني بيت توميراس كومو "حدديا جاناب كدوه شيك كى مكويت یں دد ارد کو ان میں من اسلام اور میرنی زندگی میں آئے۔ معفر لا او کوس نے دیکھا ہے کروہ زندگی ا درموت کے ان توسیم اور بجيق برحن لاا دُل كوميط ال معاطلت كالنبست أيرليش ر تنشنا - ان كابان ب كرراكيانان سے وجود سخنين ميت بو بیں بینی وہ اہس کا استول وہ دی بھیم وہ ایس کا سوکھشم کھٹے ہی۔ ب جود كمانى نبريه يتاليمن بتحر المبيك ما تعواميت ب اورس بروکس کے ذریع سے ترمیمی ایمالای انزات بدا میست رہے ہیں اور دس اوی کی رقدع جوائش قام بعن کا ایک مقسیم *جوکاس برم*انڈ میں محیلی ہوئی ہے۔ ا دراین ادعیست کی وقیسجس س ناوی تبدیلی بدایوسکتی ہے اورزکوی خرابی فبورس مسکی ہے۔ ال لوكور كا عقمة وسيه كوي أوى مراب تواسكا سيمشو في ا

د کسف وال بدن نیزمس کی روح دو دن چنرمی سخول بدن کو چوژ کرطلی و مزماتی میں . متناکوئی آوی دنیاوی معاملات سع

كاتعل دكمة بوس كيلية استعل صركوم ورسه كاعل تنابئ بالماق

مِوّائِدلیکرظاوُل کابیان ہے کرفرینا سبعی دی توری مہت ہد یم اجور پست ہوتے ہیں ہس اللہ دمجے ہی اوی مرف نظافر منامب فا فيقرروم فرويئ الالعلائي بمظيم

جوبن لطف بهإر ماغ عالم وتجينه والي

ابھی زیرہ ہیں تیرہے شن کے ہم دیکھنے والے

میں محرکونی بھی باقتی مذفیقت اس ارفانی ہیں رت ديجي والے زائم و يجنے وا۔

منراکے داسطے اے بت ؛ مارو ترک اس ا

برة الت كسي لا اكو طلب كياماك مكيونكدوه اسي ياكيزه محبول- دعاوَل

منتدون نيزم ميضلك وي كسركي يوني براي ي ويث لكاسف وريد سعدروح ادرسم كى علىحد كى كعل كواسان تريناسكتاب میوشد کے نیالات ومحد سامت زندگی میں انسان کے بطنی سوکسٹم معران پر الثرات ميديكمين رشبة بن، رجب ادى معرفانات توان تمام الذكائب ن اس مبم مرَّة المرَّمِنا بيد. ينظرنَ آفوالالبيف مبحرُونُ كرما يُدُّولِبت مركومتوفى كه نبك يابكاس كم مطابق جنت يازوزخ عي ينهايا ب

وال دفته دفته است سيلك تركبي عثشتربوته ننردع بوسقه بزر زد کی من سن سن سے جوابی ہو خالات سوچ مول با مواجف يا ميسكام كتيول ان تمامكا الز امن فرز کشنے فیلے میم رہوجود ہوا ہے۔ کس اڑکودور کرنے کے لئے مرفوك كودوم اجنم لين سے ببيثة راحت بالتبيف كيمزون سے گذریٹ برمبورمونا پڑاہے۔ جوں جول حساب کی صفائی کا یہ يمل جارى ربتا ب نظرة ابرا لطيف عبمه سحاجزا كتاثركه فخشتر ميون عط جلت بس عن كانجاركار مَدْ عِبِيفُ والى اوردُ يُحَيِّنُ والرامِع. باقىرە مانى ب- يرانى يوكرسار بريما مرين عباست موس يراغاكا المستعشب سنة بيولك

تماشات مزان وبربعي اك روز دعيس

بمخلق دربامت معلوم كرسف كالبرت نؤق تناكه س نغود آسف هال سوكمشم نے بیں۔ چینکہ س کال کی مشہبت میری باست چیب یا توہ م دوگوں سے المنت كرامون كساف مولى بعد من كامال س اين سفرامرك المتناع مستدي كحواكم اودين كبي لا اؤل مستعلى لم يالات كي وشش الل الوكريدوك ليفروم كرم ومودوزون كرم عدى

زبا ده خطرناک ب*س به سیسه می و کو*زیا ده ترایسی په پیرونات ماکل مرزی بی جيبي شاگردوں كو بواكرتى ہے ياس كے علا دو محكم بي مات جيت كو منف كاتفاق بواجعولا الوكس بسيدال كمنعلق ببري كيكوف تق اس معين منتجه رينها بول كروك أون يهو فطرت تغفيلات لين دخل مو الواراكية بن توس حقته بدن كي ت أن كے خالات من حملات غير إياباً اسى - ايك اكوس من منتكر

ابنجرس کب بوزا ہے اورب ابجراسقدرتبزى دفيآ ديكسانغ كرديش كريت مس كداكر كوفي ميب بس س گردش فلیم کو دیکھ لے يع ريغرز آفرول بي بننمار محوفي جيونى اليون في و رتے بائے جانیس جاکہ ہی مركزي مختت طراف كوخارج بوتيبس المصمق برحبك ن اليول كى تقداد بوھمى تولا ا ڪرکها وه ... باغ برني تهي كبكن محيكوا تفي طرح يا وسيعك جب بی سوال ایک اورالا ماسے ويحياكما نواسط سيمشم البواء كى نىداد ٧٤٧ء رسان كى تتى-مورو نوايب إكالكوكا براي

اس ني ايون كي كل تعداد ١١ ٢ ٢ ١ م مودي .

تْنَاكُرده وسفْمب استح منعنق سوالات ويتفي كذا هون كامركز كجال بوتاجي؟ وَّاسُ كِلِيهِ السِيمُ لَعَتْ خَافْعًا بِوقِ مِنْ مِنْ وَلُكِيمُ لَعَتْ ذَا اوَّل فَ إِلْكُولِي ا مننت دیا دایک ف ول کا ام میا ایک اورف اف کا فرکسا اور میسرے فيتباكه كزكى مقاميت كمستطف كي انغزا دى ضدوميات عبماني كانبران كے ساتوسا توريق دمنى ي

اس مفيا من مدين كودنفر كدكروكها ملت توليم وزا ل تجد في معلى

نہیں ہو آ کوج ہواؤں سے ان کے شاکر دستیے اور منا سوالات بُر ہے تھے۔
ہیں تو وہ لینے خیالات کواس طریقہ مہم اور اُلجھ ہوئے براییس بیان کرتے
ہیں کہ معا لمہ کی المیت کسی کی بحد براییں اُسٹی لیکن تبت کے داؤں کی کمت کسی مصنعت ہے۔ ان کے حواب سیدست اور میا ن بوٹ بی اور وہ کسی مسلم ما مات کو کو ب نے کی کو شش نہیں کرتے ۔ اکثر ما تتون کی گوئی کرتے میں موٹ انہی کو گوالی صرف انہی کو گوالی میں میں جا بی لاعلی کی بردہ پوئی کرتے ہیں۔ یا جا معلی کی بردہ پوئی کرتے میں میں کا ملی کی بردہ پوئی کرتے ہیں۔ یا جا معلی کی بردہ پوئی کھنی میں۔ یا جا معلی کی بردہ پوئی کھنی میں۔ یا جا معلی کی بردہ پوئی کھنی فائدہ میں کرتے کسی طرب کا تھنی فائدہ میں کرتے کسی حالی ہوا ہے۔

تبت کی مانع ابون این کھن پوئینی داسب اعظ ایسے ہوگ ہوشیں جوچشیر کا روبا ری آوی رہ چکے ہوں یا جی حرکا بیتر حدس کا ری سینے ہیں۔ سے گذرا ہولیکن کم ی کھی ایسے آوی ہی ان ہو ہشاں با سے بنے ہیں۔ ہی پیلیے ڈاکو کا پیشہ کرتے تھے۔ دا ہد اعظ ہفتہ کے لیہ روہ فی فوا کم کی کوششش کرتے ہیں بخورسے و کھا جا اے توجی طرق یہ ہوگ و یا وی زیگر ممل ہو تے ہوئے ، در دھا ڈمی کوتے تھے ای طریقے پر روحا فی ویا ہی مرکز تے ہوئے ، در دھا ڈمی کوتے تھے ای طریقے پر روحا فی ویا ہی ۔ توم دکھنے کے لید دو شکسوٹ کا سلسلہ جاری دکھتے ہیں ۔ اور یہ کی خیست اکٹر آئر ہواں ہیں جو لینے آکے روحا فی کا ہرکر تے ہیں ۔ اور یہ سے ۔ ان دوگوں مینی داہمان اعظ کو دکھتے ہیں اختیا ان ماصل

ہوتے ہیں - انکی طرف سے خانقاہ کے مہتوں کی پوری طرف تگراتی کی جاتی ہے - اور وہ اس بات کا نیال رکھتے ہیں کہ انکے میں اپھے رمیں اوران کا میں جول کورتوں کے ساتھ باکل زہو میں مگر کوئی خانقاہ واقع ہوائے گئے آس پسس کی آبادی کو اپنی آرٹی کا فعدف تھے ۔ بھوتی ہے یا اُس آرٹی کی برولت ہوجا کرا دتیار کی جاتی ہے اُس اُس تی تھیں کا اختیار می فعط لا بہب عطے کو حاصل ہوتا ہے جموا کہ کھی گیا ہے کہ خان تھا ہوں کے انداز نبی لاگوں کی کو مست بھی ہے اور وہ تبی کا کا فرض ہی گاہ نہ اعطا کے میٹر دہوتا ہے اوراس نوراک کا برواعظم نے ک گوشت ہی کا جاتا ہے کئی نہ رہے کہ بت می فاق میں ترکیب جمل میں لاف کے بعیر جاتا ہے کئی نہ رہے کہ بت می فاق میں ترکیب جمل میں لاف کے بعیر خشک گوشت سا لباسال کے خوا بہیں ہوتا۔

کنی جیب بات بی کرگو بگرو وهوم نے گوشت تودی کی مخالفت کی جی ا توهی کنرن نقا بول بس جو برے وهرم کے او سے سے بہی چیزریا وہ در بطور نور اک بستنمال کی جاتی - ہے -

بات نا ہرار زو و فلط نظر آئی ہے میکن تبت ہیں لا او ک کی دسیع تمرین امتیارات حال ہو تعین را ورید بات طے شدہ بھی گئی ہے کہ جکید لا ام کو کی کا میں میں حال ہو قلی کا ام کی بھی حال ہو قلی کا ام کی بھی حال ہو قلی کا امریک اس بار کی سال ما کر ۲۰۱ میں میں اور مراکب مبدی وزن ورجہ اوسط وس پونڈ کے قریب بھی احدیث ہیں اور مراکب مبدی وزن ورجہ اوسط وس پونڈ کے قریب بھی ما دیت ہو اس کے بدار کی بار بھی عبادت نبایت وقتی و تربیدہ سے سے ہوئے کہ انتخال خال کو اکم جون اللب یہ سال کا دیت ہیں ۔

لاه و کواس بات سے انا زبیب کر بدع و حرم کی کا بول میں باربالی بات پرزور و یا گیا ہے کہ کوئی استحقی است پرزور و یا گیا ہے کہ کوئی استحقی است کی سے کا کی بات کی است کی بات کی بات

اس سلیلی یہ بات یا درکھنے کے قابل ہے کہ تبت سکے واٹا گوشزئیں توگ ہو بائل سکین اورخاکساری کی زندگی میرکر تھے ہیں۔ وہ کمی جی ذہبی کا ب کو باس دکھنے کی خودرت ایس سجھنے البتہ برصکی تعلیم میرکھ عمل کرتے ہوئے میشند سبزی تور رہتے ہیں دیکین بیطریقے عوال کی گوٹنٹی

يُول كى حالت برم كمن يجعب قيم رجوبْه يتقيل فذا برجي زن وتيكتبر. اكتر والمقل بسرائت وزحى والهرجورول محربن محصوم مذرستين بدخه برام ركسى مورت كونانعا مين فلرى اجازت نبدن يجانى لا اوك كركسى موقعير تقوسط ومركيك فانقاه كى مدود عدا بركل كركين كأرجى وأكف لي بنسى يل جول مي المرح طرح كل شكوات بيدا كودى جاتى بي اس بين شك زيب كيعبغ ستثنيا تنهى مزبووي فعموصا مرخ ثوبى وليعدلاماس بالتكاليا مكتمين كوتاويان كويس ويكن سيت زبروست فرقهم بكيرو كثران عداوي ردو توبى والوكل يدرا وراني إلا لاماؤس كي عصرت كي ها لمت برسي منتی نے کی مبانی ہے سے کیو دَق ہے انکامیل جل اہل بنی مکن اوا گی سید تېټ كى فالغا مول كه المركئ اليي بالمي عموماً موتى رتبي ميں -مِن كوالمعفر بعنت مياسدا ورنداف فطرت قراروي كميد ات ووسل يب کیجن **وگو**ل کوشرتی کمکول کی میروسیا صنت کا موتو الملہ وہ ایجی طری جنگ إمن الإمخرب عصمقا بلين الإشرق أيسى وتول ين بمت زيادة بهل يدوك في أوسُع من من خاتما مون من يه إت وكيف من في يكرمت عداله وك ايكدومرے تح سا تعظمكمى چو شياء رنوعرلا ، سے نا جائزتعنف ت پيداكر يلقين الوربينواني اس مترك أرمين بدالركسي وتعدير وفي كالأدى ياتزاكرتن بوئدكسي فانعومي شعب إش بوتواس فرن كيكس لاعدأس ليضمنه عدام أزمن ميط أاه كرف كالرشش كرتيم بياتونس كه يحفظ كام قم كاخ ابيال عام مير توبي اك يس منك نهير ك وه بحثرت ويحضي أتقي

بہرجا کی ہی واقعہ کی نسبت برسدما نتی ارتبت بس جا تہدیہ ہوتا ہے۔ خلاصیٹ افری کی تیمین کے ہے اس میگروں کا کا ہوں ۔ شاہ کرتہ نا معرب اسال میں ایک اس میکروں کی تاہدوں کے اسال میکروں کی ہے۔ شاہ کرتہ نا معرب اسال میں ایک میں سال میں اسال میکروں کے اسال میکروں کے اسال میکروں کے اسال میکروں کے اسال می

ی وکمی تعرفی حمولی بات به "اک میں سے ایک نے کہا۔ شیک کمی خیال می ناسک فاکولا اوک یہ خواریکت بن درسے فیائے ی اس پڑھی کھنے لگاتم اوک اس تمیقت کہ فرا وٹس کورہے ہوت محللا لوک برطرے سے دانا چی ساکر دوکری ایسی بات جی کرتے چی ہوتم کو

بیربسلوم ہوتی ہے تو بھولی جائے کہ دہ بلفت کی بہری کیلے کرتے ہیں ' اسکے بعد بھرومی بہلایا تری کہنے ماکا بیٹک میں اس رائے سے الناق کرا ہوں مجھیم بیشد سے اس بات کی تعلیم دی گئی مچاک میں کسی لا ا کیفیل پرنکڑ مینی شکر فی جاہئے۔

تیسرے یا تری ف انبرایک بڑی اوکھی رائے میں کی کھنے لگا ممان ہے یہ دولا مدسے زیادہ پاکباز ہوں ماور اپنے افعال سک کی برولت نردان کے قربین پنج بیکے ہوں کی تی چونکہ می آل و نیا ہیں رہ موفعت کی جلائی کرنا جاہتے ہیں! سلکا نہوں نے قربانی واٹیا رکے طور پڑس کا کوئن مسجے ہے۔ میں ایسا کی سے تاکہ بی زوان کی منزل کھا ور پھے ہا ہے۔ اور وہ وُٹا کی بیلائی میں صدے سکیں ''۔

پیٹے دیکھا ہے کہ مقدم گئی گئی کے بعدان دگوں مرح ہٰری خامینی ہےا جاتی ادزیت سے یائری مجسیطرے کی بوٹیا وشہی موٹیں ٹبلیقے ہیں چھا ہاتی معمود خوں ہوہے سے اپنی منسی کوخیط کرنا سخت شکل ہوتا، ننا کے دوگہ دکا خیال ہے کڑیت کی ناتقا ہوں کے اندرلا اور نے چھوٹی موڈی

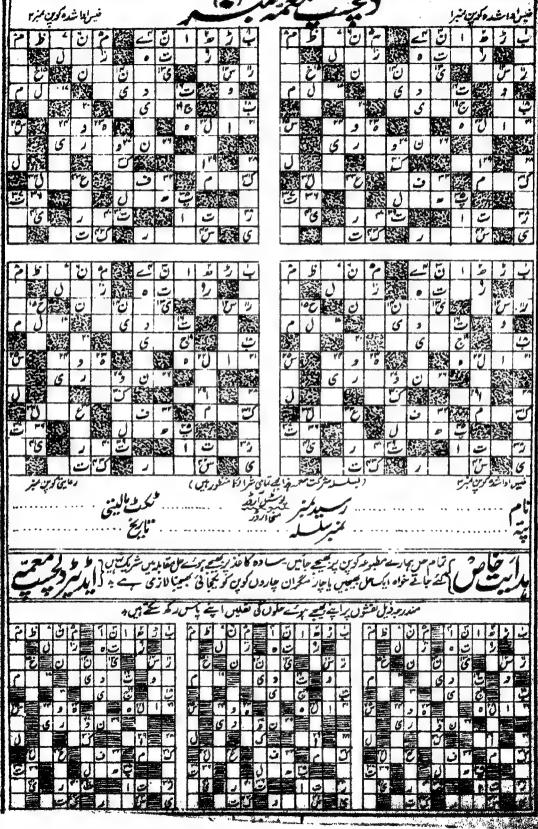
چُیا کھی ہیں بیکن ہیں اس اِس کو سرامرف اِ فلسنیال کرتا ہوں کیونک بیات کھی اننے کے نا اِنہیں کہ کوئی گوری خورت ایسے ایک بدال درگذرے مباس کے بست سے لاائوں کے ساتھ نیسی کھنے پڑا دو ہوسکتی ہے جکویں کو بار ایس کی جوان ہوا کرتا ہوں کا گڑھئے تی خاف دائی کمی خاصت رہے ہیں ایم کی جوان گوری خود کو طبخہ کا آفاق ہوتو کی بید لوگ اُست جوت نہ سمجھنے لکیں کیے۔

يىكى كى كىلىم بىلى ئىلىنى (بانى ئىلىنو ساترىن ئىلىنى ئىلىنى



- 4826 اشارات الای *سے دریس جا*ب م سنجده اورزمانه سنتاس مستيال اس سعبت كمياتي بس. ك سه بميدد بال تويد ركوني ببغيام العنت محييده یکسس اورا میدگی عمرت . . . کے گئے (اس کی آنکمبیرعشّاق کے لئے لکھٹ برور ہوتی ہیں سہ كاتادى كموت راكر .. بجركارا وعمدد موتومها وكالمعليدين مرنى () برمنی کے دکشیر بر تر لیسفانے علاقیں ان برشے میسے مطالم کے بن (ع) بعن وقات أن كى قرابال حدورد المرا تخيز يوفى بن م (۵) دینایں نتا دیبی کوئی ایسانخف ہو*س کی میرانک گوری ہوج*اتی ہو۔ ا يك سيرهي كول كوم ي سري ناير من كين بن ماني بن سيد (آ) اس کے بغیرے کنوں سے یانی نہیں کمینے سکتے۔ ۔۔۔۔ اس یہ ہندی زان کا نفذے کی ڈراس کی کھانے کو مرمزہ کرویتی ہے۔ (س فررب كاليك شهور كمك . مهمم --- 📗 🗘 حدیز ایک و لعبور میره کاشن اس و د بالا مومیا آب ---﴿ مَحَكُ بِدِلِينِ كَعُرِكِمار وْسعَظْ بِرِيرَ لمبِ كَرِيمِارى روْم كَيْرِدالِ (٥) بدوراك جوايدا أم بمكر بوقوت آوى كيلة مي منها كبابي بيت (١١) عرب عشاق مزاربار ومده حلافي كي بديعي ... عدرا ميان آين العرص العرص المستحدث المعرض المعرض المستحدث المستحدث ك عقد وضم الراب اللية ... عد التدييك ولون مقيمة كالتياب (١٤) أر دو كيمشرون بورا محروني كاتخلع اورا سيح معني عبوي مين (٨) اسك إس بنيف سے موات مُرائ كا وركي نديل كا - ١٠٠٠ الها بدائيك محلة ومصرك مشهور ورياكا نام سے م (٥١) سننىخ دىرىمن ددون مى كوصل كرف كى ببت كوسس كوي م (٩) بانی کاده وحضه موفقهی سے گھراہور ۔ الله الريانيول زيرتا تومان فيعث قالينه دل كاتف يه وس يلق (١٨) سي جي رَسَى مِلْ اللهِ يدِ قائمَ رسّاجه ١٨٠٠ ب يداكي نطرتي باسيم كاس سرعيك ، ب تمول بن مجك (۱۹۷) کیمی کیمی سرکا انجام سرتناک برقا ہے یہ ۔۔۔۔۔۔ (٢٦) برات كي دو لهنبي عمرُ ما اپنج دو طعا كے دل بس مگر منبس بر (pp) عام طورمرا گرسوارا سے جپور ویسے تواس کی حزر منہیں ۔ كرين اگروه بنهي ماتين سيسبب) كاكام كل مريز جور البترت اُمول ہے -واس مدرات مراس کون کے ذیب مگو اللف أو جيم كوفي مبرد ل سے باس ... كا (٢٠) سليس كي مگرف بوسيتي (٢٥) مسلس كومشش برشواركام كوروس، كروتي هي مد اقەي طورىيەس سەزادە كونى بېڭى جيزنېس بونى ~ (۲۷) شفن سوخ دو سری جبز بند در در ورحافره می سیمیشد و مسلفت نیمشن از ا ین مین میں اس کا مبلر و مدور بدو دکش مورا ہے محسب (دم) سبل المسكار . وشي مرك فلل ما ند من زور ما ما ما و باتوں کی بدالنسان کوتناہ کردیتی ہے سب (١٦) بېت كمېې ده نوگ يو آجل سركاشكار نېې ښ مىسى کیاکہ علامیاد ہوکرآدی معیدیت میں ہے ۔ (٣) نهادٌ کے معنی دن ہیں اور یہ کہس کی صند کے مگرشہ میرکئے ہیں ا والله عن مرست محيون كوميون كي ... مزاكان فيدك بغريفه في (٣٥) أيا "ك برك بوت بيخ. وس حب كريفيك ذبوس رنگى كالعف نيس (مك الم ميزن كانتحير عثاق كيك يكمنين - مد الكريم والديوات الكافرار فق ب الوقث وراشادات مذبه اسك حقوق المباحث كي دراد مست قائد المحفولاي

1,1927; - 1, 1927; - 1



ک مل دوٹنائی سے ماف بھا ہونا جائیے منبل (۹) ایک ام سے کوپ پرمرف ایک ہے افعام دیا منگا اگر کئی تشکار پیش سینے کو اسکوان ما و یا جا بریکا اور در تھ وفیرو سے تصفیم ہوئے یا شکوک مل یا تلوز دسکے ہوئے اور کا اگر ایک افغار سے دوافغا سفتے ہیں اور وہ دولتا افغار ان ور کی سی مریک کی در روفین فغار کا فی ضبط مہوم انگے العلام تودوفلطيان شاريول كي-مل تقابله من شركب نه كرُجائيس محمد

🎔 تمام ل التم برسال يركى ١٥ تامطة كي آخرى 🖍 گرمل كاكونى خازخالى رە حائے گا توپولامل 🏿 خطروک بت يا ملاقات شخصى كى امبارت بنيس -

واکسے روان کے ماکتے ہیں برطلب بیکروافٹ کی ایک درویاجا ہے گا۔ واقع کی مہرافافہ برشت ہذا میاہئے مہر کی جس گورند نے ایک اینے مل کی کیسانس اپنے ہس کعن لادی جس میں میں میں میں ک غل رور مامنی آرد رکامیم بالازی سنے -

الري مقترين اداكي وكتى ہے اس سازيادہ سے نے الك ديقت شاعت سع مل سامقا بلرك ما سے . (1) سبيح عن اه أكتوريش كالدوك رما لين شائع (19) مُجلدين مبارت بعال كن المبروكين يرجع مع كيك ندان اورايك بي يدّ ركين واستصفرات الرياميات كالدر بهسس سنا تك ماه فهرست ، افعام البالديمين وكاخذ ربيبي بوئد روي بيج ما ميك أأونيه وأخليض طكرني مأمكي تزجل ال شراكط كيفلاف منى لغديا بول آدادي معاندكريكة بيريني آدوي لآرا السال ويكبانعا مات فهرست ننا نع كرنے كا ابركار دى كرويا ما بيكا را وثيس خبط بوما نے كى اك اكت كام سينين فسراة الله وكون مسيف

هم) بسلساله يميح الم متسريح كم يقيم كم يمث وم

ي من المراد المرد المراد المرا ك بعض المدكالاس ٥٨٥٥٥ بونا ضروي الدروه ليفي من ستى سجىنا برودا يسخ اعلان ان التي المساكل من كالمورك وقت برز سيفيذ ما داستدين كم 🔕 معی سل الیه طرم تمسک پاس محفوظ ہے جو ال اور خِنتہ کے انرائر الرائی شرم ہے: سائنگہ بیتے ہے اور کاف وزیرہ کے متعلق وفرز کو کی ورواری مائنڈ برگو الكين ترك يت كديد ايك ويُرس فران يسر ما النجا المساح مرمد فل كي بيثت باينا في وتعداد كوين المرور كال

يف الك العاف مير المن المستنظم اواسي المراس الما في كل ما كى د معردميب مدنبرد) درالمست فلندك المست الدوسفن بعدروا ند كيدمائي كيد ب اس عمطالق موكا ووصيع قرار السيركا -

مِصَعَل مِيابِ روا مُذُرِيكَ ہے۔ زيرِ زيرِ ريمِيتَي يم ْو بزم ستمال كرنا فيرفرورى ہے (c) اور (و) يُنكال ا ورسيد فوريفا إن مونى عاصة فون عندكي ريمون بالمكر تى بن . ووكيسى (مد) اور باشد بوز (٥) اين ملى مالت ياس كدر عكر به تعدال بوستى بس ماس مدين تمتاسيعه انعالات مرف ابني تيون يرروا ربحه بائين تحرجوهل يرتكي بون تكدانى م بإفتكان بمركو ليفرق بدير يزافع یں ۔ کھربتر ہوگا کہ پیغد تھا می واکنے لنہ سے افدیں یا ہداراست کریں ۔ اگرکو بی بھی مرار سے عوظ طیم ہوں سے مولی ہی دومیگا يُم كُرويا جانيكًا وراكب فللى والإ**س ك**انعة م ووغلطى والول كوديريا مِا سُدكا اگرووسيرويا وه كا **مل ميم مِركا قردت**م ما وی تقسیم کردیجائیگی مبسد سارمنی آرفیدکوین سمے بمراہ رسید شی آرڈر کا بسیمنا لازی ہے۔ رسال مست جلندرا ورا کسکے متعلقہ پرلیسی سکے ر من المرابع ا من المرابع والمن المربع والمرابع المرابع المرابع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع المربع

مراز المراز الم

ا دیانی ہے کہ کو اس ہے کہ رنے سے قبل نیے حالات زندگی ڈیسا والوں کے لئے جوڑھائے جنابخہر دہ محتنا ہے کڑمیرے والعرفے جھے ہے یادرینسین کی مجسنہ ہیں رہ کومبرے میں مدسے زیا وہ خواب ہوگئے جیسے منچو کے طور پر مین نسون بورڈ کھک کوس اور کا کواسسے كال يك بكرنسيل نے مبري كوارگى كاكيا ميٹرا مبرے والدكولكوليجا - چيزگرگھر ماجي يرسے سے كوئی گھانا ، تقامس في مرسخ بارى وكرئ خيرا ويوا ميرش مرسكي بدعوال دکو دُردتی کیمان کیلے شیعے صلایل می ابیٹین موریب اساتہ طازمت مجے لین ہمٹرے میں جگا۔ مرکز دیا دیمیں شبطانی میرت دیگا کئی کا درا کیے اُٹ ڈردگی سے وی مصت کونار تا کرکے میں ہاں سے بھاک بھڑا ہؤا۔ اورلینکٹر سینجا کی تصنیع مجل کمنی میں طارم ہوکیا ہو جندون بعد سائد فی جارہی تقی برسٹر فی میں ہومات اُس ملکهٔ طریسے میری لافات برنی یہ بک^{ا ام} کمیر بھا ۔ کلیرس حدرت نہ ب آسمانی ٹرمنتی ، دفاکی تیلی تھی یہ تکھیں حیار **بوت ہ**ی نیرمنت دوروں کے د**لی شک**ام مركبا بمليس كى شادى كو أكويه سال بريك يقي مُراسكا شوبرفاز مردمسترا بي ادرة دمنا انسان تعاريس كالمرس كيسا فوشورو كاساسلوك الجاجية همهى ذكبا بهجر كوباكرميم كوياكلونى بوئى دولست لركتى يبرست كوشش كديم بي بسلود رفاصه بس كوالما ذحه أعج ذكركينى دوسر سنهواري هي بهسطة ده بائت بم شومرسا ما زت نے کیمرے سامۃ عِنَّا کی اور لکھ چند ہینے ہم نے بڑی مر رست سریجے گومل گرمانے اور شام اور م ومكاسط دائ جل ويكي كليس كى اكبانى موت كاسدرم بسرسلة ناتا بل برواشت ها اوريس مكن تماكس باكل بومانا مكرفري تقدريت أبن وفول كم عجيت لزيت تخفرتمسين شدميري لاة من بوكئ جريا وكي سفائي سئ جوائك بها نه دوسرول كي مبيس فلي كراح تشك فن ميرث ق فا بهرت بيمي شركب كادبيا كم مرغم علط ردبا ، ابد مرند بها و صفر کے دوران ہیں جکڑمین کنڈی ہر میرا منظر تھا ۔ ریک میں جل عررت ابٹراسے میری ادفات ہوئی جگھرسے فراد ہو کرتے اتنہا نه مجتب کا زنگرف برکین بخشین کالس پریمپیکا تروه مجیٹ مینسرنگئی ، اوراین نوش سے میبرے ساعة روجنے کوآما وہ موکنی جمبین آیژنا اور میں میلیے میں گئے اور دبال کے ستھے بڑے فراسنام ساکیہ ہی واستیں وولاکھ والریم نے جدیت ہے۔ اس کے بعدائی کا دلو کے قرب وجواریس پنجے یا وولا اٹر ہی سے دار مي اكيب كوي كاك مريسكر سيند على - نده نسد واليزاكي مودن التي الني كوالون سديما راميل بول بوكيا - اوردعونون كربها عالي الي بلين لكا -لاثرني كاست برى رُجيدى شهروناتون ميدم والران كالميلك بالقديد انفاخيرون ورسي فيزوان وينيق الديل كالمست الماس كسيد في ورى كاتفا ادلالكيك وشكومهن من في معان مزل مفعد وتكت بنا إكوليس كوكي الم ما بندن كك سكا اود كوفرال تركوم وي كال خرب كري على جوم ي بير الشريري إلى فرد فت كريك من في معتول وقد خال والى أراد والاثر في ك تيام بي ميس سيراكب في كروش سر مزار في ك وريف ك في يميم رهب بي كانتكاكي ديني بيم بن سريا علاكيا اورم اوراير اجديد كورواز بوك مكركي عصدت الدوكو برخوا بي شكايت رب كي من اوري رات رات المركر سے فائب رہ کردا دمیشن نشاط دیاکہ اتا ایک دن گھڑیا تو الجر اکواسب مغر اندسے ہوئے باکل کیاریا یا۔ وہ میرے طرز زندگی سے ول بریسسندا وربیزار موکر سیلے جههای بین نه نست در مرمواد کادیا . این ای آخری خطر بجر بیرس بر و حنیا بوک آیا تنا - ده شادی کا خ آشندی کی خ آشندی کی مرحوده طرز زندگی کوجر ایم کم شریخ ل کھرے ہے تک ل مگر دیان پیرے ہی نہ ہے تک سے خاموق ہودیا ۔ بیری کہ فیصبل میں چنروم کے بیٹے جودی کے فاورات کی فرد بھی کے لئے کہولئز نیات وال سی پیشن سے فا وره و بزار بز شریه ما طبط بوا بہن و لاکھ و و بزار فرانگ کے البتی فاٹ میرے مول کردیے نیزا ہے ایک کرمن آن بریک نام دنتہ

می زبانی خفا اردیا بواتفاق سے وہاں کیا بواتھا ۔ پیرس پنجکریں نے اپنا در تقدیمین مختل وہی جمع کرا دیا اوٹیکن کی تلاش بیرواتھا ۔ پیرس پنجکریں نے اپنا در تقدیمین مختلف کا درائیں کا مناکب مجان کا برنکمیاش اتحاب بید کی سبت ببت بلند بوگیا تھا (ورز بیرس بورتوں کی کی زمتی) اس نے مامی چری کی طاش میں جے کی ون مگ سکتے كرة فرارده كوبراياب رشك ويرجبن والمط كاشكل مي مستباب بولكيا ورجين كدسا فروار عرضه سد ذرك كف فتى برون مارسه من ومعمد مِوّا تقا اورسِسْبُ شَبِ برات . یبان تک کا کی وائ تاشرگاہ کے درورُ خاص میں نے بین کوایک غیرمہ کی ممرازی میں دیکا اور چوش رقابت کی کی میرتن میں میں لگ گئی۔ امتام تا شربی بے کی شکیری کے ذرید اُن کا بڑل کہ تعاقب کی بہت مت میں خت نشری حالت میں تھا مبڑل میں دروانت کرنے برینہ علا کرمبری سا عاش كون دىندد كى ارزام كاكونى مغراده بدر يريانسكى ماست بى بلا تعف ال كى كرد يريكم كرياء اورمين كالموطيف كمد لني كها ديكن كونث في كالمنت جاربي معامب أآب كومغالغ يوار توميري كخير بير مين خرصارت آميز بي بي كلامباري ننتير؟ حاورت جيديم بين منتير بيان كوت به يمري مجمدي كاللي ميري توڙي بوئي پڙي ہے۔ اتنام ناکون نے توش غنب بي در مي ميري مذريس زور سے مارے کوس دح ام ساخري دم بري را دوماه مك موم يون با بندُے زیادہ میں بیمنائے کر کمیں نے مزائر فال کیا وہ رقیب روسیاہ کے دوستے اور اُول سے مرائحا لاجا اتحا مجھ نے کی کرس سنے کیا گراس الوق کا حررت وُحونسنے کی پولئے آنرہ کو ڈیسستے سامی لاش کرونکا بیب کرایری اواکر اُپ تو تک نیٹ کیوٹ کی جائے اس کے بعدس نے سوسائٹی کے گول سے میں بول بڑھانے کی ٹھائی میں ٹاکک جیجے جا آگھڑروڈیوں صند ایڈا ور س طرح پرس کی سوسائٹی سرکا ٹی شہور ہوگیا چھے جا ایکھوڑوڈیوں کے ڈیورات بمرکٹر لکی رہتی ۔ میبال پمسک الكِيل تكى جليته فقوص مريدم وويز مصلف كااتفاق بواجسك زيوات مناست بي تمين اورا باب مقر ملاوه ازيريس وانتاس في ايك لمبوز مونول كى الماين كى فئى من كى متبت كاميح اخازه فنا يركون ابرض وبري ي كرسكا برإول س الاكوار المنت كم المناب بركيا يميز مها ويوكه اي كم يورت بق جب بين اس کسانڈ اچنے کادر واست کی دوہ فرما رصاحد مولی جہنے مل مائے رفق میں میں مرتبہ اج کیا ادر تین سرتبہ اس فی مطالبے مرکان جمیر من سے بھے بيتبن جوكمياكه وبمجديه يبطرح عاشق مركئي بسيراس كرهم وآناجا ، جوكميا ودم تهم مرت اتن ياتفني رمي كهس كي متبت مين ورجيخ متجه ننسك قفل مجدير كل كيته آخر ەموقىمى آگيىس گىجەكۇلاشى - بس رىاس خابكى بېت ب_ۇي دىوت كااېتمام كيا قاادىمچكوپېش (دونت بَائے كې تاكيدى مى -چاپچربيس بُرده گھنڈ كاپيلے بين ميار ده بيايي جلوم كا و فاص يرسط كي - كروكاد لوارس من حيون ك من مري وردگي ميراس من كولا : ديوات ك و ترس سري في مُفِيرات كليد اورودوتيون كالامعدوكية يودت كم ويب ركدى ويجني ل كومرس عافر ريرميز بردال فيضر يدبعدا وكامول باشتول مركئي يس بعام راضي ال ويجدر إنغابهم فكآثريك ل صفاق سعميَّدم لاويزكيَّ بحديكيري في كغير بالكجدابيّ وحشركاليا ادرتِرى كمكبني چيكيست ؛ بركال كوم ل كا وَّل ركاه ويا مين ا مق مّت مبكريل يَيْ وَشُرْسَمَي بِاذَال اورفح كُوا مكانات بيسرود تشا ايكساب وافعيش آباء بسست ميرے ول كوجارى صديري في كوي كار بيكار ووفست اكواطلاح وىككوث بمنتدةى كساس ورمثيم والمقتربي فرابوسه بي كوشد ويحساس ورثيرم والطي سيميرى الاقات بهائي مطريسي الورميج بيف ابک دوسرے کوملام کیا . اُدوکوزٹ مجدسے کشیدہ تعااد مربکی واٹھے کوس کے ساتھ دیکے کومیرے سینریرسانٹ کوٹ دہے گئے ، کما اپٹری ویرم من تا ایکس ودُ دان بهايك مُن سُوِّدت آدى جس كرسيك السنيداد دهمي في جوئى عيمة الرحيق . مير حساة بايس كرّادة به خلف كفي بعد محركوده موقع نفيسب مجدا حبم كابيركسونهم بست نتغرتنا بيرجه بردائ سعثهتا نجوا إل كياون حبائخلا يجربث كجياكةس باس كوفئ متنغر ننهس ببصرة بعجلت جلة نجوا ميشعه لاومنو تکھنوی نے دردازہ کے بینینیس کامیاب بوگیا۔ ہس کے بعداندرجا کیخرری کو کھران چند لوں کا کام بھا ، موٹزی کی مالاجس کی خلامی نے یہ درکیسس خدا مناست بطهر مدند بسرسني يه س عبد وفق ادعى درجن ع قريب منتف جيزس اقى ك أورات موسك ول دكوكري ع بورى كوالا تعي بعديلة الم يظكرودون وك بسرينيا واردُّ سركوا متحريدكيا بي ويجت بول بريداند ؛ لك آدى تيزيلتا ميري سمست كم ار إنغا ا ودوه كونسط وي كمدالم الخ چیل تو بچ شک گذراکداس نے مجے دیکرلیا ہوگا۔ اوراب پی گروا دولیس کروے گا۔ میں فرزا جیے گیا۔ میں نے دیکھاکہ وہ سیدھا بخرری کی طرت گیا اوارکا تغلى كموضة كي تيان كريف نكارين الرقت مركروث ديندوكي كمالس وجركوده البيشدوج وقا اك ايك إن عين وتداود وسري بس زيرات سق ا كيد كوخت وارتماني دئ خردار دايو كورار دردگولي اردول كاد اوركس ميرايك مع روشن بوكني و دا وان اى سپيرموشريف مورت مين آيدي كالتي وكلف كمه تعدن برمجر صباتير كرارا منا - اتن بين اوروك بي بمع بركة رين ذكروا وكياكيا- لافودر في باواز لمند كبا عما موراً بي اشروب ليماي مِن كُون المعالية المنظ معتقليس إلت جيت كراج إنا بول ويحرمها والكرما قد رضمت برسان معديثير بوسف مين سكترب ماكره إلى العاوي بمس سے کہا آپ منہنے دیکے دیا کی مجرکوچی ڈکوکس مرد اسنجے ارکے پس جاسف سے کیامامس بھا ۔ کاش تم اتنی سبے وفائ است نہ بوتیں ؟

وہاں سے دخسست ہوکومیں میٹل پنجا گرمیرخیال ہوا کیو کھول کولینے ہا*س کھنے کی جائے اگو*لسی وقت آٹ ٹن میون کے ہار مباؤل ولیسے دمجراجے ہے نے وم كور توكونى فكراتى دريد كى سي في يحكر الديالاد است دوكان سه كانى دُوريد مي جورد إ اوربدل ميكرد إل بنياي كم عرزى دريد مبسين ودكان سے رضت بها تروه لاكم قارك اليت ك وث مير كوشى اعدونى ميدين بيت من محروق سنيكر ايك ميا مين الميضين آيا-تسست كادروانه كملا اوربرتى ليب روش نقا - ايك دى جعيدا غراراً ويحدكرس عداعًا ميري كمين سي عيد رئيس فرارك ساخ انجرات اليا-المجمين ليمخرن كليس وايساسعلوم بواختاكو يا بول كى مارت ميري ميت بخت الغري مي كرى جاتى بيت ميكوي يسيد لافودرتما. و، ميرى آ مديراً عالمحرا بعِوا اور كيفالكاكر يسعيلاد ينوكه كان لرجوافسيسناك اقديث آيا اسك إلى يركم وريافت كدم كصلفهما فرموام ول بين إتد كما شان سع أسيم ينفيم کها ادرود سوده طهوئی چکی کاکلاس غن منش پڑھاگیا جمانئی ریشیا نی توپ پوکی سنجد کی میرسیان نی کرد جا تعا حرسیون نی درنے مجد سے کئی سولگا پہیچے جن سے طابرہ واکر جھیمی وہ کوئٹ ڈی کسکس اُور مبین واٹسلے کا سائتی سمجنا کہ یہ کیے نکار شعبت ہوئے سے قبل میں مبین و اٹسلے کے پس کھیا تھا ا ورمیری دہ نگئی کے بعد حداثی جائزاشی کائی آور بڑل کی الابر مدنہ و کی تھے ۔ ہس جسے پایس مجہ برشک کونے ہی جانب می توکیا پڑیک یہی ساور مرکمیا تناک اِٹھائی برون معد مكان بركي شاء مبرمكن ب كريس بيل عن كال وي كوانتي بوكرود جرى كالل خد اكراب مير عندا أكريرتون كي الاست أراد يركن بوقو بمويو ونود كوفست بوسف برديه تام دات بني وموسول بي بنايت ب جيني سه بسري كيمبي خيال موّات كريس واوّن وات كميس فزار بوجاء كي بيكر بجر يس يكرك فرارك كوشش ميرب مناوت لرترين شبهات بيديكرن كا ذيبية ابت بوكى . من ففيصله كياك نمتيه فا محجية بومسلحت كاتفا صابي بيت ميرياني مثلاً کوهچوژکرکهیں زماؤں - اسکے دن میں واٹنے نقاب بین گرمیرسے طاقات کھٹے آئی۔ کس کی دیکات سوکات کسولیپ و لہے اورا ڈرانڈ کا مجسسے کس کی خوت وبزاری کے منہریتے - دَوانِ بات چہنندیں ایک رسّہ ایسا مسلوم ہواکہ اگریس چلے تودہ میری مبان لیبنے سے می درینے ذکرسے کی میکورکہ اُسے بنین تعاکم ميری منبی سعه دسيود د ورسفه کس ک ماشتی کار فراد که با متا پس ميني که سوچند يا بينا که فالم نسال کرمج بردا ترکوديا کنی دن بک نمر کی اور موت کے دویاں ٹنکتے رہنے کے بیدیں س قابل مجاگرا کھوسیولا نے وریکے سوالات کا بواب ہے۔ سکوں گھریں نے قائد کا نام عونہ می مدے برتبا یا کا س کھ خوات كمفيمك قا ففى كارروائى نبي كى مباعد كى جين والشط كان م منكروسيولافود كمن عرك مرسائل كيا كوكول وورس عرم كى يا كاشوي مي کی پولیس مک باد کرے دلہ پام ریج بھی بھی تھ اوراب وہ اس کی دسترس سے باہری۔میری نوش مستی سے موسیوا ورمیدم اور نبیال لبدروی مجاتیے ويهانى كوعى اورا تجزير ك تحق ميدم الويز ك وله يريم وسب ذره مرارج كمنه وي مي ميدم لاديز كي سبت بن مجد ون بي ف كال مين و آرام مح ساخ بسریحتیها ن کیک جنگ غلیم شرم ع موکنی او پوکسید لا دینوکومی دهشت سے دا وات کیا - ان دون کلی خدمت کا جند دوروں پرتھا چی صفحا می جا ایک زرائدا بنا نام می مرتی کرابا - نکا آردنوں مندوں - عکرمسیول مجھ کو فری تواحد کی کڑی آ دائش سے گذرٹا بڑا اور کس سے معدمیدان حجک میں جسے انجس میدان مبکسین میں نے موکار دائے مناوں کئے سے ان کی جدولت بھے املی نومی درمیر دیگیا ، عمران کے انتقال کی فرانسنگری الکل ہی لی مروث ترکیبا اس كف جديد كى رضت اليريدم ادين كياب اوالحريد كالياء وال جددان تورد عدف سدك معيدوا في صديك ول قبل فلاب أميدا ما الوام ولهن عيد الذهام نيهي خوت بي مواخل ويحاليا يسس مركيا تفاجارت تعلقات بهيشد ك في منقط بو تحفيد الدُهوس سع معام بع المنطق ى تعييم عال كرف ك بعدي دو باره ميدان جك ين ميكي دون بداياك بال يعم وني بوكرمالم ب موسّى مي مهديال معمد وكيا .

المقالمية وال باث المعالمية

Section .

بیسوم کرنے کے قابل ہواکھ ورت بے شک شبکنے ورت کی ہے میں نے
سیابی آل نیے کپڑے کی ڈھیل پٹاک بہن دکھی اورس کی کرٹریکی بندھا
تعا میکوئی ایسی چرٹرامسید کالرا ورسریسسید بی رو ال جس کے ہر دوالوات
میں کوئی ایسی چرٹری می گویا بڑے میٹ دو بہنی کے ساتھ اور کو اُسٹے
میں کوئی ایسی چرٹری می گویا بڑے میٹ دو بہنی کے ساتھ اور کو اُسٹے
ہوت ہوں جو کوشنیم کری ٹیا کہ سی فیشن کا دہس پٹیر کری میرسے کھنے می

جب بن خالصه تقوری دئیاسے مل کرم ایک اداس علم کے موجودات کو ویکف اور پہنے کے تال ہوا اور سرے الفاظ بن جب مجعلی ہوٹن آیا۔ تودیکھا کوئی شخص جمیب طوع کا لباس پہنے مری طرف بیٹھے کئے کوائے۔ اس پولسور صورت کودیکھ کم بیٹھے میرے ذہن میں بخرون فلم سیا میدا دوس کچے ورسک مقیقتِ حال کرم بہنے کہ اقابل سی کی ست میں دکھیا گیا۔ حتی کے دفتہ رفتہ

نہیں آبا لیکن س سے بام چرور میں سے معادیر کمیا کاس مرکوئی بات مانى موتى معلوم فرنى تقى سخت ريث الى كما عالم مِن تورى مراكن ال كر بمس منے كم مل كرنے كى كوشش كرنے لكا بات فاہرا بے معنیقت متى ۔ ليكن آ ومى ركينى مالتيس اوكيفيتين الرحى كامحي آنى بي يبلج في يحييد عجوسة معاطات كي فطورن برمغيرمعولى المبتيت حال كرسف عظته جير واستطربير مين فيسويها كوي كهان بول اوركيابات به كوابني حكيد إلى نهير سكرا؟ يجيا بني موجده مالت نيزائر نبلي يوش عورت كى موجو دگى بر جومير كالرف بيشم بمرسيكسى كام من شغول تى ، كونى معياك ترميس معف كا ، اتنا میں فے حسد ہی معلوم کرایا تھا کہ وہ کے مام میں شغول ہے کینو کم جائز بنیات سعة يكف وي ديمسك إنوول كالهنون ك بوي ديمسكانا اورده بصمعروب كارفرات تعداسفدرمون برمان رميرول كواكي فمرح كي دُهارسَ بون في كالعالث نفاكة بي دِفتَ د فتر معاطات كو ا ان کی میمع سالت میں سیمنے کے قابل مو ماجارہ ہوں ، یاد آیا میں خرد می تو كى كام ي شنول ماليكنومكس عورت كى كالم كذا مخلف وجراكاة ننا إميرى كاوتخيل أكسبب اك يصورت كل ودعجابو جرت الكيزيزى اوريس في سيخة جوز دول كوتورتي مرنعيب إبهول كحجل كمواكن كميسروه صمول كوميا بمعالتون مي نجدرتي اوركن حرمون مصحن مح چروں برموائیال کور بی نتیں دینوائی می ماتی تی بسک أعظيهمي باوآياك أيك بريس زور كالهيبت اكت عما كالبوا لقاحب مير واغ مح برخچ از ارتبے منے بس ماد تک بینجینے کے بعد دیاہ فاریاد دوشو الجف لك اوم سفرط المحمد رشارس دمي بوكرا عارياف ك المري مورده حالت كسي ب سي فران رو كما الرسوان تسكيره مل مرئ كرس مع موس وريق بول بركبترميريانيا مرا تعالى مح ديمن برده لبثالظ الميابك وشم كابرده مبرك ويجف بي محبكو المسلوم يوكم اكرس سبتال بريا بول موك ملت مواكر بلي برش موت المنس لتى أم كمتى تحيب إشعى كه مغيستك بينجيد برجيرات بمصدلك كي ببرمال استورين ما ف كريور محكوثي مي برق العندس مفي كيدم تديس كاشعول مؤرت كوديم بهاي وشاكع بموا الموكسى ممثل سكسلتة ويحل ملوم بونى عتى بهوم وقد بهاس سفعي حجرون بجير كيميري المف ويجيا اوديها ن كريس يُروطح بوشمندموں إستحامية السنوت ويستعاب كي على الازنخل بحروه تيريك مير بسنر كالريال المناكمية بوت اس كارم بنده بوت دوال سانك بوك ودير هبها فلنست بي بوت معلوم وت - بس كادد جروكى د واستكين ابر

كى چرفى كى باقا تا يمكرا تى بىن ان زائے دجاز دھى كے تعيق. "كېرىكى يوا كى بامال ئى ؟ « بهس نے فرانسى بى دان بى بوعيا. آجە بول" بىل نے كار هم كى تعادىم جواب داچى كى فيرمعولى تعامت ميكر لين كافل كرم ميسلوم بوتى تى شيال ہے يوخ نى بوگرا فغا " كى لين بعوديت انبات سرادا يا۔

"آپ کوسخت دَخراً یا عَا" اِس کے بعد اس نے کہا لیکن اب آلی چلیئے کی حرح کی نقل و حرکت ڈکریں "

"ليكن من كيورد بول كالب كري نهير كت" بين في بوبرا له تبوكها . "آب كوشش مي فه كينية ١٠ س في جاب ديا .

ا کیسائی طرح کی ومهشست کا احساس می و موف لگا کیا میرکوئی عمنو اکمی احصائے برتی اس ما وڈکی نڈر بریکے مفتے ؟ اُ صنعمیرے خدا مگر سی می ایسا میوا تو اس مادہ اسیف کوئی ایرے صبیب سی محدوث و لالشکرا ا میوکرز ندگی لیمرکرسٹ کے جرسے موت کئی ورجہ بتر نظر کی نئی ایس معلی میتا ہے کہ اسٹی میری خیا لات محرس کر لئے کہوکرزے لیجہ میں بولی ۔ اُ عمینان رکھنے آئے خام عند سی میں ، البند میریٹ ہیں گر انھی آئی ہے ۔ اُ عمینان رکھنے آئے خام عند سی میں ، البند میریٹ ہیں گر انھی آئی ہے ۔

اورائیس شاندر پرری کوسمنت وید تینچیه، است کی بردر دست کسی بوتی . پی بے اختیاد شکواد یا کیلیف کسی طرق کی بردر دست کسی بوتی . تا ہم آخا ختیمت ہے کہ میرے : آرین افریشنے بے میں وثاب ہوک . نیکن میں سن دیجا کہ اس سنے جواب بن بہتم نہ کیا ہس سکے برطس وہ دیم آمیز نفروں سے میری طوٹ و بیجنے تی کسی سے میں نے میں اسالیہ کوئی خوا اک مرحل ایمی مجدکو در پیشن ہے جا باغید میں نے برجی .

"نرس كياس مرف نكلبون؟ "

ائس نے جراب دینے سے پہلے ذرا ہا رکیا ہس کے بعد بدلی۔ تخدا نرکزے ۔ لیکن موسوم رکیب ات کا دار درار آپ کی اپنی کوشش ہیں۔ اگر آپ باکل خاموش میں حرکت رہیں گے تومکن ہے نکے جاتیں۔ اتنی وریعی جربائیس آب نے کی ہیں۔ ذکر نی چاہئے غیس ۔ بھرسے کے میں ڈاکٹر کو گوئی تہوں "

وه جاری می کدئی نے بیھے سے آواز دی نیں ایک منے کے خ میری بات شنکریانی ۔ اگریس زندہ رہ گیا تولیا تہاری دائے میں طرفیر کے نئے اپنی میچ مالت کو زبینج سکول گا ؟ "

مُوسِبواسكابوابِ مِي ثُمَاكِرْ بِي آكروسيني"

ده کو سے گذرکرائش میزے پاس گئی جس برده کچیکام کردی تمی میری آنتھوں نے بی سن جمیبا کرکے دیجہا کرمیز کرکئی مجالا اوڈاد- پیٹیال العد

زخول بداند عنه كا دورلوسا ال مجرا والقا يهت يك يك عليدوه ابر عاكدا بيضا نذ دايل دى ميدي كورك ايك بيم واكثر كولانى البك مهراه ايك سن رسيره نرس ا وربعي خى جرف فوجى نرسول كي بيشاك بهن ركعي فى واكثر في ميرسم بي كونى نعقس بانى زرب كا- اوديول بي معولى معرف ماك كرك و ميرسم بي كونى نعقس بانى زرب كا- اوديول بي

"آپ کا یا یا بازولپری طرح کا رآ مرنز بوگا" اُسْ ف خاتم بوکم اور بیٹ میں میں کروری باتی رہ مباسے گی اسکے باوجود آنیا مَ المرهون ہونگئے۔ " چلکے آننا می خنیت ہے " میں فہ بڑ بڑائے تھے کہا ۔ اُسِلِّی کی حالت میں میں ندشگی او میوت دولوں سے حال لذکر کی ترجیح تیا ہو" " بس نوجوم ار کھتے" ہے بٹائنسکے ہوم سرکیا۔

اس اقعدک ایک باده دن بورهم کوک داگری زبانی اس عجی خوب پرشاک حال می معلم مواجهان حکری نرسین اوردوسری مده گار وتی به باکری خیس معلم مواید می ایک طبح کی خانق و چیزی رسخ والی حورتوں کوسسٹران بہتی محروریات کے لئے اس خانی ا کوم سپتال بنایا گیا تھا ۔ بہتر نرسیل سوخ نقد میں بہتے والی رامب عورتیں ہی تقییں مرف چذا کے حوزش اور اُن میں الماقتی ہی فوجی محکم کی نرموں کے مسیفہ سے نعلق رکھی تعیں۔ بہتران داکھ سیکھیسب انگو نرفتے ماس دریافت سے مہرے والی محب طرح کی دھی چوتی کا تی جیب بات می کی جواب وار فست مراج اوار شخص جن و نیا کا کوتی جیب بات می کی جواب وار فست مراج اوار شخص جن و نیا کا اور مقدیں مقام بہلا گیا یا ا

رفىدرفى ميري لمحت بحال بونى شروع بوگئى ليكر بجري سعن لوقات تعليع التى شدىد بونى فتى كوش موت كه سئة دُماكرت فتا خا كيا بى المجا برقا أكريس إسى الدن بير گذر واله داب جسط لاند يوميري موت التى مونى ب اسكامقا بايس وه موت لا كه درحه قابل ترجع بونى - ليكن يه سب با بين آدمى كه دائرة اخذي رست با سريس . ده اين مشمت كو بيكارش با با فيس كچ بين معد بنين لسمكا بم برطرت كوفى في بلا قت جا بتي بيد أسي طرح برد لميد -

نین بارمجد پر مس مرای کمیا گیا اور آخر تبسرے آپریشن کے بعد ڈاکٹروں نے ملت دی کا ب خلوم امکان باقی منہر ہے - ستے بڑا انرلیشہ کس مجھے کی حالتوں میں مرمن کنگرین کا ہوتہ ہے جس میں برن کا کس گھٹا

مشروع ہوجا آ جے چنبیت ہے کہ میں ہی ودی مرض سے بج گیا۔ اگریہ لامق ہوجا آ تو پر ڈاکرٹر لا کوسرٹیکٹے مجدی وزندہ مجلے میں کہ بی کا حیاب شہر سکتے ہے۔ میں نے بار ہاست تھا کرچ لوگ شیطان کے سہا ہے جیئے ہیں اُس کی شکلات کودہ خود آسان کڑا ہے۔ کم از کم لینے بارہ بیرای نیسی سکے ساخہ کویسکٹا ہوں کہ وہ کوئی زبردست شیطانی طاقت ہی جس نے ہیں تقدیس خافق میں میک کرمری مغاطب کی۔

بسراتنا سي ورب كامحاد يغلير ملى سندو مدسي عارى تعا بعشياد فى افسراورسيابي بردوزوب لالنعبة تقف بهيتال يركئ بيكوود حقرجَن برِمرهنِوں کورکھا جا آخا۔ لیکن اُن میں سے ہے تین کی خالی بى بوت من كاركي والكي والكاه بكاه من من عن في الديمين كوصحت ياب بوا كالمتان عبود باما انقار كالدويي مهية مجها بينسترير برارمبا براا وراخواس قت واكثر ول مقميري نعز وحركت كابارت دى ليكن بس دريما وكعومين بوغانقاه ميرسية بوسا كمن بتعجب واتعم كرستن باحبوكامال ومكر بان طلب ہے جب کروس مجو کورکھاگیا سس مارسڈ تھے اور بایت خفراك فوريرزخ شخصون كواس مكرلابابانا بميرى لفوركم سطف بایخ آدی کس کرم کے مرمغیوں سے بیکے بعدہ بگرسے وزن موسے اورمزے داری یہ ہے کہ جنے ہی مرے ان سب کوا کیے۔ ہی میڈ مرد کھا گيا مَنا جَوِرِ بِسعين بالمقابل هاقع مَنا يه كا نينج به يواكم مِ وَكُنُّسُ کرہ کے باقی اندہ مرمض جب س قابل مختصے کرفیر متعلقہ معاملات ہے۔ خورفى كايركيس ميز حب بهيس اتون كي اعادات وي كئي فوجيس انعاق دائے سے سن متع برمینجا بڑاکہ وہ ایک ساڑ حرم وکر وکر میں تع كياب م بضول ك ي من ص فور برخط اك سهد اليسام علوم بوما تفاكه فرشت البل غوفكات كي فوافي كروا ہے۔

مِي شايدان باللكوديم بريحولكري - ليكن بركبتابولكم وثيايي اساكون بي وكسى دكسوارتير بردم كع جالس عبسا بواد بو ونكي ذكراً شخص كے زنرہ رہنے يا مبلے كائيں - بير ميں بات بينا فري كي توم ولانجابتا بول يهج كاتقدير في موقد بإبر عجيام بعيدا ذنبر فق بيش كريم وكمايا ببركاهام أوك اتغاق حسنها ام وياكريت بمي بيكن حب يمه باره بين ميرا بناحقيده كمچه ادر بيرجره قت موين كولاك ربستر مراثنا يكميا قداكب دام رورت شبعه بشيتريس سفاس بكريد ويجا تعارنس كعبيس يس كانديت كذارى كفاف كرويل في بها قامت موط عمّا ۔ اورگوس خانقاہ کی باتی بہنوں کی طب ہس کوچیجسیب طرح کی معیّری به شاک بیننے برجمور بواٹراتھا ۔ اہم میں اس کے مقدم بن سکے باورد يما في ازك ادم مورت بيم المدنى ازك ادم مريت ہے۔ اتنا توم سب اندازہ سے معلوم کرایا تھا کا بھی کے میکٹ اسے۔ ليكن كياس كاجرومى س كقدوقاست كام حزشتا ود هرسبه اس كاحال بقيق فوركيرجا نناميري القسفت شكاع بت بوا بكيونكوب والبير عساعف سنكذرى توانتها في عربس ك إوجردس اس كم مجرو كامرت تعود اساحقد ويجوسكا - براكب بديك سلصغ برده المكاديام! تحا. اوردب ده کس پرده مے بیمیے میب کئی نومیرے کئے اسی می ویک كالذازه كرنا فيرتمكن وكليا-

بہر سال س مورت کی ذات سے جونرس کے بسیس سے موسی کے لئے
کمرہ بیں آئی تقی بری وجہی ہیں درجہ بڑھی کہا وہ کی ایسٹی ما وصحت یا لیمکر
جوب آئی ا۔ ایک بارجھ ایٹ سے جوبر کرکی لیسٹی ما وصحت یا لیمکر
جیسے این انتا ۔ ایک بارجھ ایٹ سے کورش میں محسون بوئی اور
جیسے این شوق تر بسس کو دیکرکر دوکنا جا اگر یہ حورت خواہ کوئی ہو
مذہب کی ولدا وہ اور اپنی زنگی تعلیف ڈوہ السانوں کی مورت گذاری
ملے سے وقف کریکی ہے ہیں نے موروز کوکیا دوں ؟ بہت دوکن پری
مشوق ولی انجوں کو دیک ک ماروز کوکیا دوں ؟ بہت دوکن پری
مشوق ولی انجوں کو دیک ک سے ماروز کوکیا دوں ؟ بہت دوکن پری
مشوق ولی انجوں کو دیک ک اس میں موروز کے باقا ما درجہائی قت کا
وفت کی مورت کے بولی موروز کی بری میں ان دی دیکی کو
وفت کی مورت کی بوئی سے دوری کو اس موروز میں کی موروز میں کوئی میں بریمری کا قرما گذارات موروز کی بری میں ہوجہ دوری کی میں بریمری کا قرما گذارات موروز کی کوئی میں بریمری کا قرما گذارات میں دوری کی میں بریمری کا قرما گذارات کو دورائی اس ہو میں کی وجہ سے وہ بین کی موروز ہوئی کا کھیلے کی کوئی میں بریمری کا قرما گذارات کا وازات می ورت کی بری میں کا وجوا گذارات کی دورت کی بری میں کا وجوا گذارات کی دوری کی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کا میں کا دورائی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کا میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کا کھیلے کی دوری کی دوری کوئی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کا کھیلے کا کھیلے کی دوری کی کھیلے کے دوری کی کھیلے کی دوری کا کھیلے کی دوری کی دوری کوئی میں بریمری کا قرما گذارات کی دوری کی دوری کی کھیلے کی دوری کوئی میں کوئی کی دوری کی کھیلے کی دوری کوئی کی کھیلے کے دوری کوئی کوئی کی کوئی کی کھیلے کی کھیلے کی کھیلے کے دوری کوئی کی کھیلے کے دوری کوئی کوئی کی کھیلے کی کھیلے کے دوری کی کھیلے کی کھیلے کی کوئی کے دوری کی کھیلے کے دوری کی کھیلے کی کھیلے کے دوری کوئی کوئی کھیلے کی کھیلے کے دوری کی کھیلے کی کھیلے کے دوری کی کھیلے کے دوری کھیلے کے دوری کھیلے کے دوری کے دوری کے دوری کھیلے کے دوری کی کھیلے کی کھیلے کے دوری کے دوری کی کھیلے کے دوری کھیلے کے دوری کے دوری کے دوری کے دوری کے دوری کے دوری کھیلے کے

آخرجی دیدکے بعد وہ ڈاکھ کے ماقد ماقد بات بردسے معظی بیکواب کی مرتبہ وہ ڈاکھ کے بہائی سے جاری نظروں سے ہوالی ہوشیرہ دیمی کہ براس کے جروکو پر بی نہ دیکے رکھا ۔ ہی مالت میں دو فول کھوسے ونسست بور کے اسکے قور ٹی برجمہ وہ بھراکی آئی لیکن اُن ا دیر کو تکلے برست بود سے باحث جن کامل اس چشتر بیان کر حکا بروں ۔ میں چھری کی مورت و کیف سے قامر ہا ۔ مجدا یسے مردوں کا قامد جے کھاری اُکا دہیں ان سے جرش کو اور زیادہ تیز کردینی ہیں ، مبتنا زیادہ میرے سے کیا ۔ دوبار کی بروہ جاکر دہ بڑی دیریک مرمون کے پاس ہی اور کواٹن میں بین کی کی گا اور ہرے قریب بورکی بی جا ہے اس میں اور کواٹنی انجام کا دوہ بابر کی اور برے قریب بورکی بی جاری میں کی کو و گو دم روسی کور من میں و دکون کا

ایسی التواسی انسان کے نے وقت کا افرازہ کرنا فیرمکن ہوجا پاڑا ہے۔ پس نہیں جانتا کشنا وصریم ہواری جیسے بیا ہی بدواسی پرفالٹ تی ہی شکھ رہے ۔ میکن نجام کا دمی مجھ سے پہلے اپنی بدواسی پرفالٹ تی ہی طی او کھڑا کو گو افراش زمین بر گرف نگی مو بہتے میرے بہتر کی پائمتی کو سہارے کے لئے کیڑا اور مجھ کواس کے دمین سے یا تھا می تقدیر فرم ہم کوئی سے شکھ شنائی دئے "کیا خوتی قسست ہے ! سے می تقدیر فرم ہم کوئی

اس دقت میں بھری شکل سے قبلے کے قابل ہوا۔ آیٹن " میں نے تکور فقہ اَ دانست کہا" منہ ہس مگر ... ہیں کا نہیں کیسے آئیں یہ اور یہ پڑنگ کیا معنی دکمتی ہے ؟ " 'آکی دہ سنان کی ہے " اسٹے جواجی آجو کا الی بیان نہیں کر سمی سمجر کہ وقت میٹے مست بوگی تومیں ابتارے کیس آکر بائیں کا دور گی "

. .

ا کسے خیالفاظ دبی آواز میں کہ کھتے ہوئے سکھے تھے ۔ گویا گستا ہی کہ کہ اس بات کا شک فناکہ اس کا تعمین سے دیجہ ہے ہیں کہ کہ نشرا بی گی طرے وہ کہ تی جوئی میل کروروازہ کی طرف گئی نیکن وہات کھٹے بیٹر چکے آرسنہ ہے۔ بیٹ آئی اور کھنے تکی ۔

مكياجان بوكعه أس بترير لإكر د كماكياب ؟ " اوروب عيل معلوت أكادس والما يَسكِف فَي معسفري وه جيرُمسٹر . . . ! اورفیٰ کھا آل فٹ مولنگج " أن ميرب مذا!"ميرب منت بالمنتار تملا به من زاده مين كجيد ذكبرسكاكس في ميسكي سولتي موائي أو ازبيديكي اورزهست مواثي اس كو شايس عيديت المحريث جرية بي دا تعات تن دايري المنت بي أن سب بن بدوا قدسب سد برا مكرم يقيا كرتقد بيك الديد ہ تغسف ہم تنیوں کوہس مقام بہر مطرے سے دبدیار فہم ما لانت ہیں اوکر مع كرديا الس عميد ول ميات كمرا ترمواكدون مريض في طاقت كح ميرت الخيزكوشول بيغوركرارا بيرك ببت كوشش كي كسي ك ان دانعات كوعام مالات كى روشنى مير في تحيف أورسجينے كى كونٹش كيول نيك كامياب بوسكاميري نغرس تتوثرى توثيى وبرك بعدس وشرح يروه كى حرف مبا بيرس كى چست بولك شفونورم كى مالست يولسترورو احا اوروة ننحض كون ؟ بوجرم وكنّاه كي زندگي مي مياربزريك معدوارتها ! كُمَّتي عمیب بلت منی کم تدرت کے میپی باعتریے دُنیاجہان کے لوگوائیں سے الس كودُ عوندُ كُرْتِكُلا ا وركُول بتريكِ كُرُوال د ياجِس كِينسبت بم كُون كره ك ربن والدنيعيدكن المرت بريس بنج بيتنج چك تے كامبروك ب ادرکعبی کوئی شخص مبتیاس سے نبداُ عُمَّنا دوسری مهدنت بعادَ فغم ات يعنى كدالية الهومهميّال أن مرس بثراتى اوراسك فتريسين كي منت كذارى اورحالت مزع سربسى تمارد ارى كامام سيروبوا بحريم والبقالي مِنْ ى كُرف اند دوس بستررين فنا إكره كم باقى دوم لينول ف وم حيرت انتكيز نغاره جزبيري ا درا له اكد دربيان يثي آياد كجيب تحا-

" ادی جرامی زمنی موکرآیات میں نے بات النے کے لئے
دی بھی ہویں کہا میرا ایک پڑنا دوست ہے ۔ اور یرس ہم دولول کھیا تی
سے کسی زمان میں ہم تینول اکٹے رواز سے نے کس کے بعد مالات
ایسے بیٹی کئے دوسرے سے علی وہ بوگئے ۔ وہ قر انگلسال
بیلی کئی بمیرادوست کو سٹر لیم با با بہنچا اور میں فرانس میں روگا ۔ یہ اج
سے کئی تین ال پہلے کا واقد ہے سے کہ ایک کے مسابق کہا میں باتھ کہا ہوگئے "

قدرتى طوريران كويرانعب بوا اوروه محصص والات يُوجيف كا.

لان فورد آن قوگ کومیری س محایت پر ڈا نقب ہوا ، مین مکن ہے انہوا ہے۔ لینے طور برا ندا نو کرلیا ہوکہ بات درم ل کھیا درتنی مینی ہس بہت زیادہ ۔ جننی کریسے جان کی ادر ہم کی بنا پر وہ کچہ کچہ فیال کرنے بھے ہوں ۔ بہمال جمیران با توں کی بروا نہتی آئندہ و ورون سے عرصہ پر مجھ کوکئی بارانہ ہیں ہس معالم برک نف یا تی بہار برچیش کرنے تو بھنے کا اتفاق ہوا ۔ بھی مرقع وں بریس تھ ندا آ بھی برنج کولتیا تھا ۔ موقع وں بریس تھ ندا آ بھی بر بند کرلیتیا تھا ۔

کس دات مب باقی سبّدی سوکت قواندنامیرے پاس کردیجگی اب اسطح بہر برمیرنانگ پائی جاتی تی گرا بھیل مسرت ویک می دیجلک متی چھے دیچ کرمیرے ول کورٹری وہشت ہون ۔

آیرناکیا تر مجر فیل جانے کی مومن سے تادک الدنیا پرکواس ملکا فی تعین میں۔ بس سے نرم لویس بوجیا -

مُّن چاہتی تی کا ترکیمول ماسان کے سافد سانہ ہو کھی میں ف کیا تھا گی اور ہی اپنے تھی۔
یاد ہی اپنے ذم ن سے کل دول " دو افریسناک ہو ہی کہنے تھی۔
مُری ال کی تو دکھ عقیدہ کی مورت ہے مربی نت میں ف دیجھ کا اُنہائی کو مشت کے اور و دسرت کی کو مشال کی اور اپنے افدوہ و حسرت کی جہا نہیں تکی و تو میں ہی ہم خیال ہوگئی اور اسمجگر آکر دہما اندیت کی فرد کی افتار کہ کی ہ میں اُنہیں ہم خیال ہوگئی اور اسمجگر آکر دہما اندیت کی فرد کی افتار کہ کی ہ

منارك الباب فيس ونعدر كياكياء

شُرُوع بس ان کوسخت بھیف ہوئی عتی بھین دفتہ دفتہ اب جعمیرے خیال بیں حالات برصابر وست کربردگئے ہیں۔ بیس نے اُن کوبی بتایا ہا کہیں جعفری سے طباح و بوگئی ہوں۔ لیکن س کی و جذال برزگی متی گیاہت میں نے اپنے طرز عمل سے ان کو بینترانے کی کوششش کی تھی کہ سمجا المہ میں تعدور سائر سربیلرہے "

ر یک مورسر سرور، محسف نامق عالمهان سے مجیایا " س نے محاور فتر اواز سے کہا۔

توریعتیت تم کوصاف کرج سیالازم فاکروه ایطادی مجرم ادر چردمت اور مهاری شادی نامونی می حب مرف و دیماکه مقسم کاذندگی به میری سنر بب کارس کرندس ره سحق مود توجه چود کرمی آئیس میرسیم خیالات بس مهنرس عدر موتا «

سيكن بسكسافة بي سار فلط بي و د بي آواز سه كيف بي گوازگم مس كاترى مقد آه جعفى اگرة مجه سه صادق على بيت قيم مس ال بي فرشى فرند كي بسركرتي جلي جاتى - ندوه فرانسيس بهارى فرندگي بي مراتم بوتى دنه أسے فريحة - دريس أسه تركونى " سيب إن موش بيس فرقار مند فطول سه إده راوه و بيجة بوت كه آيا الم مندكو اجاب مي اس كه علاده سي بهس الما كدوه مقيم حول بين فركي واردات مي مي بس فورت فرانس الما كدوه مقيم حول برم بوركي جراد و فريم مندوم جلايا جابا - سياسي مجد كوني بن به كديم الجام كاربرى بوروايس "

ممکن ہے ہیں بری بروم نی سکین بھی دت ہیں بھی میر صفی اللہ الله مان بڑا" معنبر رافیدا اللہ کا کون ایسی اقد کا خیال کرا ہے ؟ " برلخ معمری کے لیدس کیا ۔

"کم زیم بین کرتی بول" اُس نے پر سکون مجدیں جوب دیا۔
اس کے بعد مقوری دہرے سے خاموقی جی آگئے۔ لیکن مع وسیر بجیری اُن میں کے بعد موقی جی آگئے۔ لیکن مع وسیر بجیری اُن میں کا معتب کے بیش کر بی عیس کر بی تا ہم جو کی خود بوتی اور وائلتی برسور قام میں اس کے بیست سے تاہم جو کی خود بوتی اور وائلتی برسور قام معلاوہ میں نے دیکھا کہ سے معلاوہ میں نے دیکھا کہ سے دور دو قاری و مسکونی ایک تعدیدی مذہوری تھی میں اس کے اند جب در و و مسکونی ایک تعدیدی مدور در قاری و مسکونی ایک دو ایک برس بر بربیشتر مرجود در قیس بسال موقی میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال معتب الم حدالی دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں اور ایک کی بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک برس بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک بربی بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک بربی بربیشتر مرجود در قیس بسال میں ایک دو ایک بربی بربیشتر مرجود در قیس بسال میں بیان میں بی

"ایشهٔ "آنولادس نے گاکہ کے بچھا کیوں مسفیطت مدہر خیاری " "اس لئے کہ مجھ کوامن وسکون کی طائر بھی ہے وہ آم سے سے بیانی آور چھے دمیا بیٹ کی زنرگی سے موااس کرماں کرنے کا اور کوئی * فروند انظر نداتا تھا "

معركا وه بمن دسكون م كوميان أكول كيا ٢٠٠

بَالِ لَ وَحَيا عَنَا دَلِيكُن مِن وَيَحَدَّ مِن عِن كَدُوهُ مِن أَيَّنِكُ مِحْسَدَ عِيْسًا مِلْمَا "كِمعْلَاب ؟ "

ئیں بیکہنجا ہتی ہوں کہ دنسنٹ دی یا لیکہ س خانقاہ میں دہنے والی ہے۔
بہتوں کی زندگی دوسوں کی اراد وخاطر کھالات کے سئے وقعت ہوئی ہے۔
اس شقت اور ترجی کی زندگی ہیں ہیں اپنے مبذات کو وہانے اور خیالات
کو دوسری طرف نگانے میں کامیاب ہوگئی تئی۔ ابسا کرنے کے بعد میں ہے
ایک طرح کی قفاعت کہ میر خوشی میں ماک کہ کا تی ابسا کرتے ہے بعد میں کہا
ایک طرح کی قفاعت کہ میر خوشی میں ماک کہ کا قادہ تھور کی تو اور کی میں کہا
در مع مولی اور نا وال ہوں میں ہے۔

" مَمْ جُولِی اوناوان ہو" بیسے دبی اوازی کرر و دہمہیں کہا "نہنے ہی چی ای جان پہنی صنیاں سہیں ایڈ اقدرت نے ما کو میش فیاط کے بے پیدا کیا تھا ہیں را بعنت و جہاکتنی کی زندگی کے سئے نہیں۔ اگر تنہ ادک الدنیا نہ ہوکرا بنے گھر ہر دہمیں تو کچی وسر کے بعد کسی و شرف سے مہاری شادی مرجاتی ۔ اور ہس کے سائند ہتے موسے تم وہ وششی صل کو بسیر جرکی تم عذار دہیں "

اُنسوس بیسب مل کوشمجما نے باتیں من وہ ایوسانہ کیفیائی درضیت میرسے اپنے شادی کرنا اب فیممکن بوگیا تنا "

"کس ہے ؟"

اس لے کہ شادی امہے اُرسم کا جس ایک عورت اپنا سار مِحبت عود کوچیں کوئی ہے اور میرے پاس کسی کو بہنے کے لئے پرچیزی باتی اُتی ۔ اُس تو اپنا سب مجھے آم پر نثا ہر کر کھی ورتم ۔ "وہ حمت پرمیٹ ای کے علم میں کینے کہتے کہ کئی میروئی اضوں بیس کیا کہ ہی بوں! جمغری میر مس جگار اُر ہی گنا میں اضل تھا اب میں جاتی موں ۔ جھے متبادے پس زیادہ عرصہ زمیر امل جتے "

ده رخصت بهسف نیال سے کھنے علی متی المیکن میری منت سماجت پر متوردی دہرے لئے اور میری کئی ۔

سندائیدا سرف درا وازیم فد سن کی جرمیم با تعام کیا۔ ابس معاد کوسی شخ کو دین ہا ہے یہ زندگی منبا ہے اس بس ہے بہ رک چورگرمیرے اس آجاؤ میں م کوخش رکھنے کی کوشش کروں گا، منباری خاطری س زندگی کو بعی خرا کو کہدد در کا جوس نے آج کے سبر کی ہے کہ س یہ بہتری ہوگی کوئم ادکا بنی زندگی اور میری مانب فی فون سنور جائیں گئے ، بولو جواب دو کی قم میرے پاس دی اور میری ماناے کی سکور جائیں گئے ، بولو جواب دو کی قم میرے پاس دی اور میری ماناے کی

میرے دیجا اس کی نوشنا آ نظول بر سرت دوسشت کی میرش متی تجویی دینک وه بانلی بیدیس معلوم بودا تماکوئی مظیر فر بنی کن مکش بیک

سيفيس مارى جد بعدادان اسفكها

تجعفری خدا کے لئے ایسی بائیں کر کے میرے ہتھول می خل بیدا یہ کرد کیا تم نہیں مجھنے موکدیں ایک ارک الدنیا گوٹ انشین عودت بول اورتم ہے کس بات کے لئے اکس رہے ہوکہ جو تول وقرار میں نے اس فائعا ویں قدم ر کھنے کے وقت کے نئے ان سب کوخاکشیں طاووں ؟ *

آپر سب کچہ جاندا ہواہی کا کوئیٹ پاسکتا چاہتا ہوں بہت احرارکے کہا اور پاروا قدیت کاس قست ہیں ہے محسوس کہا تھا کیمبری ڈوگی اسکے بذکر کھالی پر اسرنہ ہوسے کی مبری سرندین مجست ہیں کہی ہے کومت تی اب مجراس کواسی تمت پرشکن کرنا چاہتا تھا ، سکے شن وولغری کو وکھی مجھ پرنتے سرے سے وہی کمیڈسیت بھیل ہونے بھی ہیں۔

" خدا کے لئے ابیبا نکہو" ۔ وہ منت آ سیز لہجہس برلی " نہ کہوجغری کیونکر " خرس ایک کمز درمورت ہوں احداد کومبرے حال پردحم کرنا چاہیئے "

جواب کے فور برمیں نے ٹرول کواسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ہے لیا۔
ا دراسے اپنے ہونٹول کم لیجا ا جا ہتا تھا۔ سکے کس نے جلدی سے سکو
ہنالیا ا دراسے بعد فوٹوں ہا تھوں سے اپنی جیاتی وہ نے نکی ۔ الب المعلم
ہوتا تقا کس کے مینہ ہیں فوفان کا جوش کھ اجوا ہے اور وہ کس طویق بریس
میں سکون مید اگر کا جوش کھ ایک تو کے معدوب اس من میری طرف
دی جوانواس کی انکوری ہوشت سے جوڑی سوگئی تھیں۔

"دو جعفری" وه در وسے کرا سنے ہوئے بوئی کہائم محمکر فرلیل کا جاہتے ہو ؟ کہائم جاستے ہو کرس کس مقدس نیشک کی بے مرسی کوں جربی ہے اس حکرا کرمینی ہے ؟ - معفری مراکها اف ، ممول جاؤ کدا ٹی ان م کی کوئی عورت کمجی متهاری زندگی میں آئی تی ، اوربا لفرس نہا ہے متب کی تی۔ مکھ توسیح پوکریس وہ عورت نہیں ہوں جس سے کمبی متا ہے جم تی ۔ بکلہ ایک گؤش کریم اور اس الدینا ریاضت کہنے عورت ہوں حب کا جسم ورق خرمید کی مکسیت ہیں ؟

سیموال تهیں مجسے پر مجناہی دیا ہے مہ وہ جدی سے کہنے بھی۔ * نیکن میں مزور پوچینا جا مترا ہوں ، میں سے نعند موکو کہا۔

معلامیرے مال پر بھی کرے ۔ بے شک یں کرتی ہوں! " اس فر فودی دیر کے معرمری برتی اوا زے کہا دیرے مقری اس فرح گردن مجا لیگو! بار فر اس کوسرا کف ف دیتا تھ ۔

توم طرح مين كما مول كرد مي في ذوروس كركها . " وخلاف فطرت

زمرگی متها رسسلت نهین است محدوردد - اور مدامیرآلوه ب کمین لیف طراق عمل سے واقعات گذشته کی مراکب نم او متارت د بی سے مشادوں گا بس محد بعدیم دونو ... "

اس نے اپ او میامند بندگر نے کے لئے میرے ہونول پر رکھ دیا ہیں جب میں نے اس پنج بازک کو میشوق اور پخش کم بزلم ابرسے یا۔ تو اس نے ہس طرح کی چیخ ارتے ہوئے اپ با نوجھے بٹ لیا کو یام رے ہونول کے لگ کو اُس کی انگلیاں ال کمتی برف کہ س کے ایک کی بعد وہ نیز میتے کھو سے رضدت موگئی اور میں وقی اواز سے لبتہ مری پڑا ہوا ہس شوگا تھا کہ کو کو سنے لگا جس نے ہمیں ایک دوسرے سے آنا قریب الا کمی ہما ہے درساین نعد عملے مقالم رکھا تھا ہم ایک ووسرے کے پاس ہو نے ہوئے بھی کمنی کھ در شنے ۔

یں نے دہ دات آکھوں پر سرکی بسید میں خیالات وکیفیا کے بیجائی منا ، تعورُی تو رُی دیرے بعد باس الے بستر سے کراہنے کی جدیم آواد کانوں ہی آرہی تھی ہمس رضا لات جم کر آخر کا رہیں لینے مسلمات کو واسے کے تاہم مرکوا ، ایک بادرات کوجب ایک سشر مربینوں کی حالت جیکئے کے نام کر گرائی تو ہیں نے اس سے بوجی اس برنسیب کے بیجنے کی کوئی آسید بانی ہے یا نہیں ، مرکز اس سے بوجی اس برنسیب کے بیجنے کی کوئی

اً نسوس بالحل بنهيراً" ما تذبي بمش نفيهاً اس فُريب مسمحُ ايم عقد بالحلُ دُكياجه - اب اُس كوبَوش مجي نهيراً اسكمّا - فالبّا وه اسي حالست · پيرم واست كا "

سكا ين است جوست المرياق الله المرياد المريم الروست بواكرنا قا"

ول كودت جرست المرياق التي عن الساس عيات كويول في الكر

الس ف الحديد الما القالم المريحة به كرانه السع المستركة الحوال ويركيك المركال التحق قرب المح وجود و المجاب المي المركال المريات و الموافي المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد ال

آخرکارسب مجدی ورخواسنوں کاسل بتدکویا پٹاتو ده او لی بس جاسی برن ایک کام میری خاط نے کرد- اورامی وت محدے وجعہ کردگر تنده نیکی اورا بیان واری کی زندگی برکره می وی میں بدوجعہ بڑے شوت سے کرنے کو تناویوں میں نے وال

چله آلیکن بس شرط پرکهم میرے باس مکواس کام پر بیری مردکرد" "افریس بیریسی اختیارسی ابریت نام مانتے ہوکیریاس معالم بیریسے بس بول" وہ انسیسٹاک مجدس کچنے گئے" ہاں اگرمتم مجدسے وعدہ کرانی تومیرسے ل کیا طبیبال بیرمائسے گا"

سُّر کس کا آخری جواب سومگری دے سکنا ہوں جسے آخر کارکہا عین مکن ہے یہ زخم معل ہوسے کے بعد مجھے کسکام مے لائن بی محسف دیں اور بہے ملات مجوری ایمان دار بننا بہتے ! اسکے بعد ایک آخری کوشش کے طور میمیں نے کہا .

أُيُّونا بارى مرى بت دون كرود إدرميرى خاطريد زندكى جود دو"

اس سے اکلی میرے کو ہے ایم نویس کا رئید وارکر کے ریل کے ہمسین م بھی پاگیا ، نیکن ہب جو کو خانفاہ سے بسر سے اس سے ، نویس سے دکھا ۔ ایک عُر کی کی رہ ستہ کوئی سفیدسی میزیلائی جارہی تھی اور ایک پیلاسانوں سے دیکھ رہ تھا ، پیلاسانوں سے دیکھ رہ تھا ،

کیا توئی کفت بہے کہ ہم شیوں ہوکھی لک رواکھیتے تھے حالات کی ہتی موئی کرویس ایک دوسرست مجھ جا ہے ہے اجدخا اِن اگر پر والچس مقام میل نگئے نیکن ثورا ہی مائیٹر ہو جاسے کے سکے اورا کجھ ترتیہ جاری علی کی ہوشے کی متی ہس کے خامہ کی کہ فی موت بی کھرڈ آئی متی راتی کندی

نلک کے حیں ماہ پانے چُرائیں معبت کے ہم وہ شرارے پُرائیں حیوات رنگیں نظارے بُرائیں کسی کی گاہوں کے نامے چُرائیں تعبیر کے وہ گاہ دارے جُرائیں جاراً جست باسانے چُرائیں زامنے بیں اک آگسی جولگادیں اسلی شغق کی صیں وا وای سے نزاکے ملقے سے جوم کو چینیں محت کی دادی جان جمولتی ہے



سفيدناني كي بمارغورس

جوعوز میں سفید با فی کی بیاری میں متبلا میں بعنی وقت بے وقت زروی مائل یا سفیدر طوبت اگن کے بخفیہ مسے تعلق رہتی ہے۔ وہ اپنی سری طیری جو اپنی کو چذر روز میں ماک کرویتی ہیں۔ کیونکو سفید با فی کی بیاری سے ففلت برتنا اور اس کا علاج ندگونا ہے جو خونا کہ ہوتا ہے ہور فند رفند بدان سے خارج موجا تاہے ۔ اور طورت کوم بیار کرویتا ہے ۔ اس بیاری کے شروع میں طورت کے تمام بدان میں بے کلی اور فیڈ پیوں ۔ کرنا ت کے بیچے میٹھا میٹھا ور وجو تاہے معرس مرک کا ت کے بیچے میٹھا میٹھا ور وجو تاہے بعد مرکز ان کا کہ بیاری دیا ہواری ایام میں کہ بیاری دینی سیال ہوں کہ دینی میانت میں اس سفید بیاری دینی سیال ہوں کے ورین کو ففلت ساز کی دینی سیال ہوں کا میں کے ورین کو ففلت ساز کرنا مام ہے ۔

سفی دا ایک مروک کی مرکسی کا تواس کورد سیلان دم کی درن به اوراس کے خفیہ مس مفید بانی یارطوب نہاتی رسی ہے مدہ ایک سنی اوراس کے خفیہ مس مفید بانی یارطوب نہاتی رسی ہے کہ دہ ایک سنی وہ از کروک استحال کرنے کی سنے آسان اور سیک سنی ترکیب ہے کہ دہ ایک سنی وہ از کروک استحال کرنے ہوئا کہ دوار دک نے ترکیب ہے کہ دہ ایک سنی وہ اس دوائے در ایس باری سے بات حاصل کی ہے۔ وہ انتروب کا من کی میاری مرب دن ہم دوار دک نے تنی جاری کے معمد کا ایس باری سے بات حاصل کی ہے۔ وہ انتروب کا خارج موانی کی مواقع ہے کہ دوار دک نے تنی جاری کے معمد کا ایس باری ہوئا نہ موجواتا ہے ۔ اور اور کی شیخ مرب موجواتا ہے ۔ اور اور کی شیخ می موسود میں موجواتا ہے ۔ اور اور کی شیخ میں موجواتا ہے ۔ اور اور کی شیخ میں موجواتا ہے ۔ اور اور کی شیخ میں موجواتا ہے کہ ایس مناز کرنے میں موجواتا ہے کہ اور اور کی میاری میاری موجواتا ہے ۔ اور اور کی میاری میں موجواتا ہے ۔ اور موجواتا ہے ۔

مابهوارى ياكن حرابيان

عورت كاسينه

بحن او قات فوت اسد رود و با الدي بياري بياري بياري المتافي مي المحض او قات فوت اسد روني سيان البت زم اورو هيلي برنسك و موقت مي و ورت ملك فالمري و الذيم موجاتي مي ورت كا فالمري و الذي من الموري مي وات كا فالمري و المراسطين ما موجاتي مي ورت كا فالمري و المراسطين كا المراسك المراب و المراسطين كا استحال كيا جات تو يشم كور على المراب المرابي بيا موجات مي المراب و وو هد في فراج المراب المر

ست قلندر لا بر _ بر سمر مومول ع

اولادئيداكرنے كى تركيب

آپ کومہ کامش ا

گراپ نامن تعلیف اظاری بس کیاآب کومنام نبس کر وور وسانس کی برینان کن تعلیف اور هیم اور کھائٹی کی زیادتی وور وسانس کی برینان کن تعلیف اور هیم اور کھائٹی کی زیادتی سامر یفک شاہو بارے پاس موجود میں اور لک میں سالیا سال سے اگر الموطلیب ومر کے مریفیوں کواکٹری وواستوال کا کوکس تند والم موطلیب ومر کے مریفیوں کواکٹری وواستوال کا کوکس تند وریفی میں ایک شینی سالول کی قبت ورن ایک رومد ججہ آئے میں ایک شینی سالول کی قبت ورن ایک رومد ججہ آئے میں معلولا اک معان لیم کی واکٹر رائی و واقا میں میں معلولا اک معان لیم کی واکٹر رائی و واقا میں میں معلول کی کیند برایک خط مکہ کر غدر مودی بی

اولادمت بونے دو

بعن اوقات يعي مونا ہے کہ بچ اس کی کرت وربر بنان م وجاتا ہے یا طورت کی تدری نیادہ بچ بیدا کرنے سے توابی موجاتی ہے توابی حالت میں طریت کوچاہئے کہ کہ وصد سے اولا رکا بیدا کرنا بند کے حالت میں خدرت کوچاہئے کہ جوجاہ اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک شینی دوا "مروم لی ایک نوراک کھاے ۔ حمل یہ طرسکے گا۔ مفت سے پہلے اس دوائی ایک نوراک کھاے ۔ حمل یہ طرسکے گا۔ بنا فیدیت کی بولل رہے گا۔ حورت کوئل نعیس عظم سکنا ۔ اور دب اس دواکا استعمال ترک کوے گی حمل عظم جاتا کمن ہے ۔ اس دوا اس دواکا استعمال ترک کوے گی حمل عظم جاتا ہیں ہے ۔ اس دوا ہے در محد لڑاک محمد رہ تی جواب کی تیت چارد دیے آ کھا آنے ہے در محد لڑاک محمد رہ آئی تھے ۔ اس کی تیت چارد دیے آ کھا آنے ہے در محد لڑاک محمد رہ آئی تھے ۔ اس کی تیت چارد دیے آ کھا آنے ہے در محد لڑاک محمد رہ آئی کہ کو خط مکم کرنے درج دی۔ بی ضائل میں ہے۔





ن سمیں *الا سے کبول جریتے ہمیں سنا سے کبول* س كارهنا فضاياً توش كي تعبّ فن يهم المنظم ال

بسر*یں ندحیثع ج*ان دول لطفٹ بہارآ <u>ت</u> ئے اینے لیول بیا شے کیوں بترائع وتي را زوران مرا

پارٹی بڑم نازسے سٹ تو تجرے خوسٹی خوشی متر بیہ بتاؤ اسے میترسینہ وگارآ سے میوں

آع بم زاديس س بيري كارح وكملي نفناير اليق مين بعد اس شوخ وست دريمورس كى طرح جوكليول كايس كويستا ميراج اورجيد مذاغ كالل دوك سكاب. ندكومين

آ دُمير م دوست : بريم ساگرس بنائي اورمن مندريده د احلائس حوكم محمد نسكي ـ

میں فدیم رہے گئے اور مرف متبارے لئے دنیا کی رسمین مرد کرسا جسے خباف کی ہے اسی لئے میرے دوست! ومنیا مجے داوا نہ کہتی ہے ادر میں ہے

ونيام محمد يكل كهنى بيد اسسنساروا لي مجيد ولوان سيحيت من مكر بالسيج مي اللي بول، وانعي واوار بول اسم جُوتُ ! خلاا! بالكل خلا يسنسا دوائے موستے ہيں - يج ويواركنے والعنودوياني مكار ونايزوياك ب-ن الك مف م وجي سماج "كماما الب نفرت كي تكاه سے دیمینے والا دیوار بے ؟ کیافللم سی کے کباروں سے جُل كرف دالا إلى ؟ ____ اندى ادر ديدانى وننا مجے بالک کہتی ہے ۔ اس سے کیا ہوتا ہے ۔۔۔ بی مرور بس ف سماع كنام برروق كماف والعروص ويات بغاوت کی ہے - ان کے فولادی بنجوں کومور کر سکار کرد باہے - -

المراد المرادي كانتوفيك كا مرات المرادي كانتوفيك كا مرات المالي المرادي كانتوفيك كا مرات المرادي كانتوفيك كا مرات المرادي كانتوفيك كالمرادي كانتوفيك كانتوف

پرشه کوائی شب من ایک بی ایکری کا تخته کفکر ایی اتا بحرورکه

تیا فی کے کاروں کہ با فی بعری جا سے ایک اس پر پیشند سے پر ٹر تعظیم

پائیں اب بر بغی اگری اس می وجیرے دھیرے شغہ کے اُلیے بوجیش ہوتی اُلی میں بھگومیگو کو اُن میں اس اوراسا آئے کھنے کو اُسی کو بڑی طائمیت کے ساتھ لینے

ایک آسکے آسکے کا سرافر اساآ آئے کینے کو اُسی کو بڑی طائمیت کے ساتھ لینے

ایک اُسی اور کے اِلی سے دیوا کی اِسی کو اُسی بعد کرمی لاا اُن میا میں میں ہوتی ہے دو کو لیا اُن میا کا مروری ہے

دو فول با میں بند کرے میں جو ایک کھڑکیاں ہوا آنے جانے کھلئے

میں کو ایک با تعربند کرے میں جو ایک کھڑکیاں ہوا آنے جانے کھلئے

میں کو ایک باتی بیا تھی میں دوا کے کھڑکیاں ہوا آنے جانے کھلئے

میں کو ایک باتی بیا تھا میں کو در توں کے لئے جرب البخرب ہے

میں کا میں میں میں میں دوا کہ کھڑکیاں ہوا آنے جائے کھائی انہوں ہوتی ہے کہ دیا تھائن

کیلے واق پڑاہے -اسکومٹرا تھ کہتے ہیں۔ افومٹ |- سلسانوں نیزاُن مربینوں کو بہیں حشف کے اُورِ کی مجری

سرر بنه کی وجه سے دوسرے با تفیق وقت صوص بوتی ہے۔ جواب میں اور بنا ہے کہ باتوں ہے۔ جواب ہے کہ باتوں ہے کہ باتوں ہے کہ باتوں ہے کہ باتوں ہے اور بس باتوں ہے کہ باتوں ہے اور بس کا میں باتوں ہے اور بس کوسیوں کہتے ہیں دیرے دوسرے دوسرے اوس کر برا در کر سے نیج سے مسلم کو جواب سنول کے اور بی اور باتوں کی بیٹر دوائے رکھنا جا ہیے۔

کو جواب مول کے اور بیک بین اکل یائی میں ڈو وائے رکھنا جا ہیے۔

مری نہ کھا کی ۔ اور ان معالم بیر کی بال در بر بال کی بول آ اُسر بروی کے مری نہ بی اور دویا برا اور دویا برا ورد دیا ورد دیا برا ورد دیا

الوط ملا - ان با هو سد مرف متذكره بالامراض كي كان كان به موائل بكر برواسون بدان كاندر برو و و و يقط و يحد ما يكان كاندر برو و و و يقط و يحد ما يكان بالمدود و تدريل المسامس مرف مكل بكان بالمسول المامس مرف مكل المدود و تدريل المسامس مرف مكل المرف بروا تعادان بالمشول ساز مربي مواو جد سنا مرف بروا تعادان بالمشول ساز مربي مواو برواس ما مراض مور و برا براست ما دراس ما مرف المراض موراك و في المراض المراض موراك و في المراض ا

كىسا قەبويىكى مىرى كۆرىمى تومنى آيا -داقم عملكايرات دى رئىسىزى دىمىي

#1 /h

دوروب سال فولوكيم

حیت کی بیات ہے سٹھاکرد بیر لیے اگر یہ وڈکیروکی طرح کمزونا بت ہویا صاحت نوٹر نیارند کے توانزا دی سے واپس کرد ہے۔ آپ اس فرڈکیمرو کا کام د بیر کرنوش ہوجائیں گے۔ عام طور پر الارس اس کواٹی کا کیرہ آ کھ سات روپ کو کمناہ اس سے اتناہی صاحت فوگر تاہے جنا ہمارے کیرے سے آگردہ وس سال استعمال ہو سکتا ہے توہم و موسئے کرتے میں کہ ہلما فوٹو کھرو ہارہ سال کام دسے کا ۔ اور معرِقمیت میں نوین آسان کا فرق ہم رہے کہ فوٹو کھر ہی تیا دکھر کے اور معرِقمیت میں نوین آسان کا فرق موج ہی تیا دکھرے ہیں۔

اس دولی بید کا استان کی مساحت و ایک مولی بجد کا آدمی بنی نبایت آسانی کے ساخت فوٹو بناسکتا ہے کیو بھی میں بھر میں مسافت کے ساخت کی بھر کے اس می ترکیب ہنمال سبت ہی آسان ہے ، چیم پاسخ افادم کیوسے ساخت کا جے عرف ایک بار پڑھک آپ بڑی آسانی کے سائذ بڑم کا فوٹو تیار کرلیں گے کسے سیکنے کی ضرورت نہیں۔

ا دورون با دورون المروس الفرائم كالم الدورون كارود الورون والورن كا مساله وفيره عن كانى تعدادي بم سفت ويتي بي تاكم المستحد ال

مجریداہوا ہے مرجاتا ہے

جرنی میں کیسید کاری کی مشد می تیار ہوگئی

اب آپ کی ببویٹیوں کومنرسکنے کامو قع ہے۔ برتن میں ایکٹین تیارمونی ہے جب کے دربوکٹید دکاری کا کام بہت آسان موگیاہے چکام کنید وکاری کا باط سے ود تھنے میں موتاہ و ووس شین کورید صرف بازی منظیں تیار موجا تاہے سرقم کے کبروں پر کلیہ کے غلاف میز پوش بلنگ کی چاھری فرمنیکھیں چیز ریکٹیدہ کاری کی ضرورت ہوا م شین کے وربعہ دیکئے مرجاتی ہے میراد کی بہت اسانی مے سابقہ اس فين ساكام كرسكتي ہے۔ بيتة سان تركيب بري سے كورسيكنے كى عزورت نہيں بُرتى۔ تركيب استعال كالممل فارم شبين ركيسا فقعوتا ہے بیں وی امنادہ ، ہر شریب گوانے کی بہومیٹی کو اس کار آرشین کی تزدرت ہے۔ بیندازب کو ماہنے کر منتیحر کی میالی می نی. کی بخس برانسا و کلی روحالکه برریشین بذرید دی بی بارسان کالین ایک کمار شین کی مت مرفع بنیوس و میتی تیمی و معبول رسات آنے خوج موں گے۔ آپ کی بجاں بیمشین اوراس کا کام دیج بر باغ باغ موجائیں گی۔ واقع رہے کہ بیشین دہنی كى بى موتى سے وسى نهيں ہے ۔ آئ كل كے ليفن تا ير دلي مثبن فروفت كركے بيلك كو الجين ميں وال رہے ہيں ، لهذا وليي مشبين مرکون فریدیئے کیونکے وہ جرمی مضین کی طرح کار آمدنہیں ہے۔ آپ صرف جرمنی شین طلب طبحے ۔ اوراس سے مع کا میاب بک واپو کا مندرج إلابته يا وريكت-

سوراك كاشطيعلاج يشاك بعدسف قطره

براناسوراك مويا فيالدر والهتي ي تكليف برمد كي مو الرايشيني كلورول اس بارى كودورة كردب توبرمال مي قميت والين ويده وفوع بع جفى الاعلان سالها سال مصمنظرعاً يبيع كلوزول دوال سينكر ولمرسنان سوراك كوندرت كديا ہے مبرد لائي دوا كے مقابلہ بركلورول اول نبرري اور نی فی مدی سوراک معروضول کو کمل نندرست کرتے دکمادیا محود حينكون فاكثر معزت س ككلوزول سي بنزسوزاك كاودموا كحونى ملاح بهيس ايك مفته كيعدم مفن نحود كزواس وواكامتنقد برجا تاب كهونكر كاورول كايك ايك حوراك باانزاب كرتى على جاتی ہے اوربیری سنتی استعال رکھنے کے بدورمن کمل مندر موالت اگر البيدا كاكى عانى كومرهت بوزحيرل منحرزانه ووافاته في يحس الما ولي وعط كرير أربع وي كي بارس كالي ئة ايك تنسي كلوزول كى تميت دورد بي نواف و محمول سات ائى)

اگرکسی مرور بنیاب کرنے بعد با بیٹائے بہنے یا بوی کے قریب حاسف جنیز جى سفيد قطره آجات رىينى او وفايع مروسة الواسع مان كى بارى كمة مِي دِيان رِّا موذي اوروروناك مرض ما الله فوا علاج مزوري م علا و م م مندوستان كالآمداد والمروك فيسليه كه جريان كأمرض دور علام المعلق وواليوسر المحل سي بهتراوركوني علان بسي الله ووائد المعلق المائد المدين الله المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق المدين المعلق المع دىنى خواب، موجاتات يامينات ييلى يابعدس سفيدر طوب فارع جوتى ے یاروٹ کی ٹرکا بندے نواس فغلیت میرکز دار نا جلسیتے۔ ایک محطار حبزل مخيزواندووا فاندبي لمبس معتقط وملى يجربهك چېرانگم دواكى ايكششى غديعه وى - يى منطأ راستنمال رسيم جريان كامرمن الساجانالي كالمبيعة على مبي الكي تنتي ومراطم كي قريت صوف من سرجة آخة تسفومعول إرس اعدون مندمعات عالك فيركم مشكك والول المعمل مارت كي مانيكا كبونكه وإن زياده معمول لكتاب

المرام ال

اودتوى بناشفا وأستعرلبي كمسينجا شفكاأكل فربعيش -أكركونئ شخص وق بين بين باركعا فاكحا أسير توحسا ب فكاشت معلوم ہوگا کہ وہ سال ہیں ، و، اسرتب کھا استے جولوگ بینے کو جائے بیٹنے کے عادی میں اُکی مالستیں 40 مع میائیں مبی شافل کی ماسکتی ہیں۔ ا ورج دوگ بيا كندكيد، تو ناشتريمي كيا كرتے بين يُ أبحى حالت بين ٥ و س كل سف اورشا ل كفرم سكنزيس أن كل نول كدورميا ك الشائي وغير كوتفري استعمال مزيجا جومتنو رجلااتا ہے ومان سنب متزاد بديغرض صداب نگاكراً وسط كالي ما يُست توسعلوم بيزگاكدُ دي سال بعير مِن ١١١٤ كَيْنَةُ صرف كما فاكما خيين بركرنا ب إس سيهت باده وتعذان كمنا نول كومنم كرشف كيلك وركار بهؤنا سبعاب أكري بجوليا بائے کا دی گی اوسط قا المیت چر گھنٹے کام کر شے کی ہے ۔ تو کھسوکا ببهواكة وعا وتت تزميث محه ومندون بيس كزرماناه ہی ا ورد**ل**یل سے منہیں تو کم ا زکم ا ن عا وا ت کومیا سفے و کھنے سسے مدوم بومائيكا ككعاف كي تيزس اورانك استعمال كعطريق مهاي صحت کرنیا نے یا *بکا ڈنے میں کس مدیکہ بعد*لیتے ہیں ۔ *س حقیقت کم* ساسف ركدكرسي بهيراس مضمون يرليف خيالات تفصيل يحصرا تتر ظاہر کرنے کی ضرورت محسوس ہونی ہے۔

سب سے پہنے فالباسردیم آسار فیمس مطبقت کو جانتاب کی شاکد صرف والی فیصدی آدی متعدی بیا دیوں یا افکافی ما واڈوں سے مرتے ہیں - باقی فائدہ فو آئے فیصدی کی حاست بیں بیماری اور می سابن) فقسوں کا نتیج ہوتی ہے ہوخوراک سے میرے استخاب اور میرے طریق استحال میں بدا ہوما ہے ہیں -

اس نبایت موشّد موال می بواب فیف سے پہلے کہ بیس کیا گھا آبجا ہیئے۔
) مناسب سعادم ہوتا ہے کر سرابرٹ میکیرلین کی لائے بیش کروی جلئے۔
بوسعا طات نوراک میں ایک قانون کا ورجہ دکمتی ہے اور جیسے آجک مجھٹلا پائیس جاسکا وہ لائے یہ ہے"۔ برقراری صحت کیلئے سب سے زبرہ ست واحد فردیڈ تحریکے میسے قسم کی نوراک ہے اور بیماریوں

بداك انى بونى حقيقت بي كإنسان جساكي أبيراس كي مطابق بن منا ہے ۔ بدات صرف عبمانی طور بریب سادق منہیں آتی ملک منا تی اورروحاني لوريمي باليشوت كوينه كيب إس المع أشخف كيهتري كوشش يه بوفي ياسينك ووليف يستركه سفركي جيزون مهمي أنتخاب مركه أبحومنا سب طريقه اورمناسب وتغون كعدمه نغداستغال كمص اسی ریأس کی صحت و دازی عمرا و را خلاقی اور روحانی بهتری دارو مارد يذوخيرة خص كوسعلوم ب كرعمده عداف اور تقوى فورا انسان كولما قتورنياتي اورأسكي محست كوقائح ركعتى يبعد ويكن واتحد مِین تول *صرف نصعف حذیک میری سیے غارای حمد بھی*ا ورتو*ت تخبشی سے* قلى فطرا سك طريق استحال ا وريتقال كويسي مبش فطر دكهنا صرورى سبعه ر ورندى في وجدنه و تى كدارج بم أمد إورفارغ البال توكول مي مجيشيار السيرة دى ديج سكت بوا چے سے اچھاكھا شا درسينے كے با دبودكرور نقيدا وروائم المريض رجته بير-أس كاسطلب صريح تفطوق يربهي بوك ب ركوسى كما فن كى بيز سيهترين فائده كال كر ف كيلك اسك طراق امتثعال اورسيح مقدارس وأفف بهونا بعى حروري سنيد أكرشاسب فيم كاكحه نامغاسب المربيته يرتها زمرسف تحصلي ومناسعيدا وفات مين كهرايا جا كے تور ق معورت مِن اورى كى صحت تائم روسكتى بىن ورىزىمدہ سے مخده چیزاورنهایت متوی کسانے بھی فائدہ میش مہونے کی بجائے اُدش

مغربی کلوں میں گزشتہ کیشنل سال سے وصدین واکٹروں اور سافیدانوں کی توجہ پھولیک باراسی سوال برسندول ہونے گئی ہے کوانسان خداسے بہترین فائدہ کل کر کے اس اس موال برسندول ہونے گئی ہے کوانسان خداسے بہترین فائدہ کل کر میں کہ ایک بڑی کی اسے اس بر یہ سافین کی ایک بڑی فرد سست نسان ہے جا کہ بھری کا بہترین اس موصوت وربائے یا اسکی بھڑی ہوئی صحت کو جملی حاصت میں لا نے بی مجمع بھری موندہ ہے سکمیس ال کی استعمال کی ہے اس میں المارے میں طرح و دربا ہوا آوی تھے کہ مسال کی بھرین ہی بھری موسوت کو مسافل کی جزیں ہی بھری میں موسوت میں بھری ہے استعمال کی جزیں ہی بھری میں موسوت میں بھرین ہی بھری موسوت میں میں بھرین ہی بھرین ہے بھرین ہے بھرین ہی بھرین ہے بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہے بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہے بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہی بھرین ہے بھرین ہی بھرین ہی

مغرارات پيلارف كلت بي -

كارتى است نبيست والمدورية كركي فلاقع كى فوراك ب" بوں موں ونیا میں تہذیب اور تمدّن ترفی ترتا میلاما تا ہے۔ برى فوا بى يدوانى مورى بدكتمارى نوراك كاينرى براه راست ا پنی ملی معورت میں صرطرح قادرت فے اُن کونیا یا تھا اور من میں اُنکو استعمال كرناجا بثيع كعيتول اورباغول سيسمار سدوسترنوان كك نهس يتنس موجوده طريقه يدي كأن بيزون كومع كرك يبط بع مقدار ين مندليون بس ليجا تيهن وبال ان كي ازكي مث ما ف محد بعدوه كي كى القول سے كر ركمه نيول كى منبقى بين اوربى الول ميں تبذيب ك اورمبی زیاوه ترتی کریی ب وال ان چرو آسی کی کی طرت کی تبدیلیان اورزمكا ميزال كى عانى مين جسكانتيجدية بواب كرنه مغذا في بوسري فديت ف انع اندربدا کے تقریری صریک کمف بودا تے ہیں اور دواتی روما بى دە مىنى زىارە دىمارسى ملط قرى استىمال ئىدىماڭ يايىكار بوجاتے میں مخفی م*ٹرسٹ ک*وانیقے سے التی تعلق مار میں اسٹرایں اوربهتري المأن مجي جب أن مثيمار ملارن سير تزر ر مجينه بين ن ميت في زارة اُ ن كوكرراً برِّمات توسر كراس قابل بيس رين كرانسان كي أن غذا في سرورتون كوئيراكرسكين وقدرت فيأشك الدريداي ميس.

کس سه دورسرے درجہ براسبیت رکھنے والاسوال ان چروں کے ماری استعمال سندنیق رکھتا ہے ۔ ورحیوست انسان کے اندرندر ت نے ہو اشتہ اپری کی نمی اسکامیح مقسد رہن کو بھائی کوروز مرق ناسکے تعمالات سے بدن میں جن اقدوں کی کمی واقع ہوا تکوروز مرق ناسکے تعمالات اس جھقت سے واقف ہو فاصروری ہے کہ ہما رہ عبل کے گھر کھسا سے کیا کما چربی روز مرق کم ہوتی ہیں اور اس کمی کوکس طریقے ہوئی کی ماسکت ہے جمعی محول بن نرخ بی علاوی ہے جوان خرونوں کو اور اسکے مسلمت ہے جمعی محول بن نرخ بی علاوی ہے جوان خرونوں کو اور اسکے سے کما ما ما دن کور براد اسے مرت ہے اس میں داسے واسلے بیان نا ضروی

ہے کہ مہا دا بدن کی اجزاء سے مرتب ہے۔ اگر بم سی کمیا وان کے فعظ افظر سے وکی کی اجزاء فعظ اخراء کے فعظ افظر سے وکی کوشش کریں کہ ختلف اجزاء کی کسٹ شاستے اوی کے بدن من موجودین توغالب ہم اس تیج تک بہنے تک بہنے میں کے موجودین توغالب ہم اس تیج تک بہنے میں کے جو فرایس ورن کیا جاتا ہے: ۔

آمن ورثر و ایکیشیم و روندگوند یاکاربن ایک چواهی بعریک ...
ایک چواهی بر مع میا معدی از اشاهٔ فاسفورس بواشیم گندسک کورین گیشیم شکنردی و - دراسی متعدار فواادی پینده طری آووین محورین گیشیم میک سوخ باغدی ایم نیم ا دربیض ووسسری

اورهالآن کی اور چار و ول با فی کے بس بیر پریس جکوا کے دور ہے کیسا خطا کر کیک اوسط درجے کے آدمی کا بدن تیار ہوا ہے ۔ خور کرکھے و کیا جائے آدمی کی وات کے وسیع اسما مات کے ساسے اُسکے اجزائے بعی باکل بے حیقت ہیں کہاں تو وہ چرت گجر سستی ہوتدرت پرنو کی نے اور کہاں چذہ ہودہ چیزیں ہوا سکے اجزائے ترکیبی کی وعوے وارب اور کہاں چذہ ہودہ چیزیں ہوا سکے اجزائے ترکیبی بیں اور اگر اِن چیزوں کو اسی سقدار میں لے کہم پانی میں طاوین تو ایک نہایت میا اور گر لامر کرب تیا رہو جائے جسکا مطلب یہ ہوا کہ آدمی بنا ترکین علیظ ہے ۔ نسب کن خیر۔

جى طرح تجارتى زندگى قائم دكھتے سے لئے سو فعدا و يعالدى كا فرور تسليم كى تى ہے اسى طرح جسم إنسانى كى نبا وٹ كو بين حالت بس ركھنے كيلئے سونا آبا كيليت ہے قائفورس آيو وين اورمين و ورسے حدنى منار دارہ ہي اس به بر ہے ہے مناز و آوئى كيے جبم كو بعض تيزا بي اقوں كى جى صرورت بوتى ہے جرك قدرت في كلى مالت بس به بيا نہيں كيا۔ اور نہيں ہم اُن نہنيوں سے احداد ترسكتے ہيں جن اس قدرت في ما وہ پردُمن لوست بدو ركھا بواسے مناذ بيون والى سنر دول ميں سے اسے بردُمن لوست بدورك اور بھى وركا رہوتى ہيں جاتانام والى من شہورہ ، اور جاتانام والى مناور بيانانى اور بوقعد يركما جائے كا

ان بیزوں کے ملاوہ آوی کے برن کی بڑی اور بوست کے درمیان ایک طرح کاسہارا یا کمید پراکرنے کے بشری اور بوست سے ورمیان ایک طرح کا موقع ہوتی ہے ۔ اسی طرح حوارت پراکرنے اورانسانی جسم کی کل کوظینے کے لئے کا ربو ہائڈ ایش اور کا دیس جو ہیں لشارنہ اور سکتر کی صورت میں بلتے ہیں ۔

مست قلندر كى الدواشا عُت ين بم يه بنافى كى كوشش كرين محد مد كرم الله في كالدوا من المحدد و المحسل كلسا و كو فرائد المحسل كلسان المول كسي من كل المحدد المحد

60

المسلحق كا كال حرث برا ما نامرد الموال والمرابالية وا

جوان بنانے کے گفتہ ہی استہارشائع مورہ میں جن کی تنی شکل ہے مشاہدات نے نابت کیا ہے کہ کوئی ووا یا علان اس مقصد کسیلے کا میاب نہیں موسکا بحفقین مدت سے اس تاک و دوس سکے مبرے تنے کہ آخر نام دی کے علاج میں کو مناطابقہ مفیداور کا میاب مہد کا جو اور مرکب کے علاج میں فتع یا بی حاصل کرسکتے میں جانچ بندال کی سکا تارا ور لا انتہا کہ کوششوں اور تجارب کے بعد رسی جو ویس ایک ایبانیاب علاج دریافت کو لیا گیا جو تقیقت میں نام دو کومرو بناویتا ہے گیا گئر را مروح مثل کو برا مرومی ماکن کو برا کو برا ورک کے بعد جو بری کا ایس کو وقت پر شرمین کی مورد کو میں ہو ایک آٹار نظر آئے گئی مورد فوشیا جو برا کی میں جو ای میں جو ایک میں جو ایک میں میں کو ایک کا در ایک میں میں کو ایک کا ترام کو میں کو ایک کا ترام کی کیا ترام کو برا ک

آب مرد بناجا ہے ہیں

تومیدان میں آئے اور اری جو وین کا کرشمہ و سیکے نہیں بتایا جاسکتا کہ طاقت کا کیا حال ہوگا۔ آب ہو وہی دیجہ ایس گ کہ اری جو وین ایقینا جا ووی طرح از کرتا ہے۔ تیہ کی طرح لگتاہے ۔ اور کیا بن گئے تجربہ کرلیج سپائی کو از مالیج ۔ آب کی کروری قات بڑتی خی بھم ہوجاتی ہے اور حیرت ہونے لگتی ہے کہ ہم کہ لیستے ۔ اور کیا بن گئے تجربہ کرلیج سپائی کو از مالیج ۔ آب کی کروری قات میں تبدیل ہوگا ہے گئی مردہ اسے کا کہ شاوی اور کی جائے ہوائے جم میں نون ہی خون بنات گی مردہ اصحاب کو جگائے گئ میں ان ہی و نوں میں خبوط سے کام لیا جائے گا۔ اعتماء تناسل کی جلہ خوابیاں وور موجائی گی۔ اس علاج کے موجد نے وقو وواور کا کورس تیا رکیا ہے ۔ ایک کہانے کی دوا " و ماج لی " اور دوسری تگانے کی دوا" فاسفورس آن کی ہوتی ہوں ہوں میں وونوں و دائیں پوری مقدار میں ہوتی میں جو ایک مربض کے لئے باصل کافی ہوتی میں یہ طاقت مروی اور دوبارہ جو ائی کا طالمی بحس کہلاتا ہے ۔ خدا کی ذات بربھین کیمیے " دی جو دین" اس مدی بخاکم وری کا انول علاج ہے۔ ہم عمرا ور سرم وان کا

مکمل کورس کی تمیت باخ کروپ دص خواک کے محصول پرسات آنے ترج عبوں گے داگر فائدہ نہ ہو توقیت واپس یا وربارہ د دامفت ادرمشور ہ معنت دھیوٹ بول ناحرام ہے)

امساك كي حيت بين دال و ني والي طلسمي كوليال آپ د وامني توجه مسوطتي كاستعال يحيم - اس كرا برامساك كي مي دوا د نياس نهيس به عورت كوبني مجت مي گرفتار كرنے كاس سے بهتر عمل آپ كو كبير نهيں ليے كا ديوب لطف الطائي نامكن ہے كہ بغير زهي يا نمك كور وفت مل جائے -بالجي ان مند اور روسا زففيہ طور پريمي گوليال مشكاكر استعال كرتے ہيں قيمت في ورجن دورو يے مصول ذاك الشراف ملاده - ر



بمسترك إيك قاصى مبارك باد كمستن مي الْدُرَامُووْكِي تُوْلِ كَلَكْتُدَ. كِينِي ابِي آئنده يَجْرُودِن تَجْتَةً بدس دردست تاریان کردی سے معاقب ماہ کے وسطیس مکٹ قدت کئی سنے دومس ربلیز کما جائے گا ۔ كاربوركسيشورآف اندلو بأكلكته كاستم قيدي كي

المروع بورى وسي كدارسشرا فوا زكون كوي نىم ئىگانى ا درمندى دونۇل زبانۇن يى تيارىرى -

الم مووى لوك : ٢٠٠ كن فالم الثر نكس شور المجل كاست اسطا معن بوجليت وكونم كام بمي فليرنبي كياكيا مكرات بدلك كياكروه نجابي ذبان كاست مكادس -

مین اور کسی کالول ادمنا خریلی ہے۔ ان کی نظرانتخاب اجی صلوں پرردی ہے فارے اداکاروں عے ہم

ب - سویهانا- پرمیم ویب - بهو^ا- ب*رنین اور ندمواد والی-*در مند سر ويتحجرر عبل ببطرتن ونفائ سه ايرتبارومكي ب . اے بلونب بھٹا ڈ اٹرکٹ کورہے ہیں .

ت مىدىتى - يىكىنى فلىرزمبو كاسىپ " كومند مريت دس د بى ب بس مين جل كى د ندگى اورينى بدا کرنے والے واتعات بیش کے گئے بی اور مان والی اور

-المياركلكية - س محسوديو ت سورد کس تیاد بوری بیومبرس پنجابی زبان کم

سنبورا رنشث اورابريكم

كردريت بي .

ا فران کوام خددکتابت کے متودی تعمل محرد کھیوری کھا دلی خط^ط ا مت فلندرم بسنائع مواد اب اور سي يستدكر الماس منقري فرصت المتدارك أبوك ورسي كنابي مورت برك لن بوكا وربة عدم تعميل كي شكا ميشه معابد

ر دمبری انتوکه کار سب گرایست بدنتیس کیا گیا خاکده مبئي كمرز سي منبكده موعبات معرواب أكباب اوران كمن فلمي لیلاج سے سات بدرمرو کے کام کرے کا میں اُررہ کا اسالیا عاصلی المركسة من بي كامياني والربوك لمبيري دوي بادا في الناس النابوت عنى بہت مووی اُون مبنی سر کمپنی نے ار میں مجرس کے تبار کرنے کا اعلان کیاہے جس کے نام ریمی واکٹر بھی اواسکی آروہ۔ ادھورى كبالى"كى ئو"نگ تىم بونے كے فريب ب

مهاگه ا**ور حنرل فلم** و ونوز کمپینو*ه ی مشتر که مدوم بدست* ج منو دُيو مليندُ ماري كماكيا بياس كي بين ملم الله خيال تورز كباكيات ليكن اواكارول مت منعلق اعلان البي كم منهم كمياكيا -أكممدة يسس كي تمكيار بالك يمل يؤكن بس كربسني بي دويركيف

كى نبارياً بورى بى بى بى يى يى بىر دار دالى سنىدى نى اندارى مودار یونی ہے۔ ڈائرکہ سہاب ووی ہیں

تقين أف الدويا شاماً آب في فركار ورمين لِياْتِ بِرِيعات كِيما تقمعا برُّنْتُم بِينَ فِي بَيْدٌ كَا رُورْنَ

ى قلم- بسكاناتم ما فرئے اسے ديوكى بوس تيار ررب ہیں. نصف تیاد لرحی ہے مربرانز کادے اورسرون

ئے الی طلم سے والم میں انک سے ایر ارمنیا دیا گا شرسك كام كرس مح اوران كسالة مركان يي اور خات متنازترین اواکاریوں سے بہس فلرکی تیاری کاکام مشرنین کوس

كے مبرُوكيا گيا جاتواس سے بيلے وهوب ميازل اوردهرتي الأجبي ماية ناز فلمس المكت ساسة مرش كريك بيراء أميدب كروفلم كذات تمام بنجائي فلول زياده مباريكي س ولم كى وْسطرى سُوْن الله الله الله الله الله

وقت حيث مبركالوالهمزوروس



مست قلندر لا برو _ بند _ ستربر است

مين وندوكارال مست وندوكارال

بي جرفى شريد الحنسى دريا كنج سا وبلي

فرمان کومرد مُنادُونِ اب کومرد مُنادُونِ

ارتبقة ودى كى تافس بى مول اوريها بين بول كرآب مرو بن جائين أو طلام هو مى كى ايك شينى استمال كراييم به ايك اليا طلام به ايك مفترس نتو وقايي فرق لاتا به - طاق ويتا به بو لوك كوتا بى اور لافوى كم شاكى بول ان كوعزور ايك شيء استمال كرلهنى عاسمة منوو بخود حيرت مو ف كلى كى - برى تقب انگيز و ها يه اس كى ماض ما يوسول اور لورى طرح سن فوش خرك و الول ك لئ السيرى از ركبتا ب - مسامات مين كلى كى طرح و وارتا ب - اور طفوكو برط إست بيليني اورطافت و بين كى كى طرح شروما كرويتا ب - الك شينى مين آب موبن سكة مين - آنع بى فروي الميليمة - الك شينى كى قيمت مين روب و سي به من اله موال بين المناكسة مين - آنام بى فروي الميليمة - الك شينى كى قيمت مين روب و سي به من المياس كيمة - واك مرف اطرکا بہوسا ماہم دوام عجبیٹ از

جن کے باں اور کیاں ہی پیدا ہوری مول اور ان کو فریشہ اولاد (اور کا ای کی ا اس فروم و اور برتمان کی اسیدوں کا خاند کر رہی ہو تو ایسے صرت تیر میاں ہو ہوں کو تم سے ایک ایسی ووامن کالبنی چاہمے جو عمل کے زیانہ میں خرا نمن ردر کھائی جاتی ہیں کو دور کے بعد

نربىنداولا دى خوشى بهوتى بېر سىرنىغا دېرارنىيى دېرسىرى

قورسی بڑی جیب دورہ کہی نا کام نہیں موتی گرمن ہوئی جاہئیں توہم رہنی ہی کار نا نہیں نین روز زنگر، به دواعلی دینے سے زینہ اولا دہتی رہنی ہے۔ اگر زینہ اولا و نہ ہو توقیت والس کی جائے گی، منزار دس گھر زینے اولادیسے الامال مورہے ہیں۔

ا فیت وس رونی رفت باڈاک خریج آگھ آنے دمر) علاوہ

بندليدي واكتراكسيري وفيا كلام المع المع والم

اختناق الرحم (مسيطريا) الوكول أمبر كاجلل عكور مسيطريا) المركب كالمركب المركب ال

بدوش هورت کورشی شکایات کی دجیت مواکزا ہے۔ رقم میں سوجن بوٹ مگنا اس ومن کو جاہل جو زمین جوت کا خلال کہد دیا کرتی بین کیون کو حبیات اس ومن کو جاہل جو زمین جوت کا خلال کہد دیا کرتی بین کیون کو حبیات ہجا وورو ہوتا ہے تو مریفز خبنی ہے۔ کیٹرے جہائے گئی ہے کاٹ کھانے کو دورات حب مارتی ہے ۔ فرنسکہ نوو مرکبند اور تیار وارکی جان علیاب میں بیراجاتی ہے اسم سطر میں میں ایک ایسی دواہے جس نے اختیان الرحم کی بیار عور توں کو تندرستی وی ۔ اور جد تی جوراکول نے مریف کو ساری کم کیلئے اس کی بیار کار کار

مسٹرین کی محت وورہ کے دفت ایک توراک دید بنے سے بدھاں عورت کو تنکین مرتی ہے - قیت نی تنینی کمان آرام مکنے چاررو بے باک وقت آط آنے علادہ مندرجویں بتر سے طلب کریں -

ليرطري والتراكبيري وأخانه كلا المحاليط على ليركري والتراكبيري وأخانه كلا المحال وعلى مت قلند لائبو - بد منظالله

یا بچو ہوئی کی شاری ہولیتی ہے

دویشنرگی کامیح اطفت افغانے کیلئے واقت مودمث بہنے مرکب میں افراس دواندر کی جاتی ہے یہ مادم ہوتا ہے کہ ایمی نئی خاوی کاکمیت ماصل جور ہاہے۔

مى كومريك ازكم براني سامروري سروربيا مومانا م-

وقت كيم ورود الكاف الت بياب كودي الكاف الت بياب كودي الكاف الت بياب كودي الكاف الت التي المي الكاف المودي الكاف المودي الكاف الكاف

علىندان گولىدلى موجودى تنبشى ايك ورين .

خرکورہ چارددای کا بنس صرف شا دی شدہ صرات کیلئے کا رائدہ، مجدب کو طاحال کی طفت ومردر کا سمال با تدشیع کیلئے ان چاردداؤگا کم ب تارکیا گیاہ علی دہ طبحہ و قمیت کے صاب وس در ہے تمیت موتی ہے کہ جائی کمس کمیت انگیز گی قمیت با نجروب دور ہے۔ ٹواک فرق آ طراق علادہ معمول ملک بھی دونا تاکام ثابت موتوبوری قمیت معرصولا اک وائیس کی جائے گی۔

به سعیدبراورسان کوکلال محل نظ وهلی

ما در می ارسی ایسی ایسی کا محمد کوشی می مید می ایسی کا محمد ک

والمارك بيكون فلامغال فريام وا

ار آن مناسط من ار مزاري تعدد بدي موجه ك بداي

میت برجائے ان می بندل رابط المبری ملوی تحرفی بدرادری

ل إرس علب رفيع سات أن معدولا أكب



معزت كىلحاظ سعياك اورنثراب دونؤل ا يكسبى فتبلى كح جيش يتث بي فرق بيت كرا يك مستحا وردوسري مبلكى ايك علال ووسري حرام، میکری پینے وا لاونیا وَا نوت میں ہرودوعود ومری کی چا دیں مرفے وا **لا**دین و الشايل عصوم ا ورسط كن م يك سيسنجانها بوبهوّاب يمرّ دوسري سيسجدُ منگور کیسایاٹ شاملے بیں ولدی پٹرت یا دری پی بلاتے میں راور ابا بكم زشب بدارى كيلئ اس كوستوالى كرقے ہيں . شراب سست وسخود بناكر أخفظ لمكرتى تديم بمايسك فيذكوا ألهم والميف ومباوت كيلئ يُست وميالاك بناوتی ب رئین زندگی کوماه کرف اور صند جما ی کوفل کرفیس ما م نراب سے زیادہ خطرناک ہے کی وکھ پیسستی ہے منال ہے اور بیراس ما بدویگینڈا بی او کا کو سے صرورت اس اسری سے کرمائے کے مطاف فخصم كى سومائياں منا بي بائيں بين المرج شواب كي من لفنت محصيف مُدنيا معاقل وعرض مي كالسس مرج دميد ويل من عد محد معراقوا ت بريقي إلى ما في به اوراد وم مندول الروك آداء الصحر تا من مي ك من من واكثر المحروكي رائت مي كدم إن احدكاني ووفول إضربي براأ رفا الخالي ا كميدا و والراكثر كاشنا ب كرما سے اشيا رفوشير في ميں ستا نہيں -الميكية تسم كالحركب چذہ جنگے استعال سے صنوعی پنتی ا درجا المای میدام ہو ہے۔ مام دوربرج لوگ بائے سے مادی بن انجی جوک اری م تھ ہے واسمع لے تعصی جزی فوائش باتی نہیں رہتی اُن دوگوں کوعب تک عم بالدكاكيد بالنبي إماً وه لينه بوش وعاس من فهي أسف ومديه بركري كعنوش لاتدام فلام جماني يستدكي معتوى توكير كا موجا آہے اسکے اخرول کی مرکت سفست ہوجاتی ہے ۔ المبعث كادرواغ بكارما معلوم بواسيداس ككيف إعاره كالشراب وأنشك وروس برب جائد الرصم مي الى نبي ربتا تديم م جأت پنے کی خوامش بدا ہوم تی ہے احداس طرے جائے کے زمر کا اثر لما مصبی پرفیرتدرتی اثروال کروکت بدا کرزارتباسته ا ودانجام که د

صم يسنين كي يذيق إزوقت فراب بوم ته بن مِهِ سُلِمَا يَكُ دوا جِداورتعدت خيما سكومي ووسرى وها دُل كَيْطريْ اعساب موتركت وينسكي فأغيرت ولحافرائ يبيرا كصامتعال سعاصبا بهت تیزی سے کام کرتے ہیں ۔ا ورفیرتورٹی طوریقیل الدوقت ہیکا دیہو جائے ہیں۔ اوراکی معصی طرح طرح کے اس اص بدا اور نیکا سب متی ہے۔

فانس محايك شهر واكثر سوسيوالوى كيتم بس كرول كرث سے ما کے بنتے ہی انکے واغ کی ازک شریانی الممزور مورکو ت ساسعہ نعیف ہوماتی ہے اور کانوں میں سائیں سائیں کی اُواز آ نے گلتی ہے۔

عريس جرمردون كي نسبت كزوروا فع بموئي بين ده چا ميد كي عادى بحران امراض كاببت مدينها بهوما في بي و اكثرون كى وائع ب كرچا ئے فوشی سے ایک نیا سرتی یہ پیڈ ہواہے کر ہینے والم نا میں ایک قسم کا اشتعال بدامة استريروارتك زروبي اجدامة اسيد مكرما ك كاييفوالا أسى يرواه بنيس كرّا بمجهوم سنك بعاردوما فى ادرجها فى كاليف فالهم يجديق گئتی میں مزاج خشک بوما آ ہے ۔ بھرومبت بی درو بوم آ اسے ۔ اختلاج تلب كيتمايت بدا برماتي بدان طاهات كفابر بوماف كع بعدمي يائے نوشي ترک نبيري ما تي مکه شرابول کي طرح ميائے نوش ميي بني پيليف اورس امان باك مال كراب ترقيديد بواعدكدامرا فن وفي يعدما تقديل طرح طرح كدامراض فليبضعف اعصاب وغيرو روميمة ما تے ہیں ۔ا ورزندگی موت سے بدتر ہوماتی ہے۔

اكيدا ورواكثري دائد ي كريا العرب متعال سي كيديواري بداموتي ہے مبکو (مائزم) کیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی سخت بہرٹنی ہوتی ہے۔ اعساب یم بی ن سے نیپذ بست آنا ہے ؛ خوش اردہ اورمعدہ میں ودوپیل موجاتا ہے جس ا انجام عام کروری کی صورت میں رونما ہوجا آسے۔

وْاكْرْ لِلْرْدْفْ لِيْسْبِ سِيرْفِيول كاسوائد كُوك مِا سُد كورتنال كما بعكد. (١) ما ك ك زبرجم بن مع مرة رتباس فوجوان اودكزور مبر والون يوكس كا نهايت بي بُرا اثر مبوّا ي - دم ہجان حردول میں زم کی طاحت پدی کرسے کھلنے انعی یا بی میل ہے۔ جانب محد دوزان کافی ہی -

پست سے دور در میں ہے۔

دم جائے فرخی کی حاوت کے خواب اثرات بخترت دیکھنے میں آسفین اور

انسے زمر میلیا ترکی تمام علامتیں عدک کا ذائی ہوجانا ۔ مرمنی ۔ انمالی اللہ علی در در مراحتی ما مدتے ہو اسے در انسان میں مرسریا ۔

اور صبی ور در کے دور سے بہر انسے کیتے ہیں جکے ساتھ تبنی اور مقام تاب برد قدو کا احساس ہو آ ہے و اکثر ہے ۔ ان کی کیا گر کا بیان ہے کرچائے چور اللہ ویت سے اس مونوں کے نون کے دباؤ کو میں سے ویت کے اور ای کیسا تقدمات تا وارکو میں سے اللہ ویک سے اندازی کیسا تقدمات تا مرسمان موت میں اللہ ویک سے حالیے درجون کے خدا کو میں اللہ ویک سے ال

المراق ا

مونتین مرتبہ کا گئے سال اُ گئے ہیشہ کے لئے بند ہوجاتے ہی اور مربر نہیں اُ گئے اور دواد مجامت سے خلامی ہوجاتی ہے عبار زم الریش ہوجاتی ہے بہت اعلیٰ چیز ہے عبرور آنہ انسٹی میں میست فی قبل ایک روب پر پارٹر شمین قبل چیرٹ بین روپ پر ۔ فا مُدہ و تو جست و کہیں ۔ اُ

كالفي وكلي المالك

الکب بناچرو یا صبم کا نگ کا لے سے گوداکن جاہتے ہیں دا پنے مرب سے ہوئے جرب بر بدنا داغ کی درجیا گیاں در درجا گیا توجادا سائنس سے تیار کردہ کندن ہوئی کو سن رحبٹر فیاستمال کریں ہم سے اب کے جرب کے چرے کا زنگ خوطبی فور رکا لے سے کا جوجائیگا میت فی شیشے مرف ایک روبید جارات ہوئی دول کی رحائی جرب مروب نا کارہ نام در نور و تیست و ایس -ویت کے جرب میں اس کا روست میں فارمیسی فورس میں سے کس مالے (، ۱۹،۲۸) امریت مسر (بنی ب)